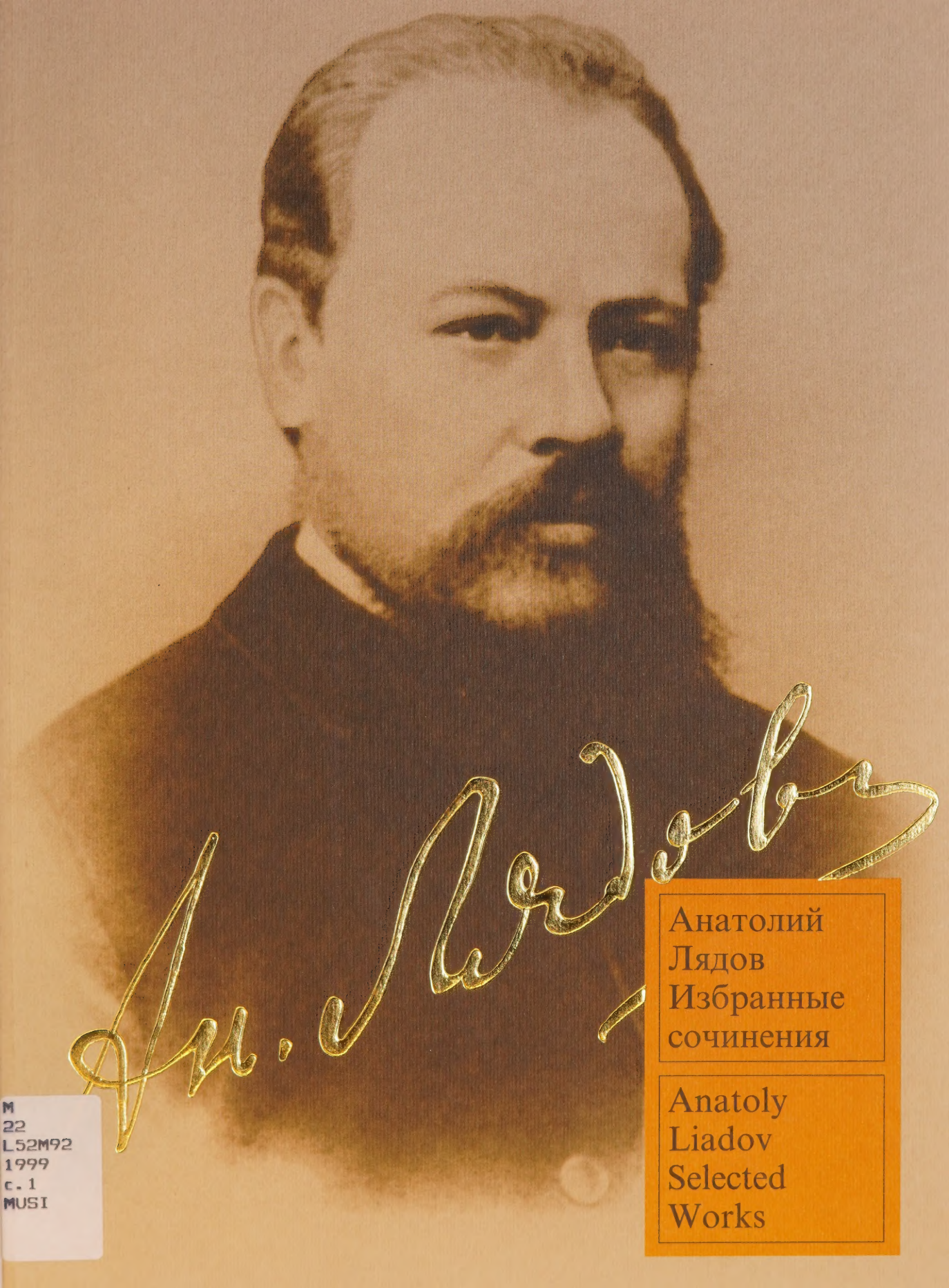
MUSIC, UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10876808 6

M
22
.L52M92
1999
c.1
MUSI

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108768086



Анатолий Лядов Избранные сочинения

Anatoly Liadov Selected Works

M
22
L52M92
1999
c.1
MUSI

mus 66 · 33

Анатолий
ЛЯДОВ

Anatoly
LIADOV

The Pianist's Classical Library

Anatoly
LIADOV

SELECTED WORKS

Moscow
"Muzyka"
1999

Классическая библиотека пианиста

Анатолий

ЛЯДОВ

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Москва
"Музыка"
1999

Издание осуществлено при участии компании
«П. И. ЧАЙКОВСКИЙ КОНСЕРВАТОРИЯ АГ»

Published with the participation of
«P. I. TCHAIKOVSKY CONSERVATORY AG» COMPANY

Научный редактор
И. В. НИКОНОВИЧ

Edited
by
Igor NIKONOVICH

Л $\frac{5206010100-117}{026(01)-99}$ без объявл.

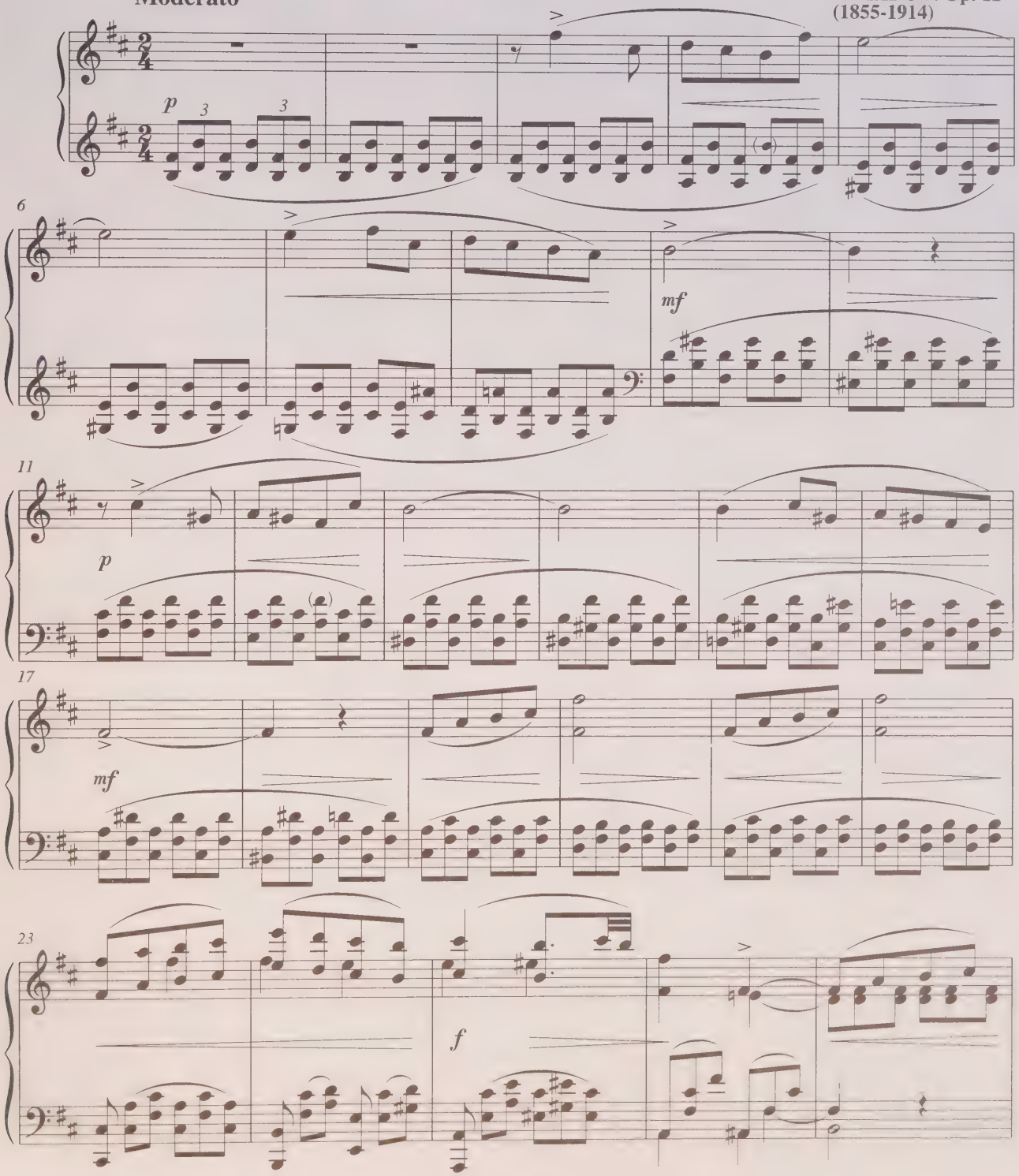
© Издательство «Музыка», 1999 г.

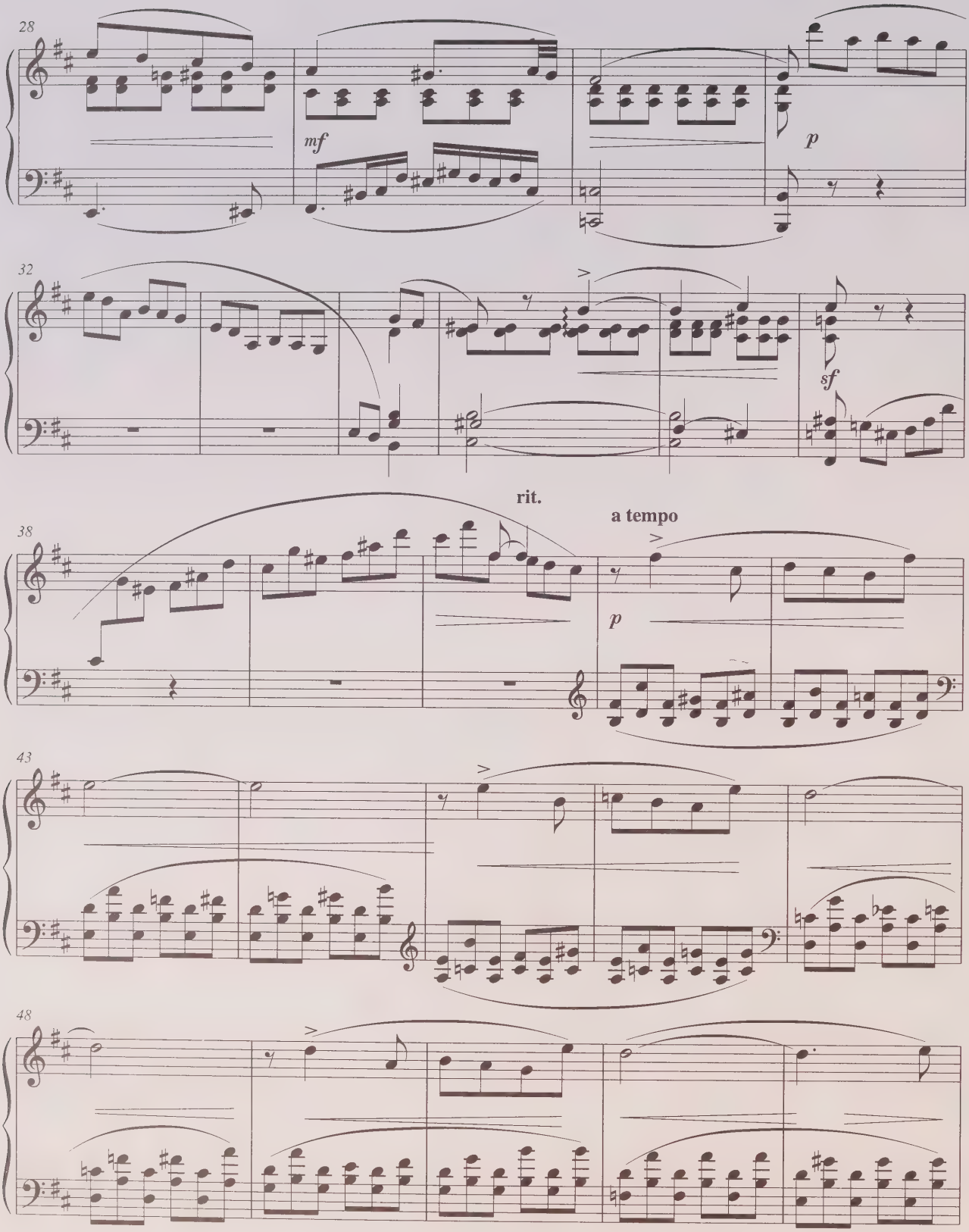
ТРИ ПЬЕСЫ
TROIS MORCEAUX
THREE PIECES

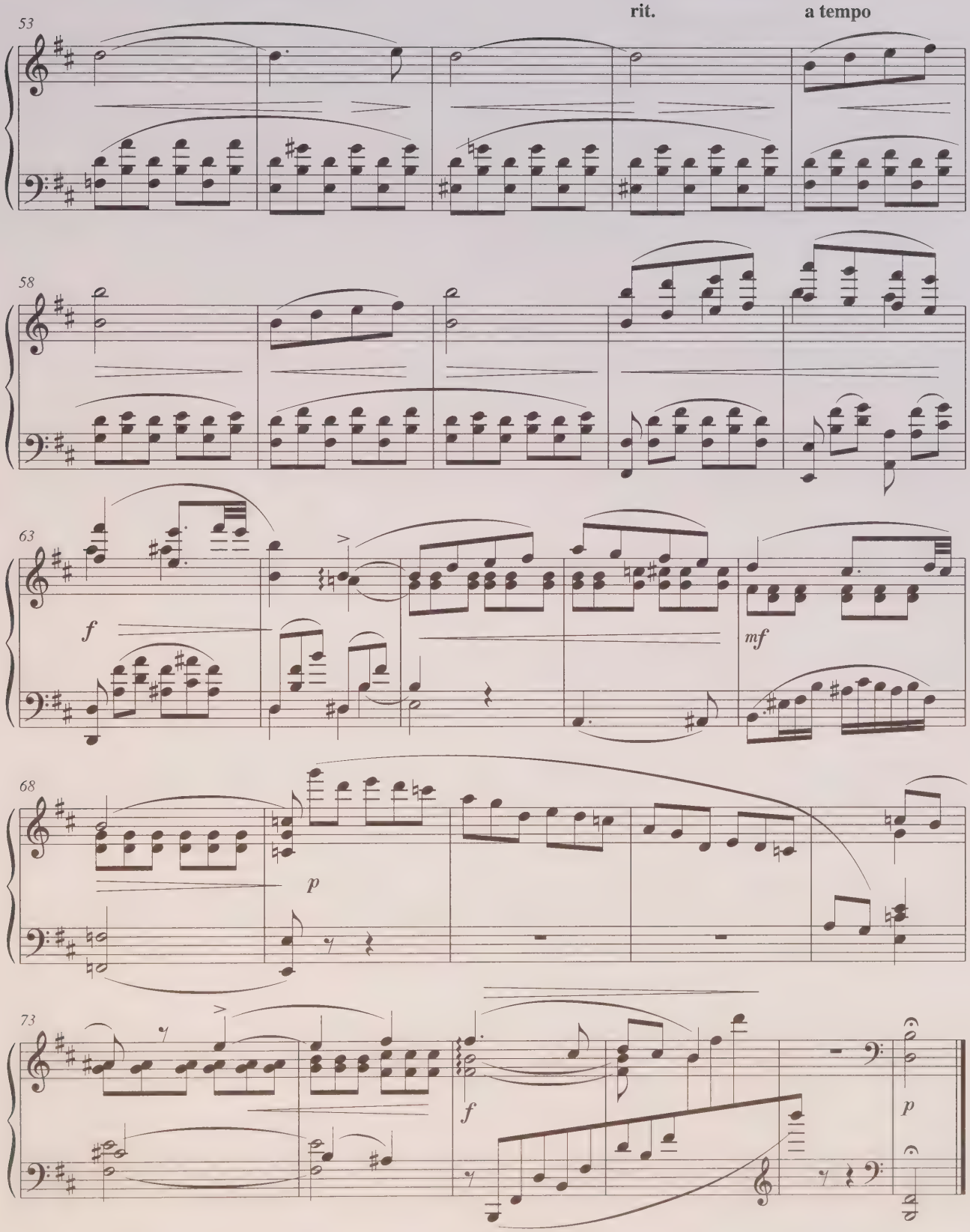
Прелюдия
Prélude
1. Prelude

А. ЛЯДОВ. Соч. 11
A. LIADOV. Op. 11
(1855-1914)

Moderato



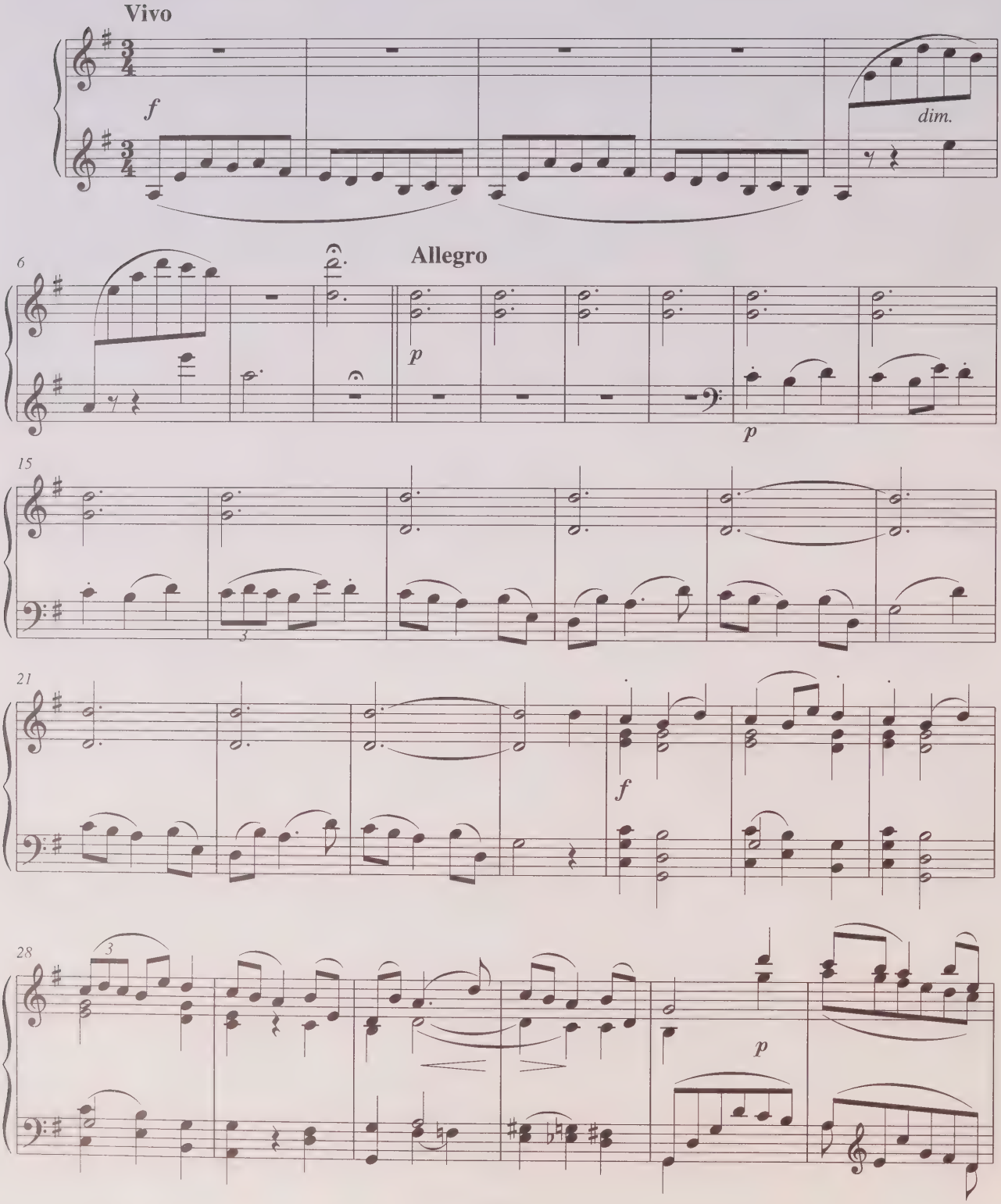

28
mf
p
32
sf
rit.
a tempo
38
p
43
48

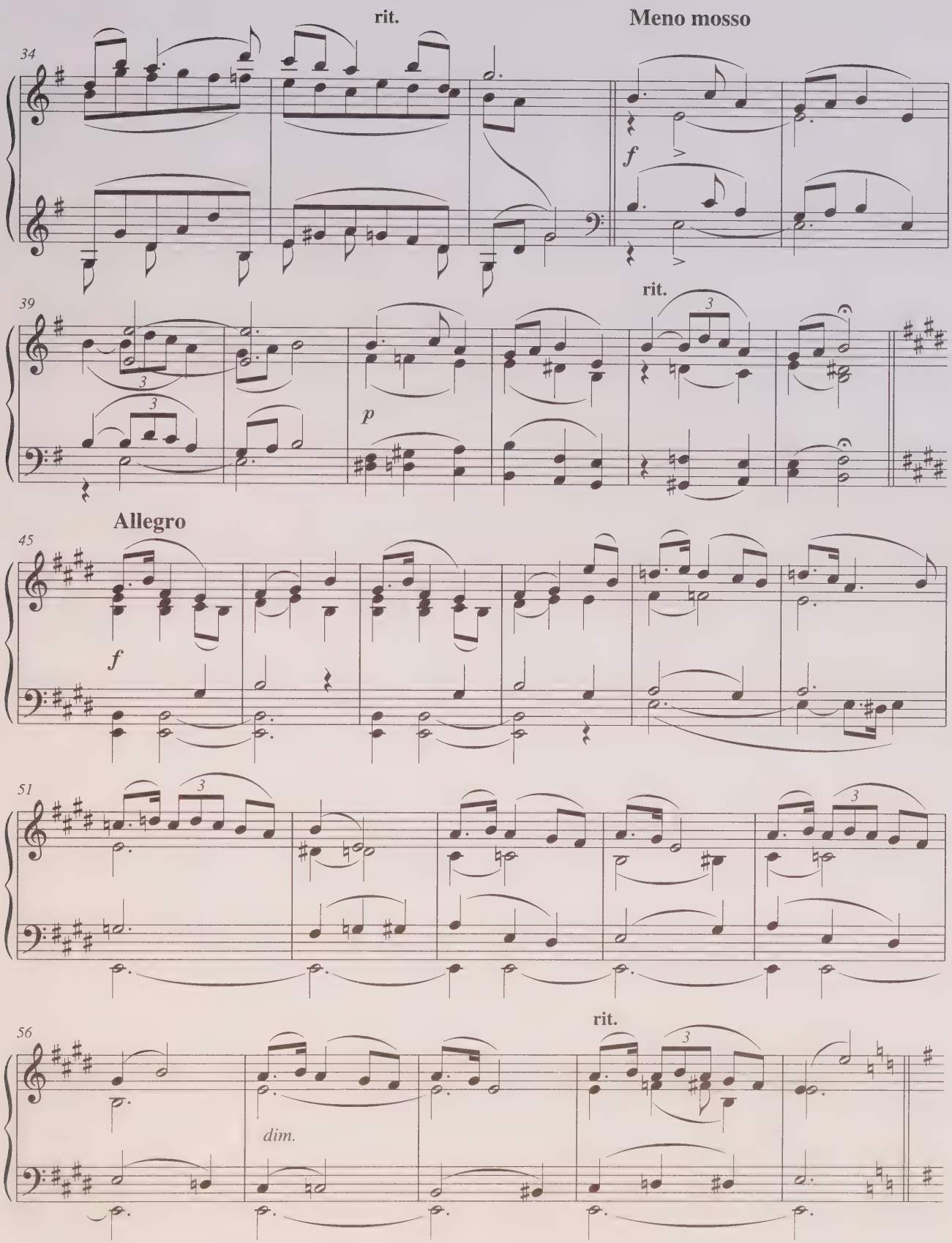

53
rit.
a tempo
58
63
f
mf
68
p
73
f
p

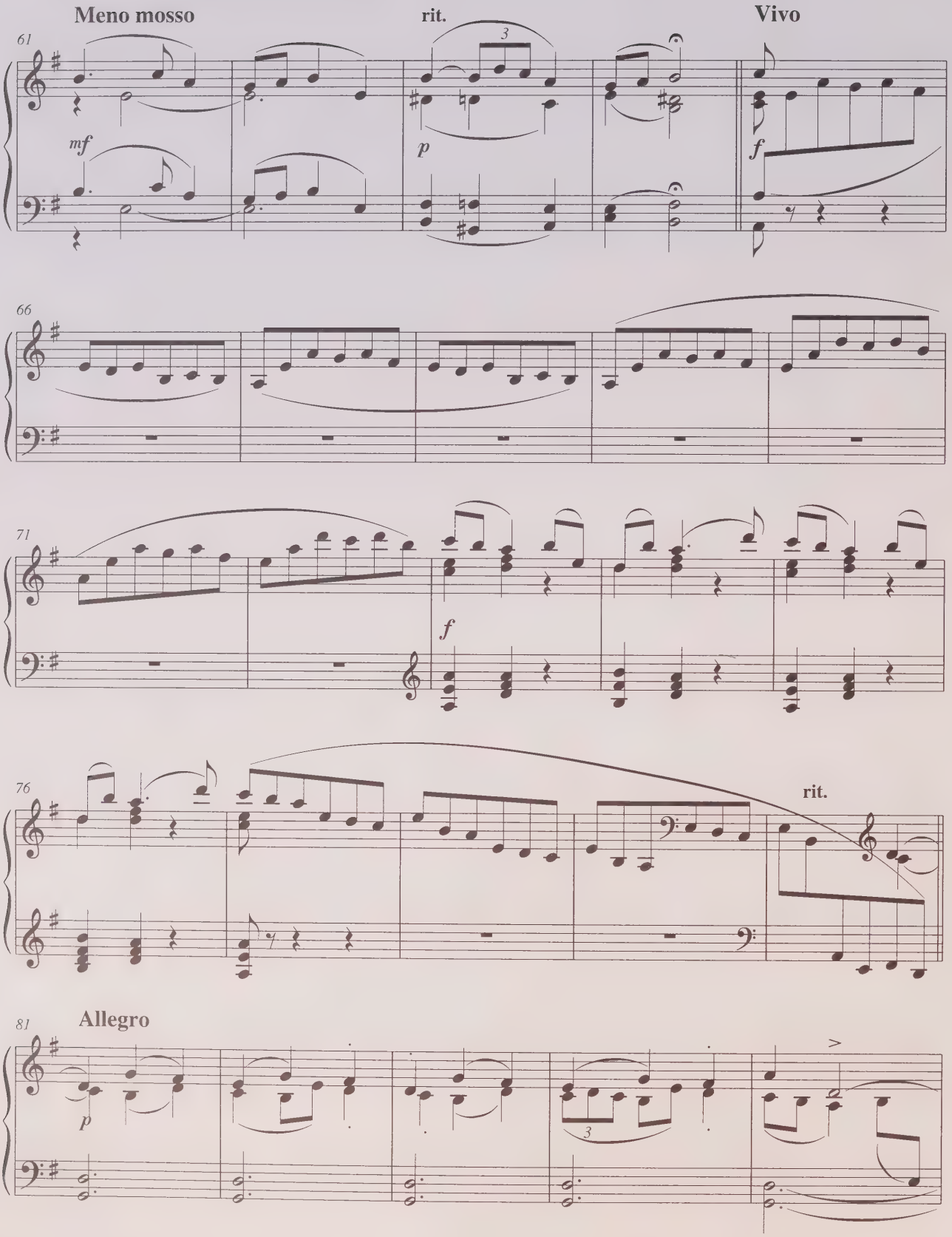
Мазурка
(в дорийском ладу)
Mazurka
(en mode dorien)

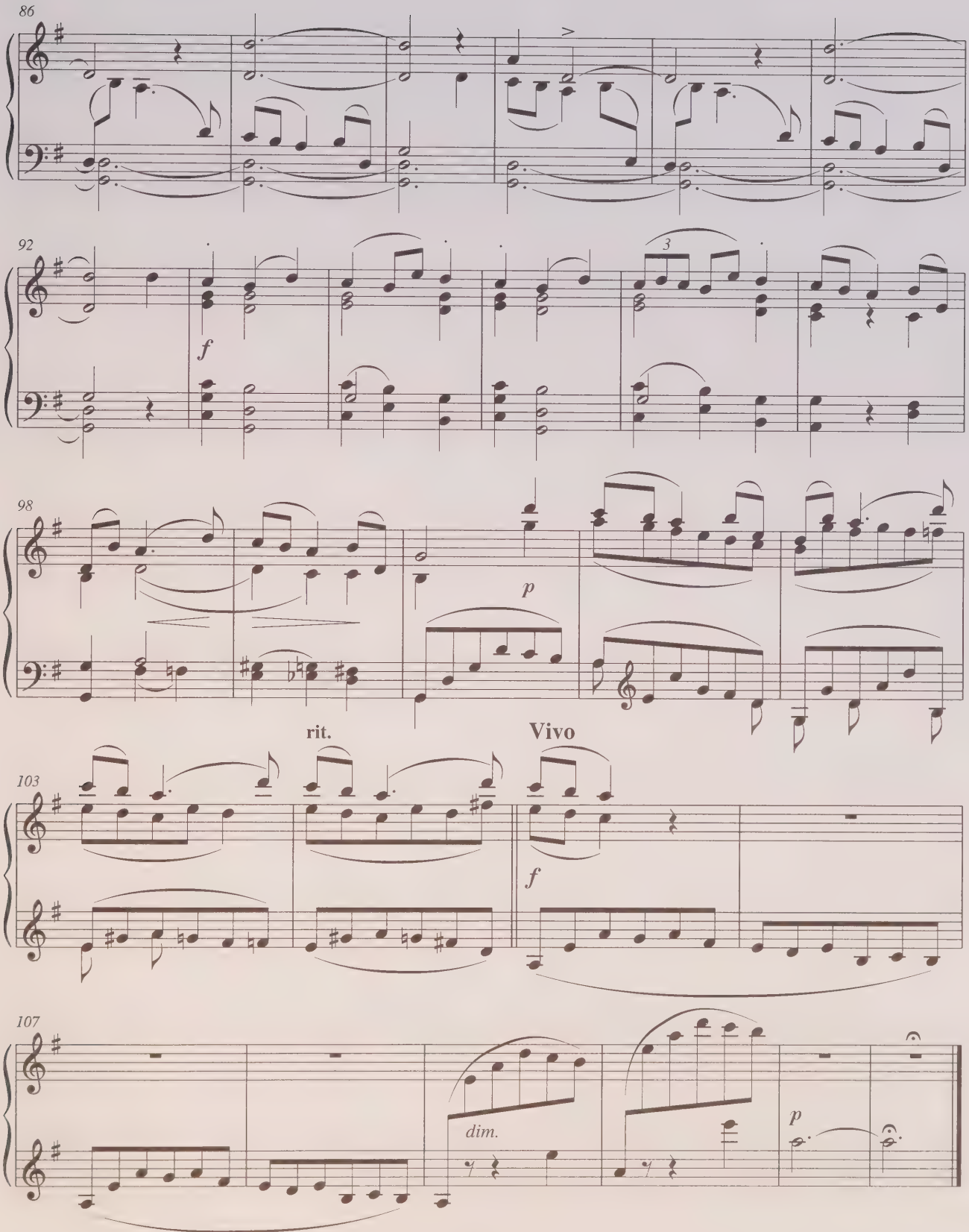
2.

Mazurka
(in Dorian mode)



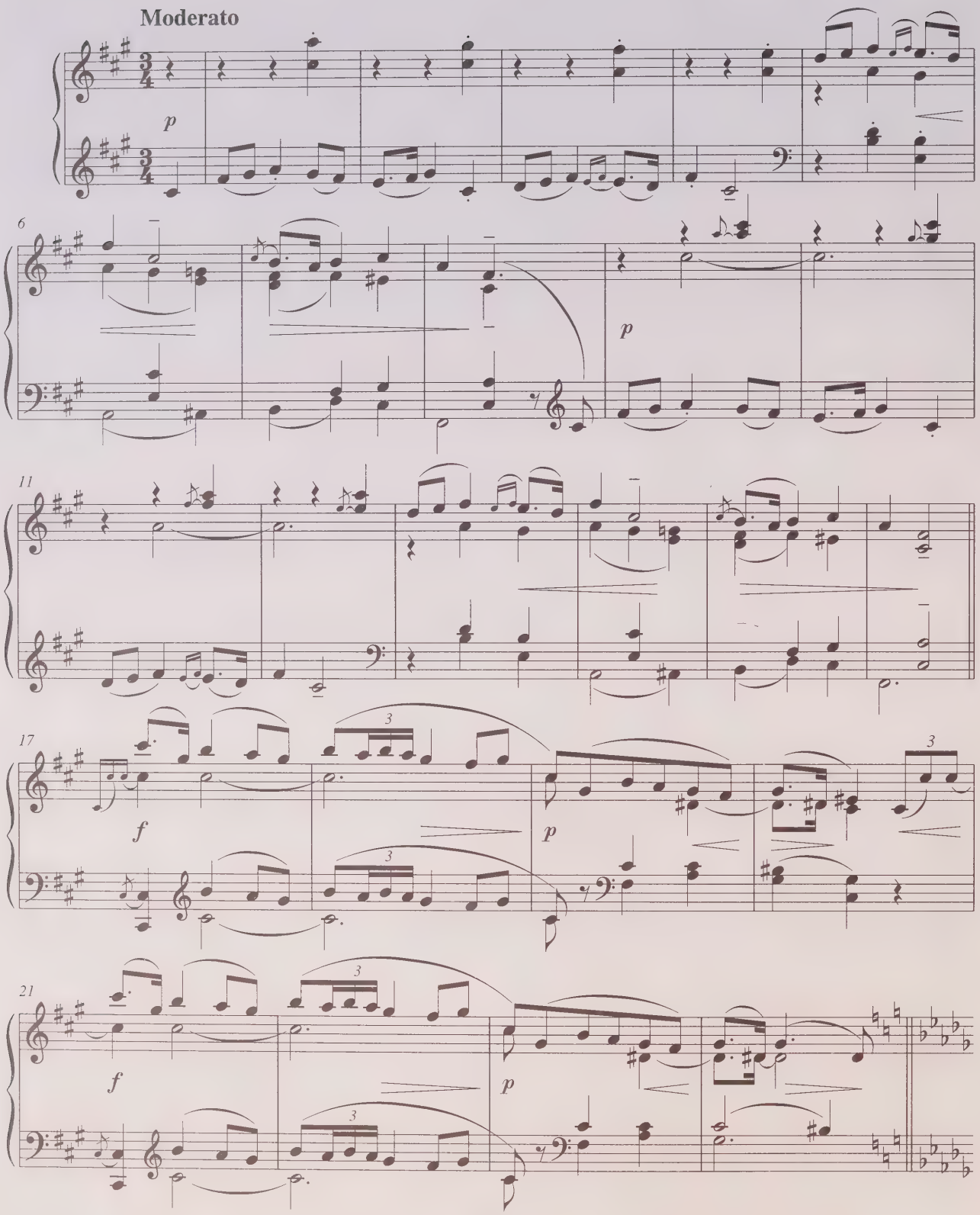

rit.
Meno mosso
34
f
39
rit.
3
p
Allegro
45
f
51
56
rit.
dim.

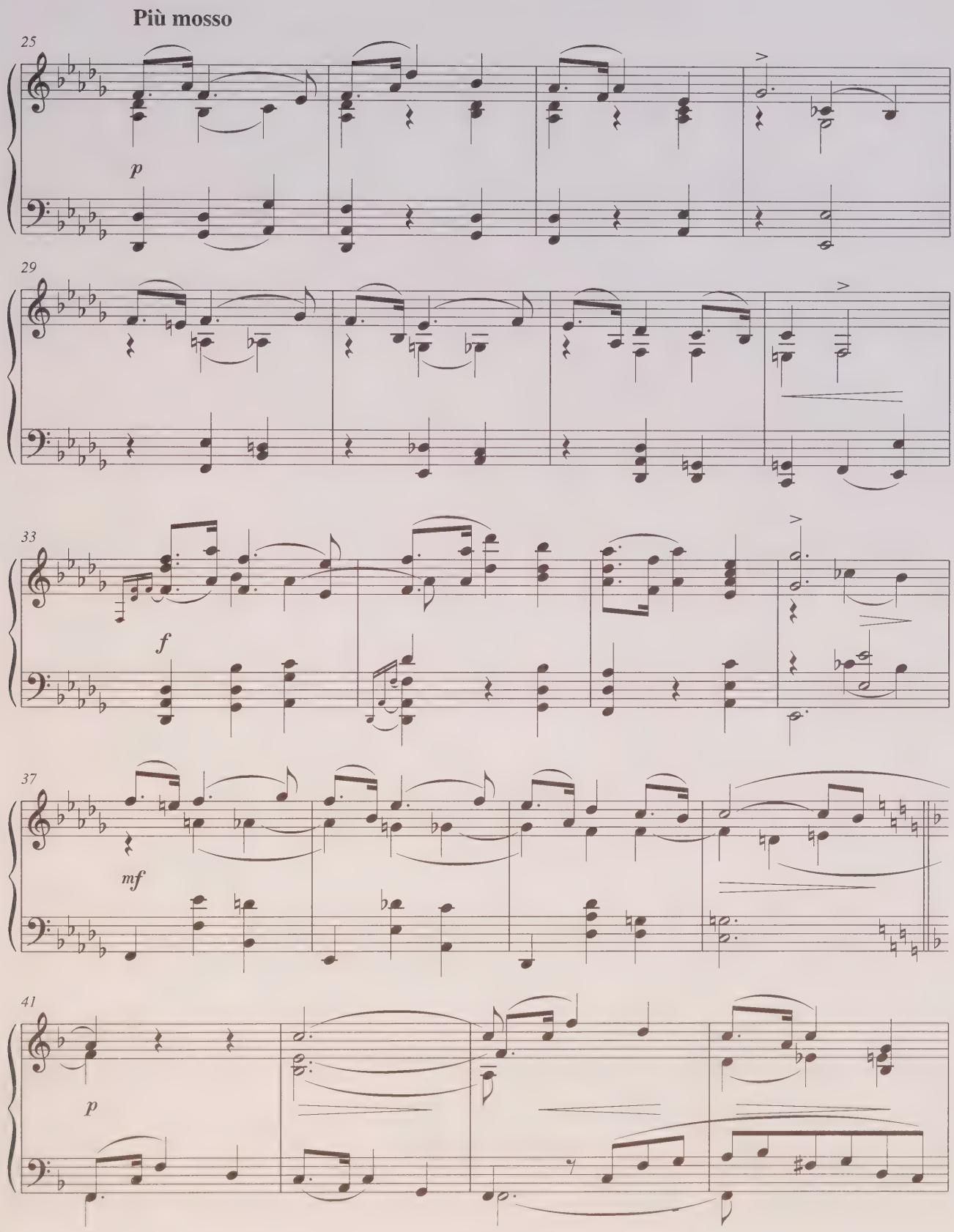

Meno mosso
rit.
Vivo
61
mf
p
f
66
71
f
76
rit.
81
Allegro
p

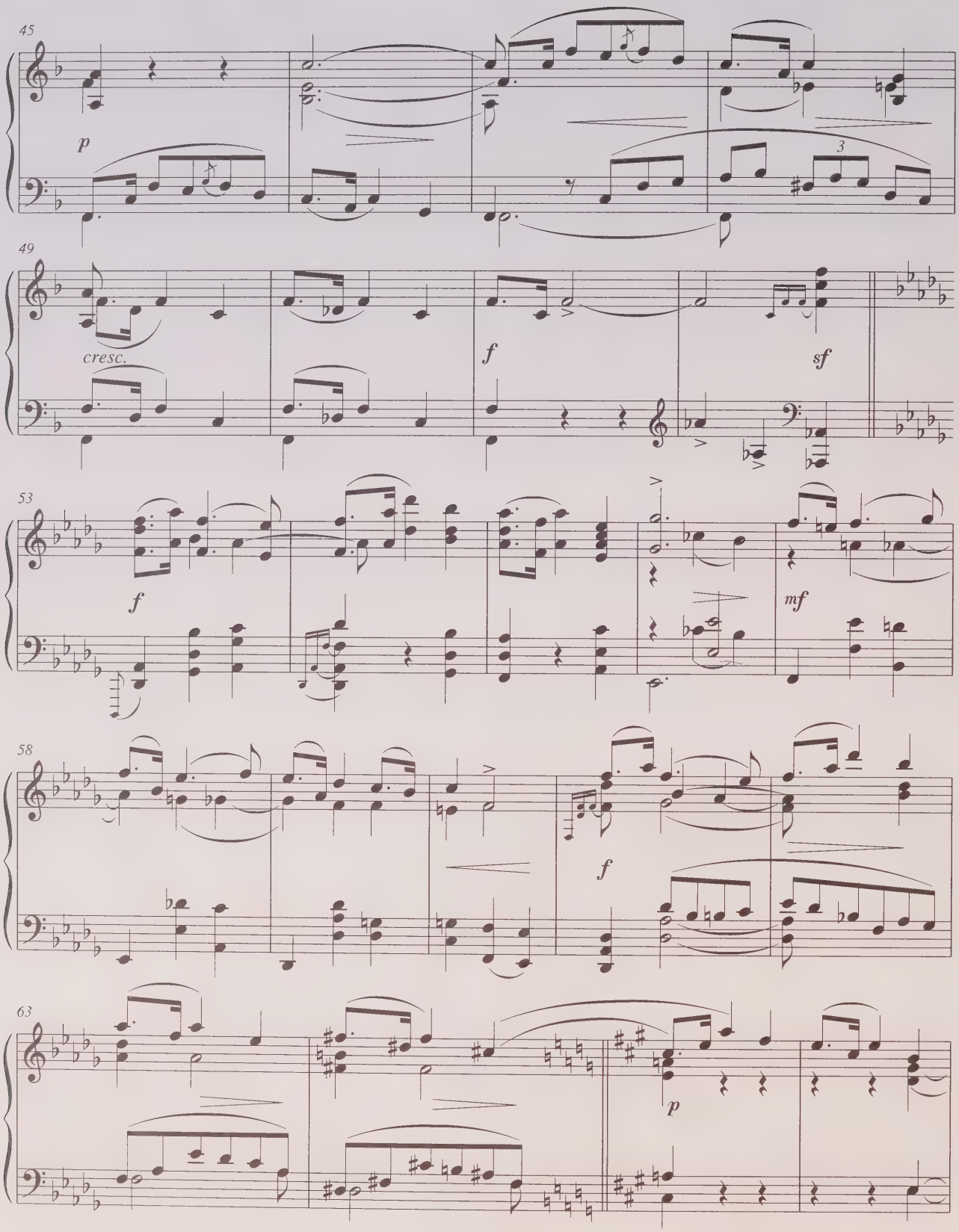

86
92
f
3
98
p
rit.
Vivo
103
f
107
dim.
p

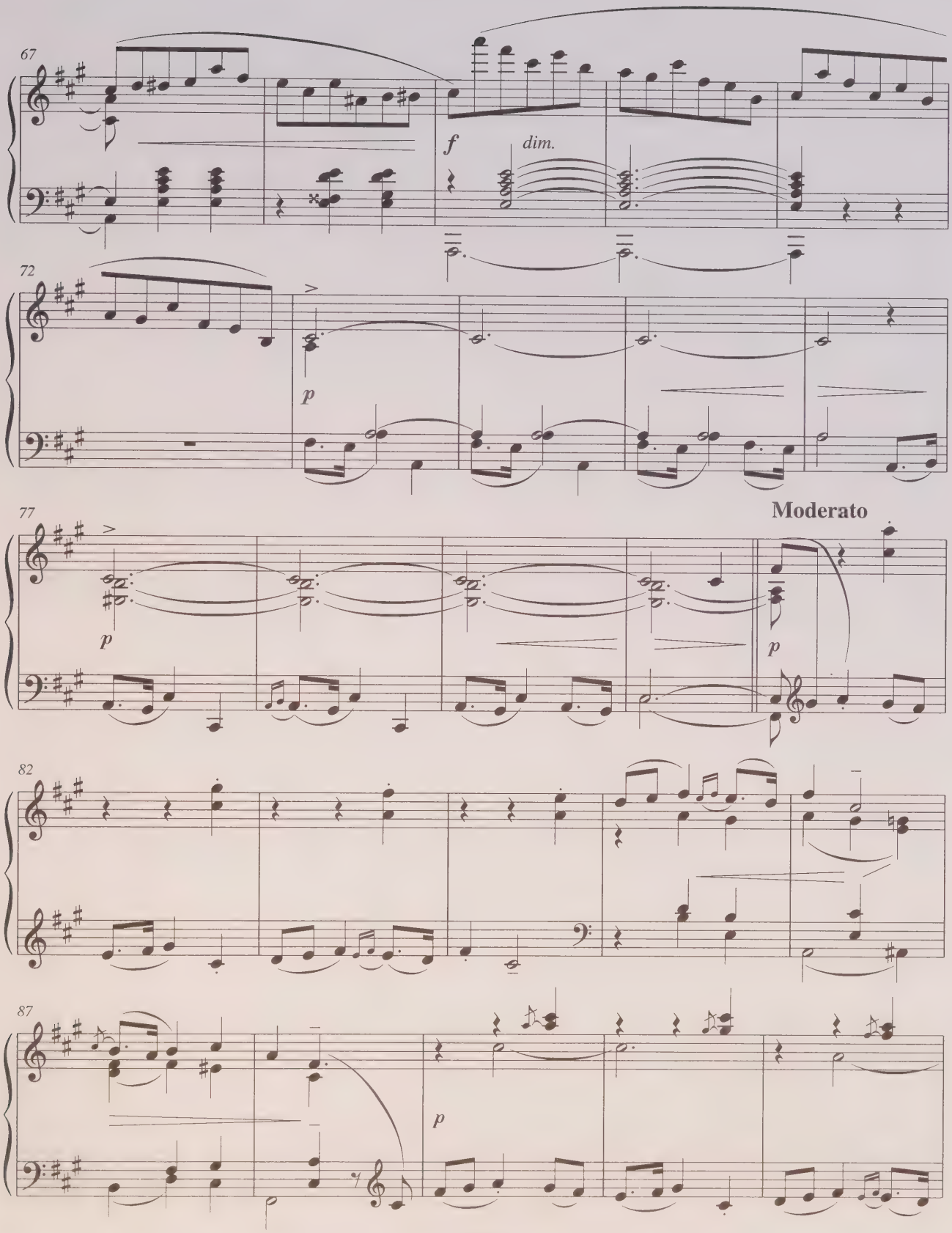
Мазурка
Mazurka

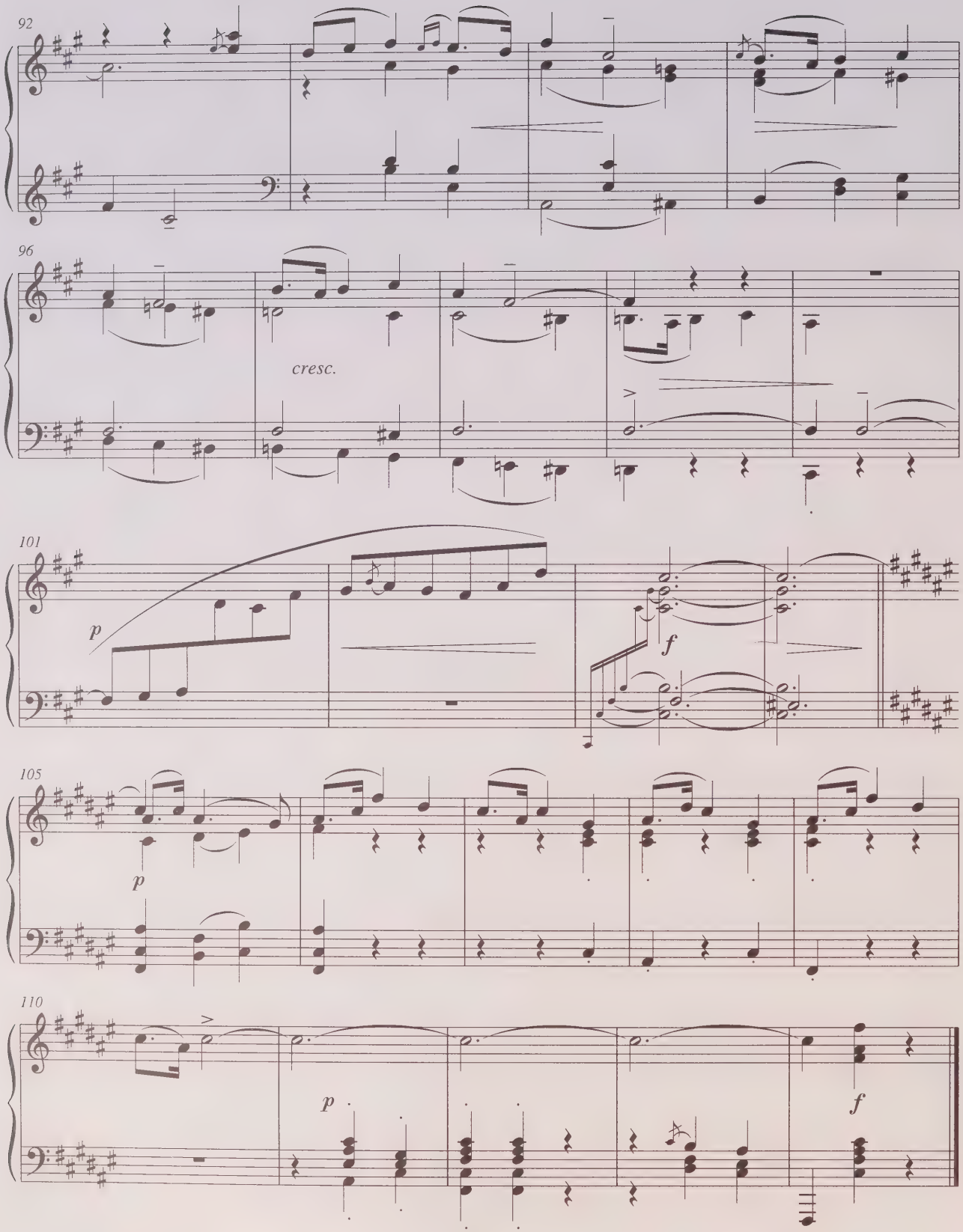
3. Mazurka




Più mosso
25
p
29
33
f
37
mf
41
p


45
p
3
49
cresc.
f
sf
53
f
mf
58
f
63
p


67
f
dim.
72
p
77
Moderato
p
p
82
87
p

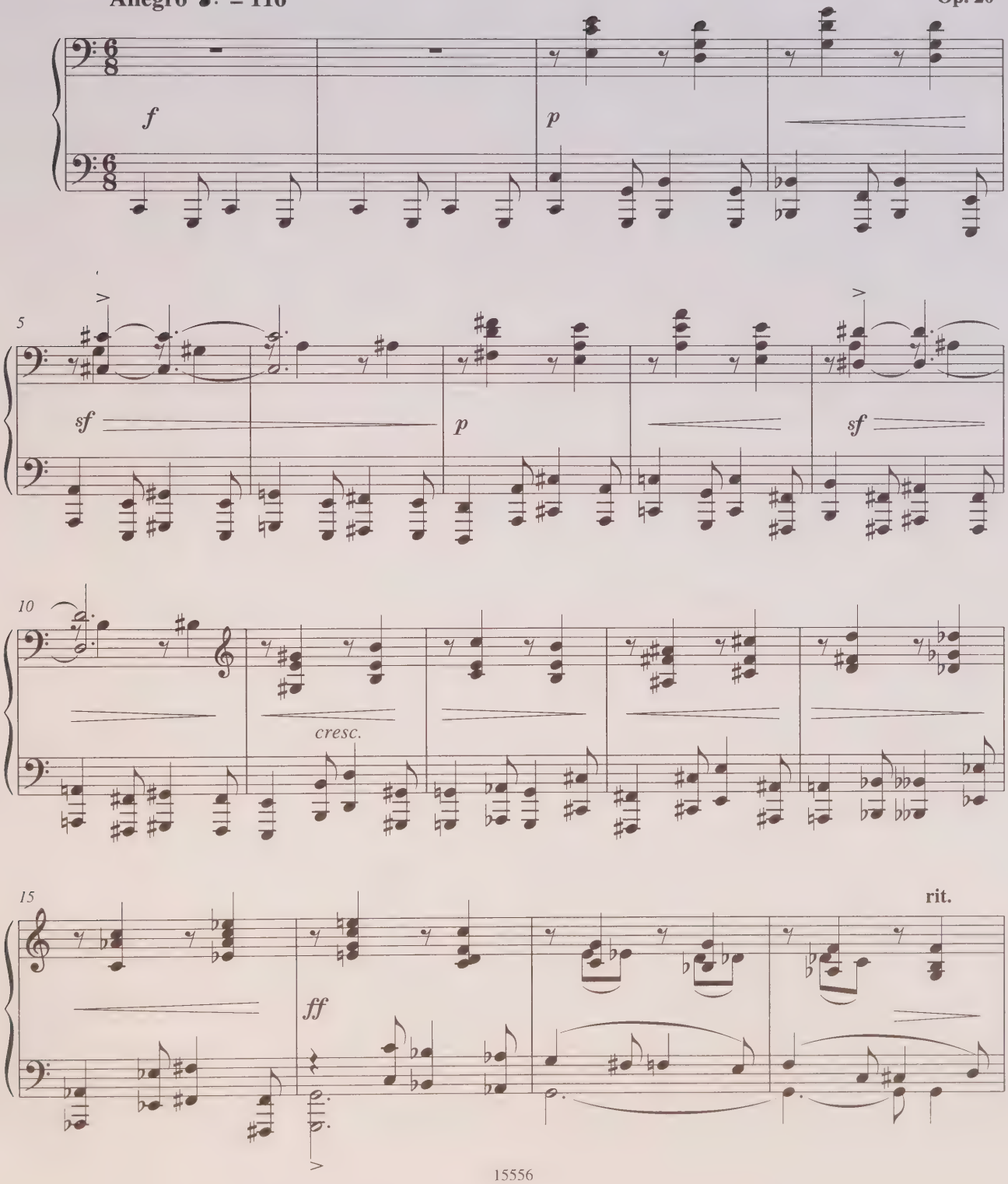

92
96
cresc.
101
p
f
105
p
110
p
f

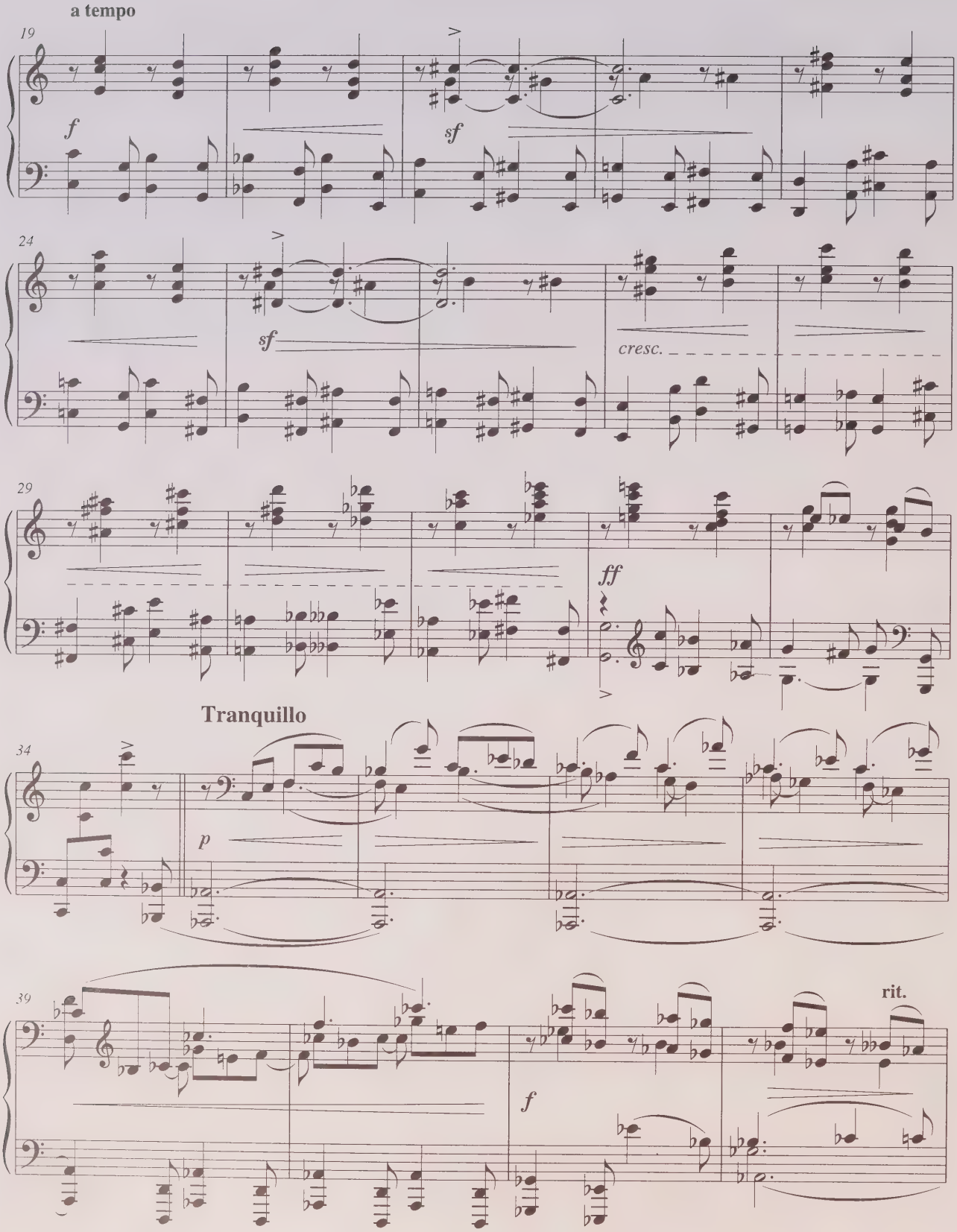
Владимиру Стасову
A Mr Wladimir Stassow

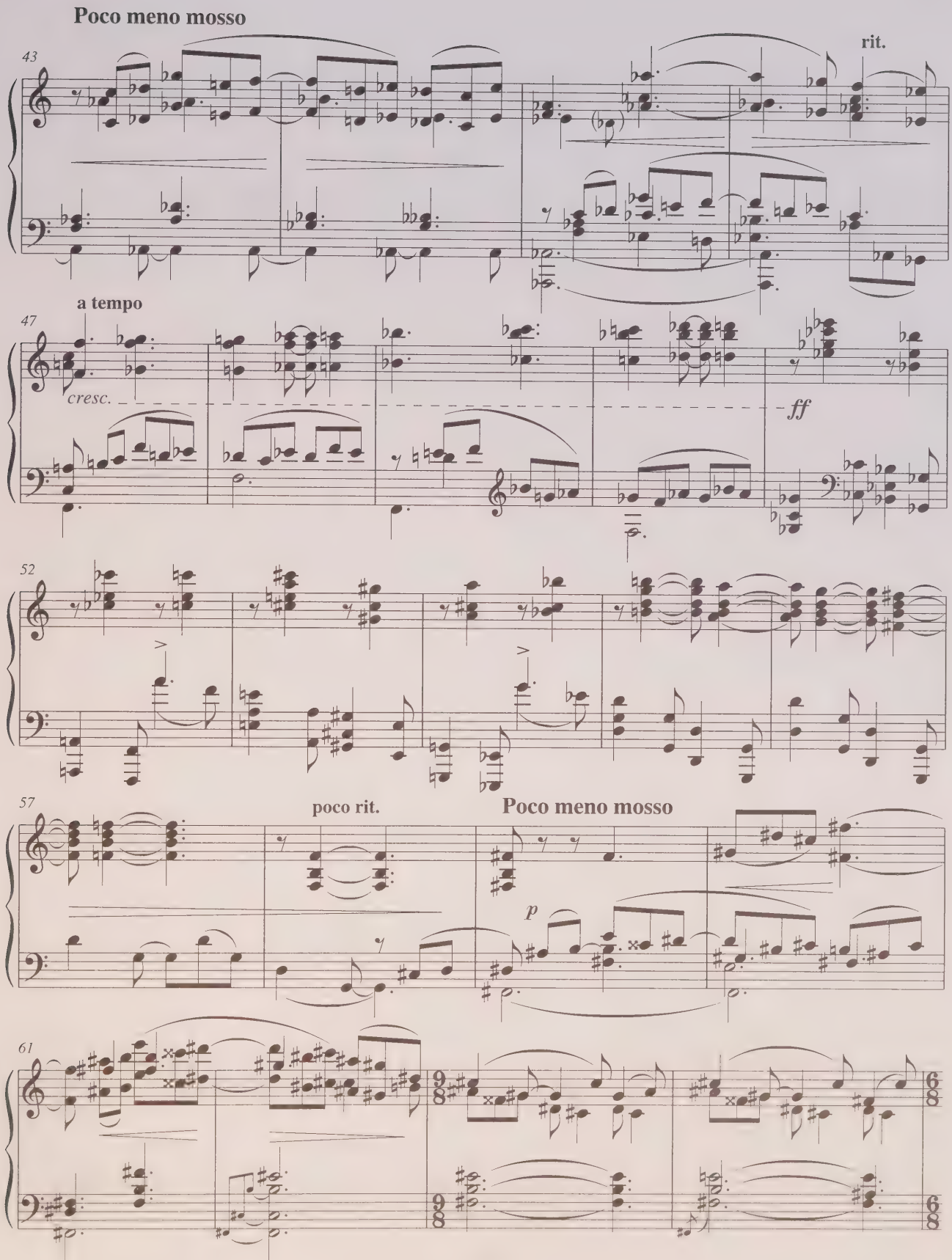
НОВИНКА
NOVELETTE

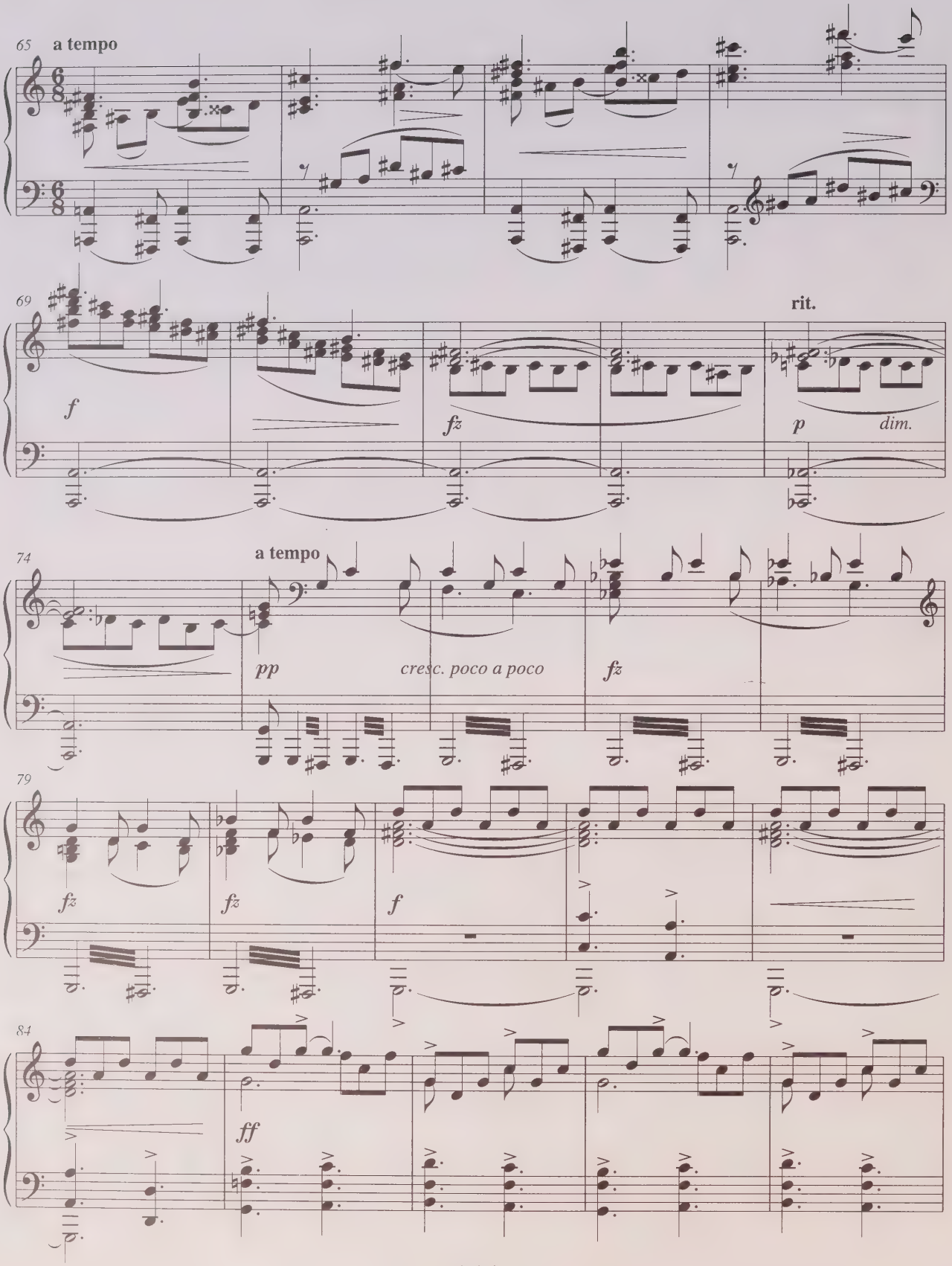
A NOVELTY

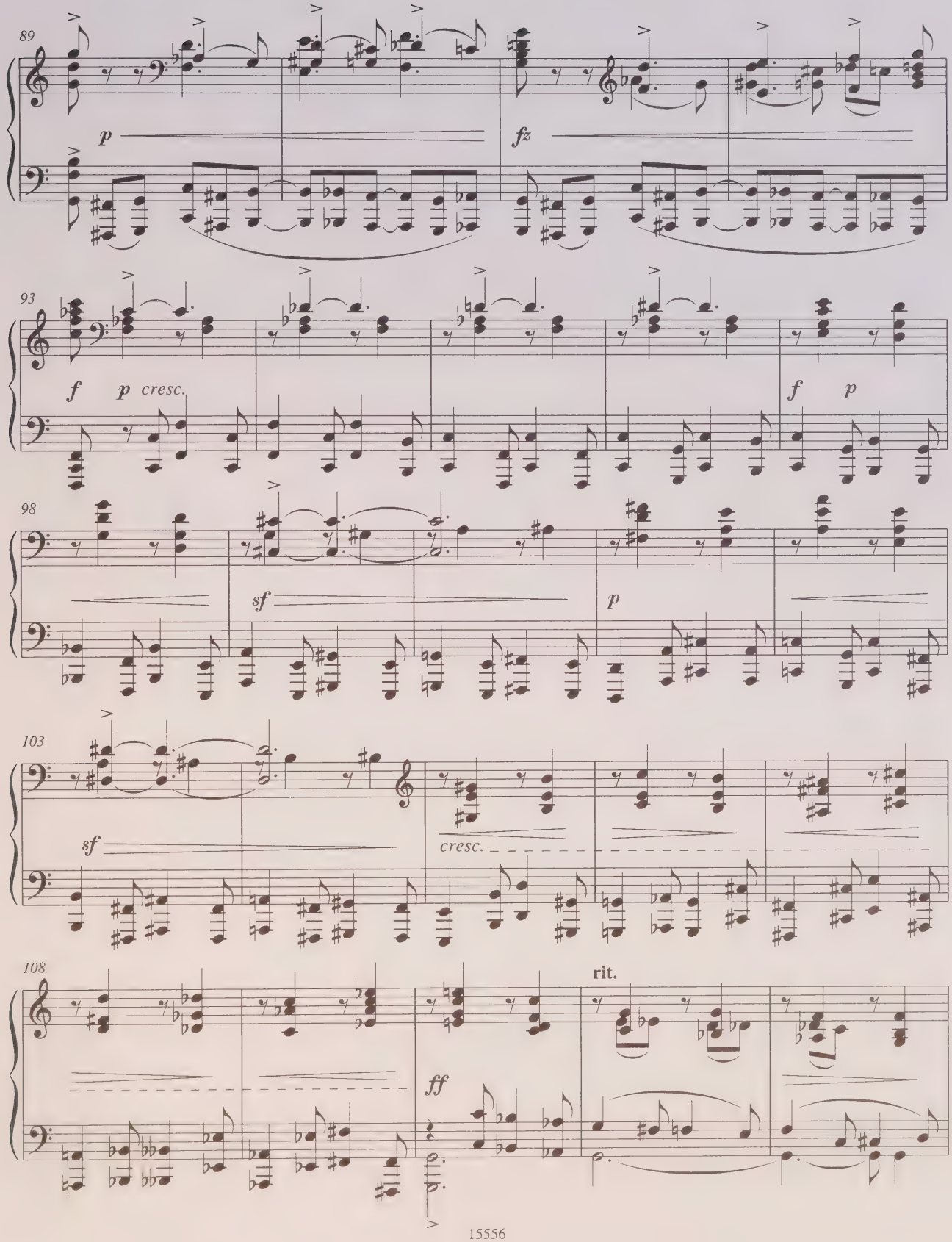
Соч. 20
Op. 20

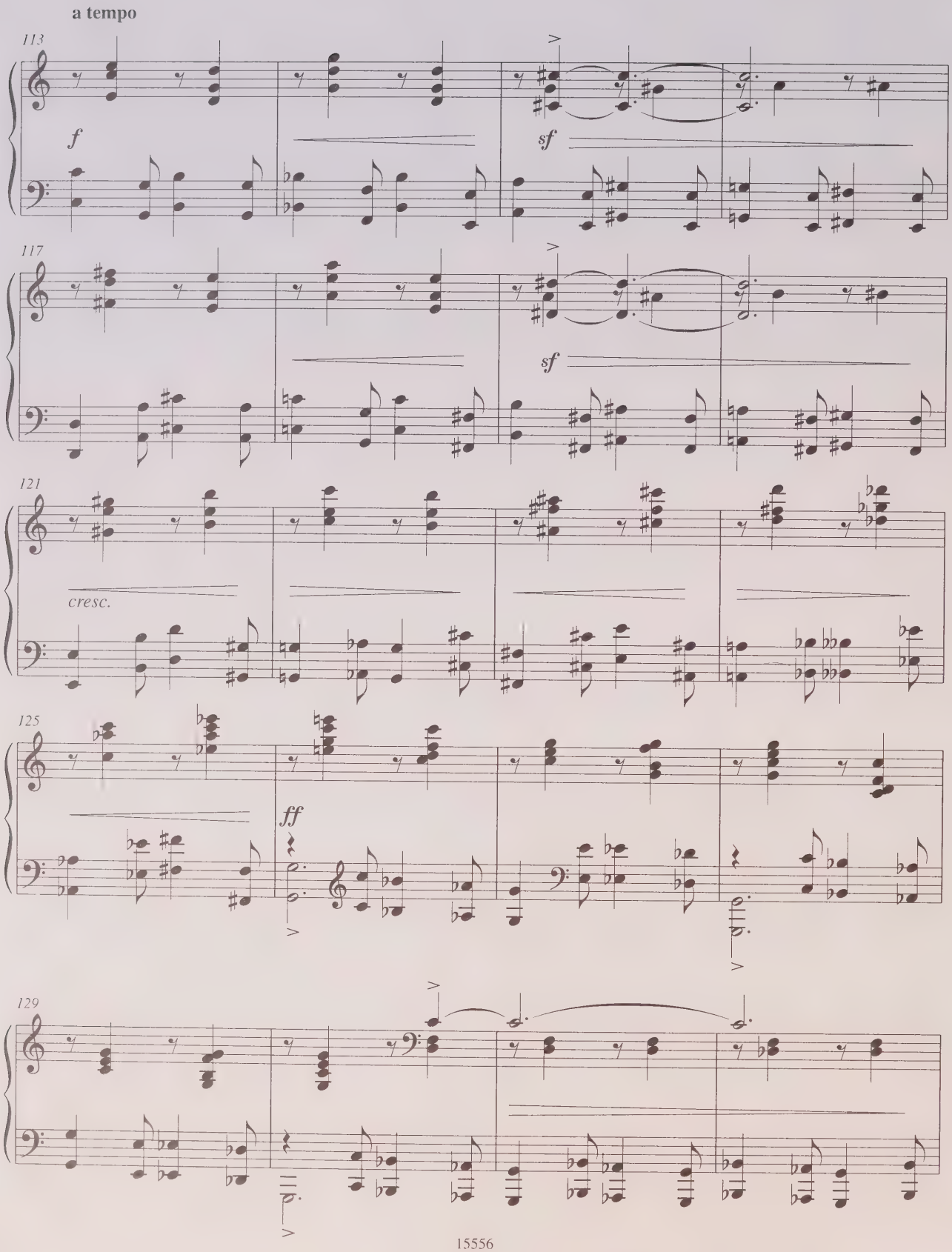


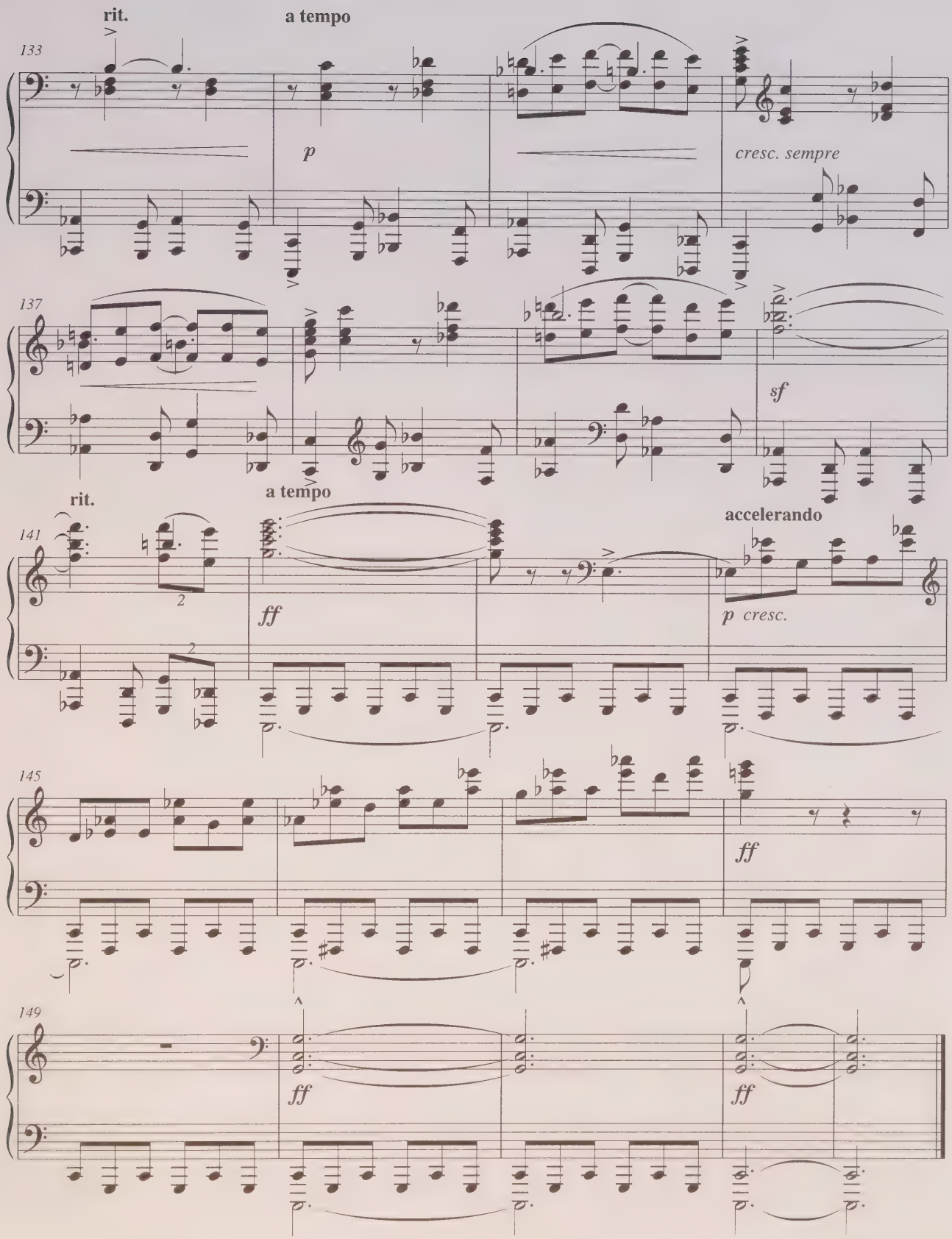

a tempo
19
f
sf
24
sf
cresc.
29
ff
Tranquillo
34
p
39
f
rit.


Poco meno mosso
43
rit.
a tempo
47
cresc.
ff
52
57
poco rit.
Poco meno mosso
p
61


65
a tempo
69
rit.
f
fz
p
dim.
74
a tempo
pp
cresc. poco a poco
fz
79
fz
fz
f
84
ff


89
p
fz
93
f
p cresc.
f
p
98
sf
p
103
sf
cresc.
108
ff
rit.


a tempo
113
f
sf
117
sf
121
cresc.
125
ff
129


rit.
a tempo
133
p
cresc. sempre
137
sf
rit.
a tempo
accelerando
141
ff
p cresc.
145
ff
149
ff
ff

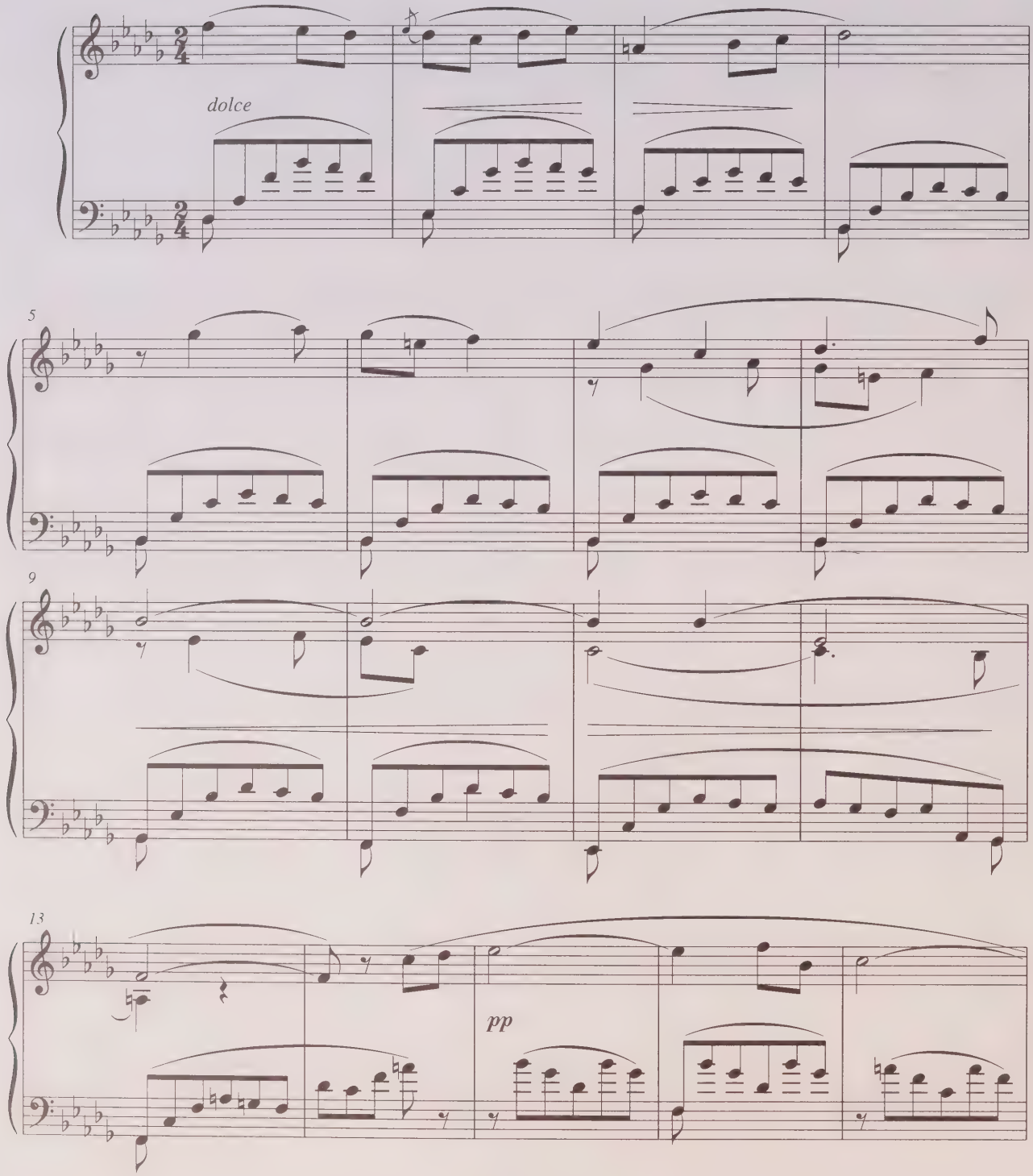
Антону Рубинштейну
A Monsieur Antoine Rubinstein

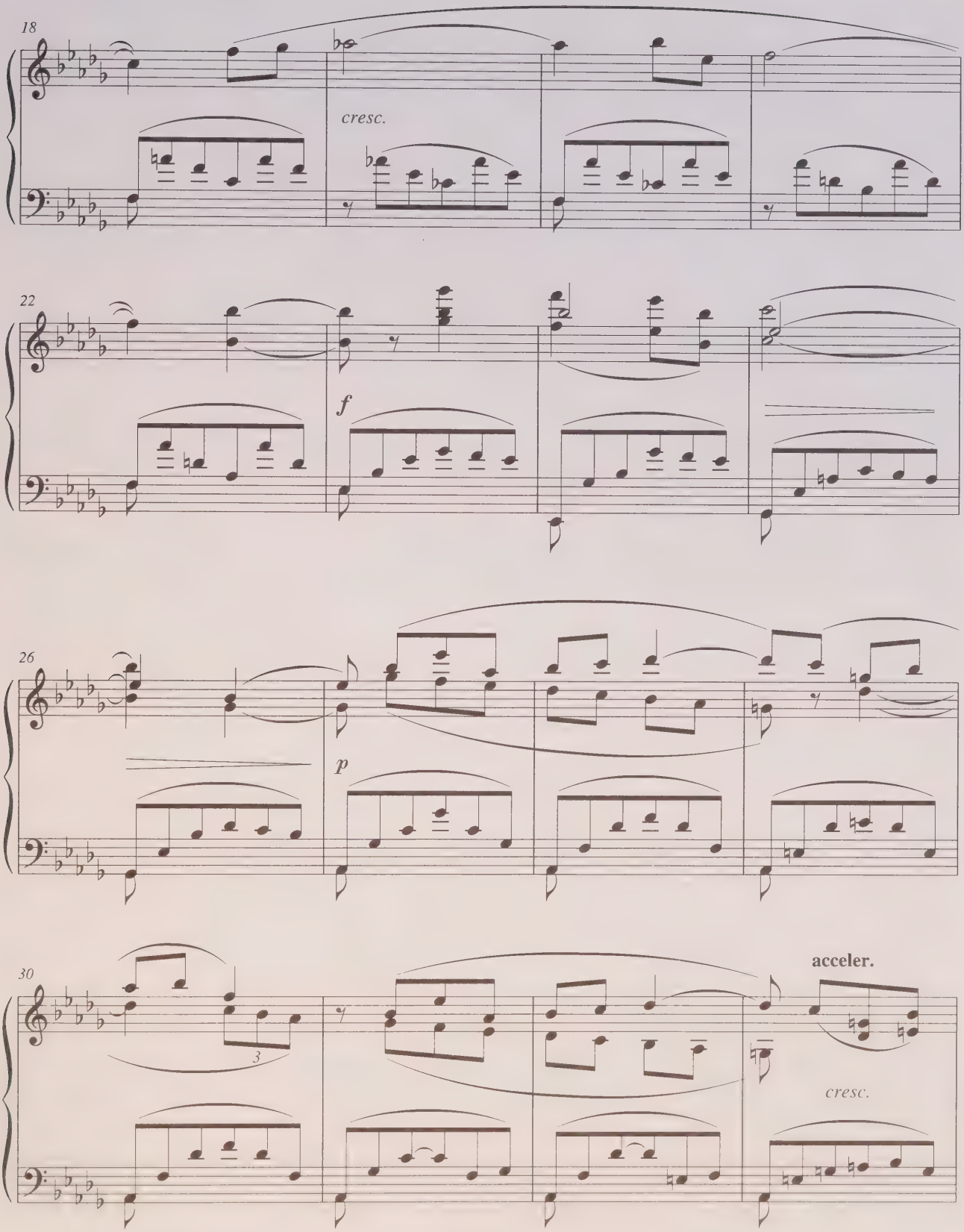
БАГАТЕЛЬ
BAGATELLE

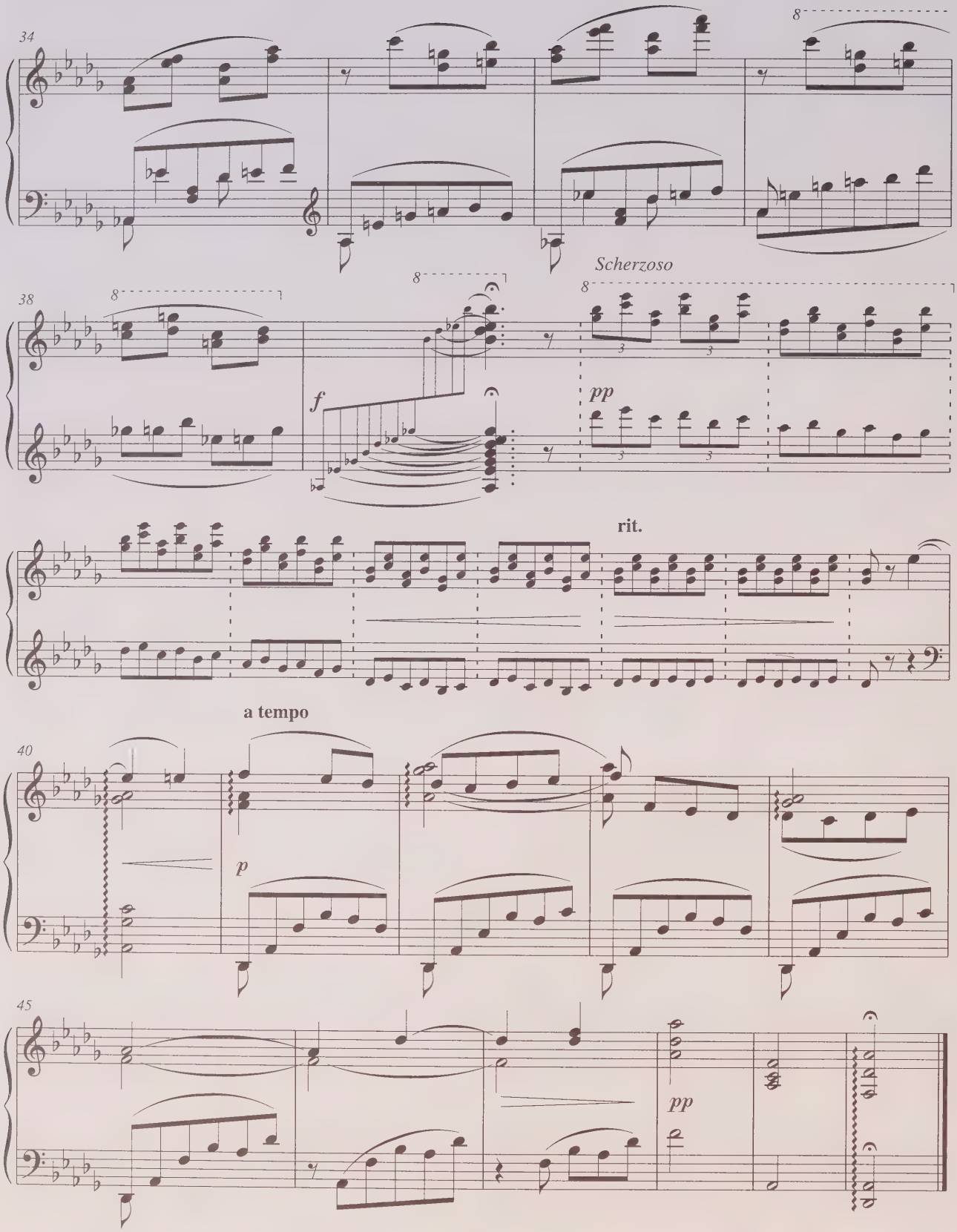
BAGATELLE

Соч. 30
Op. 30

Moderato cantabile




18
cresc.
22
f
26
p
30
3
acceler.
cresc.


34
8
Scherzoso
38
8
8
8
f
pp
rit.
a tempo
40
p
45
pp

ДВЕ ПЬЕСЫ
DEUX MORCEAUX

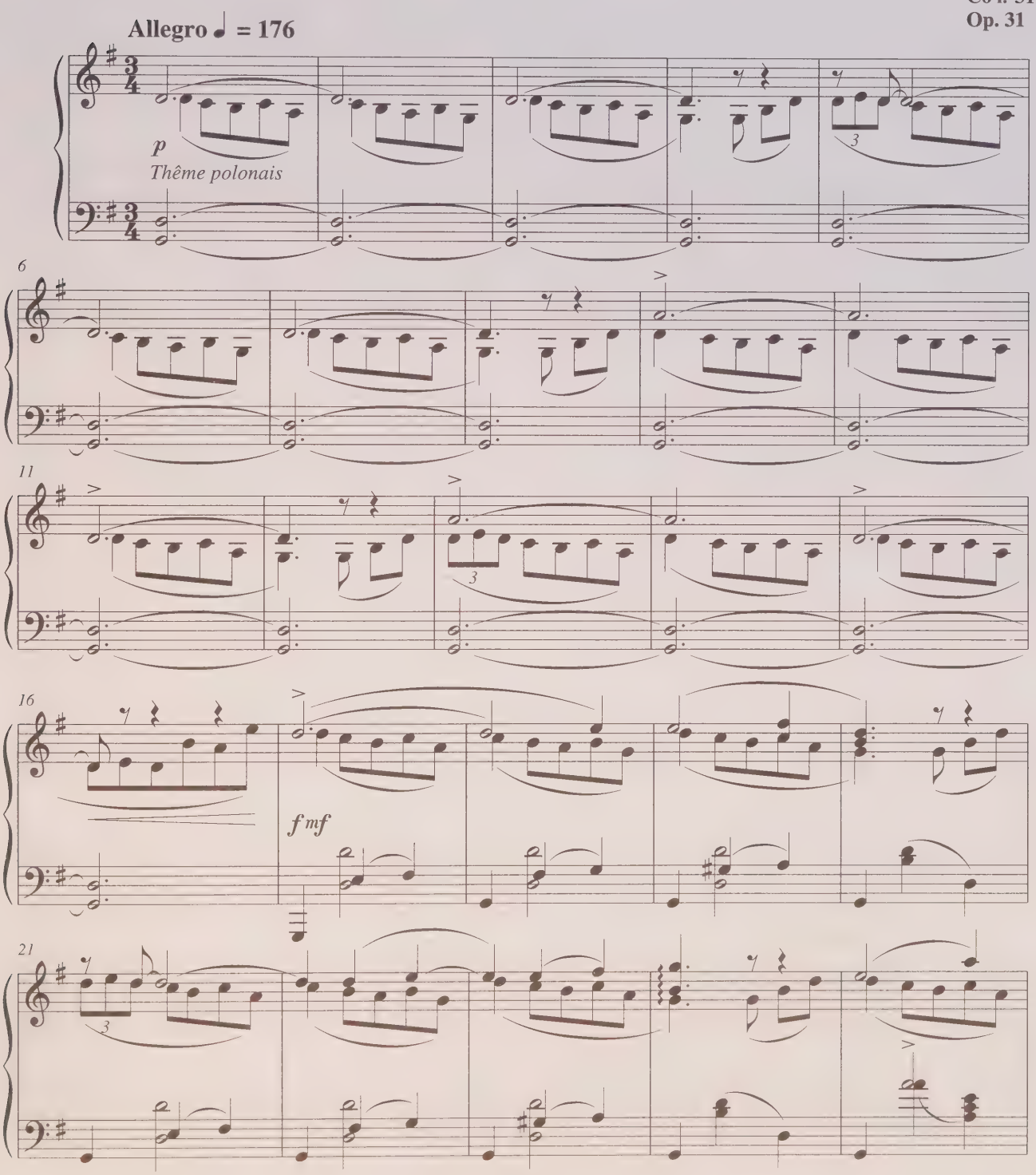
TWO PIECES

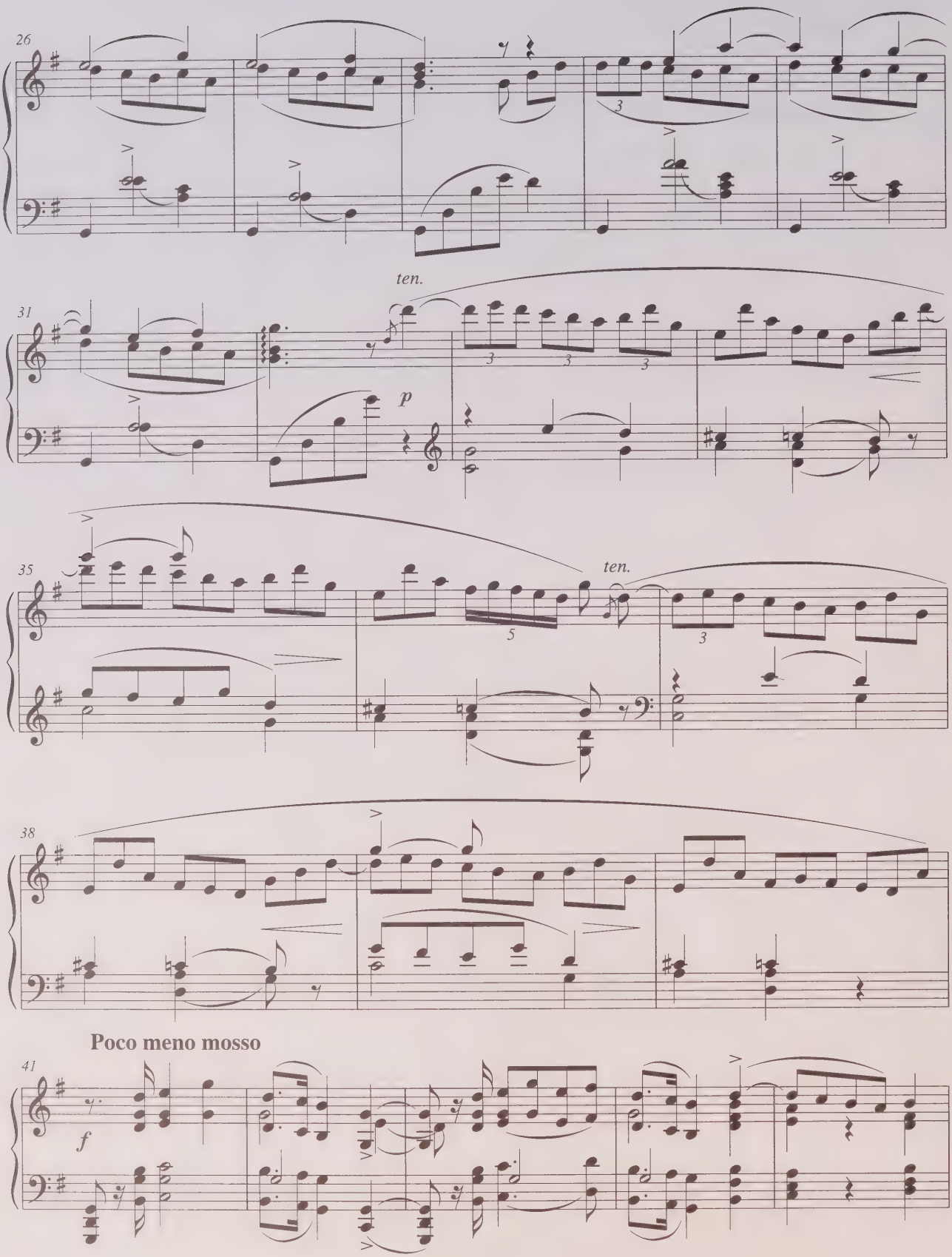
Ярославу де Зелински
A Monsieur Jaroslaw de Zielinski

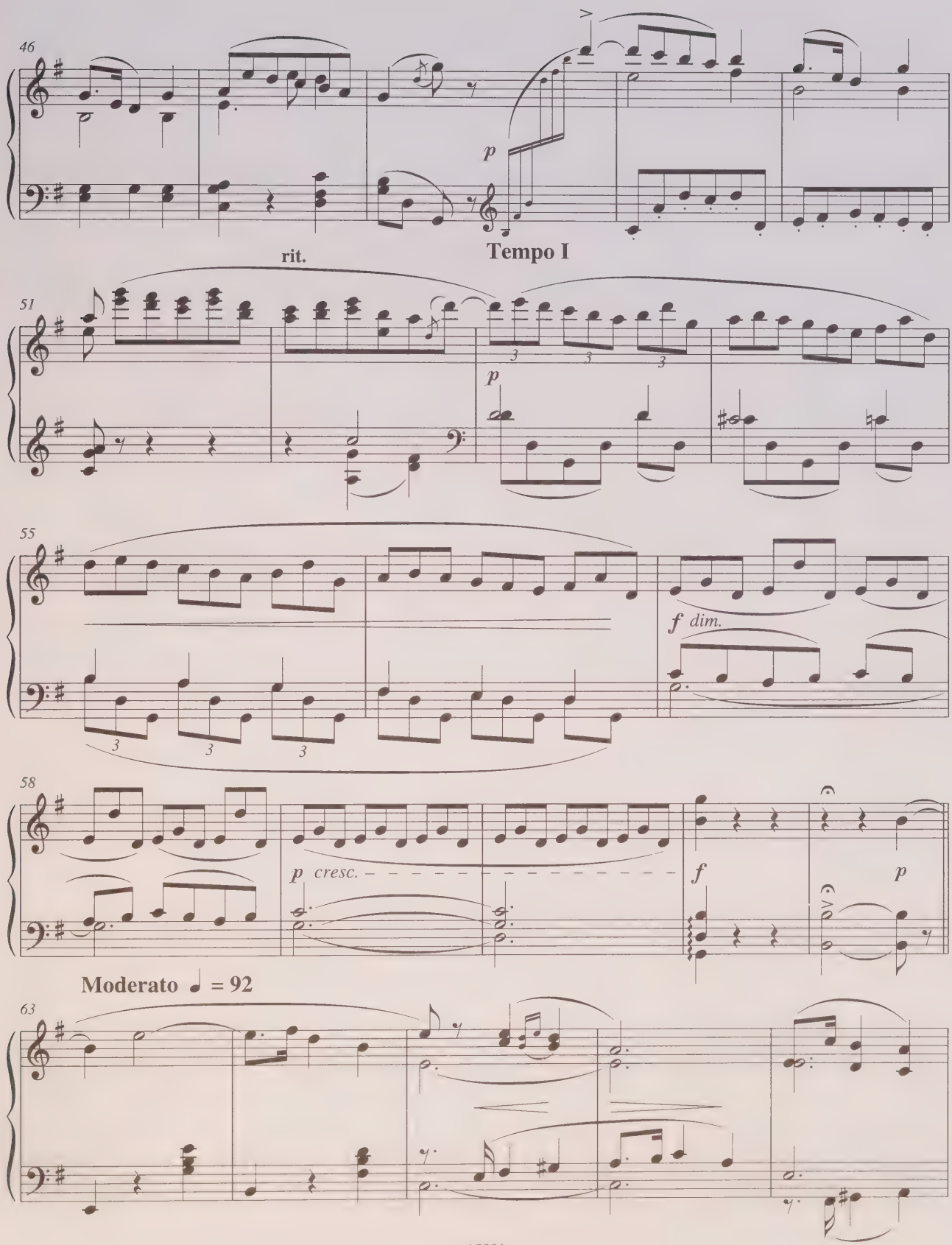
Деревенская мазурка
Mazurka rustique

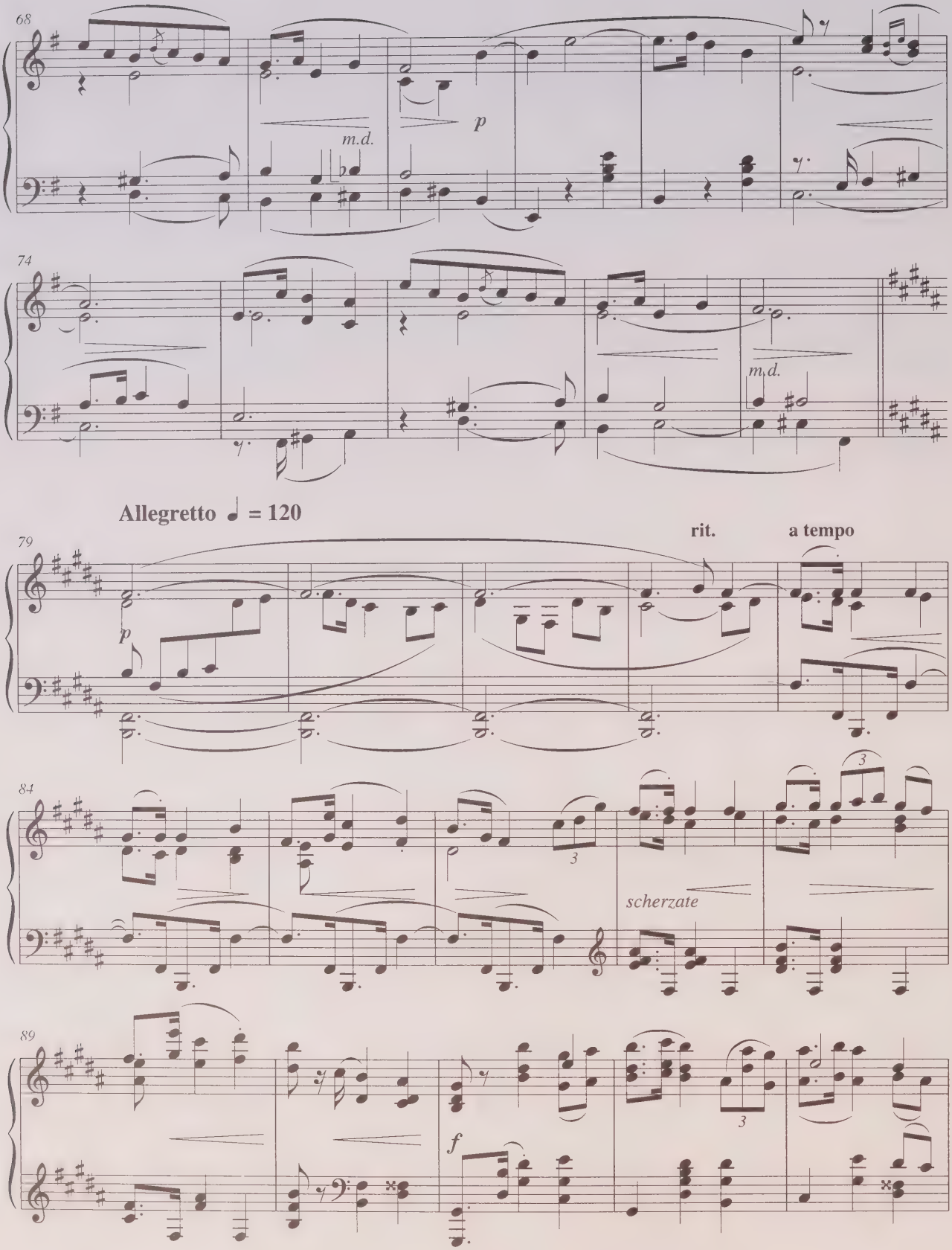
1. Rural Mazurka

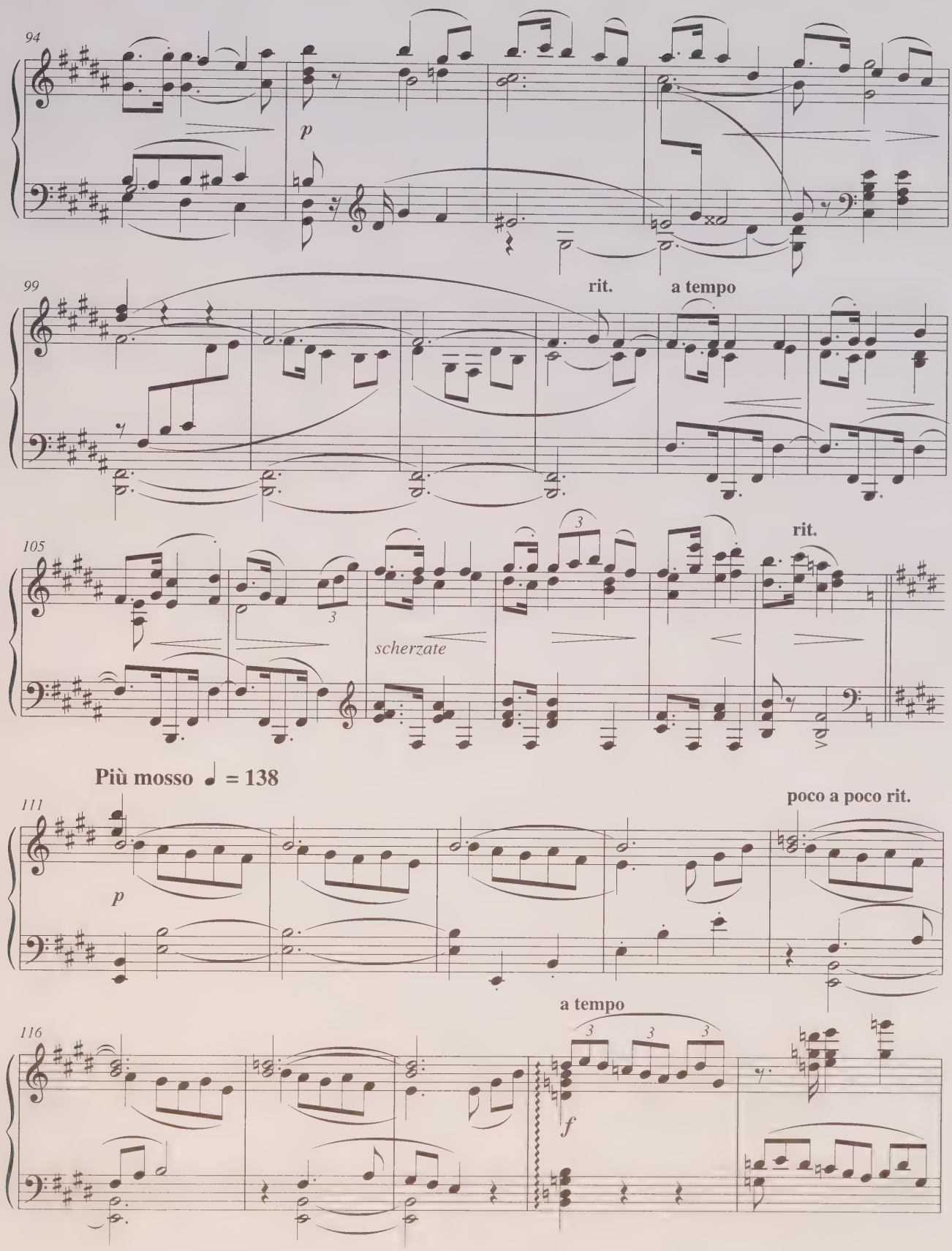
Соч. 31
Op. 31

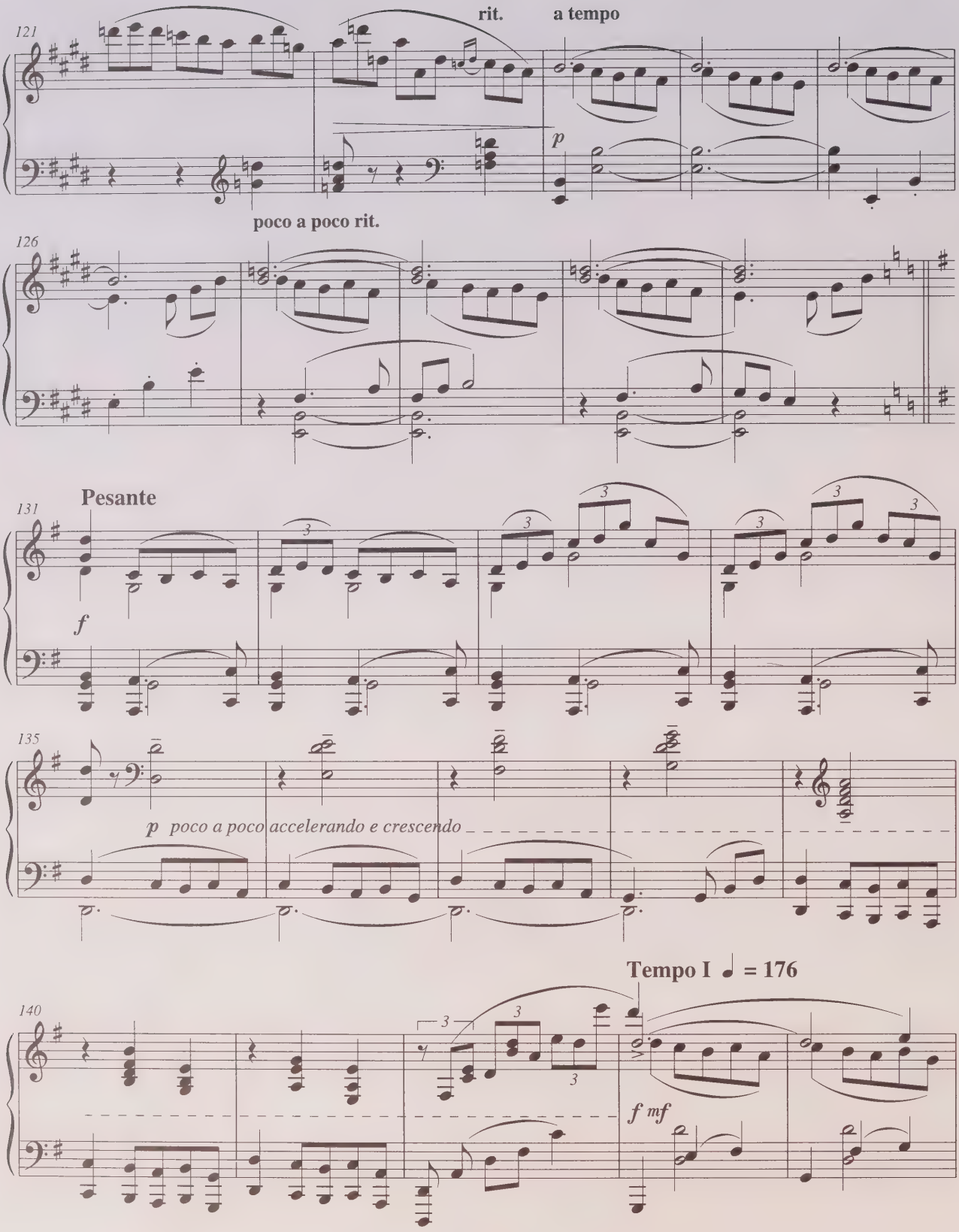


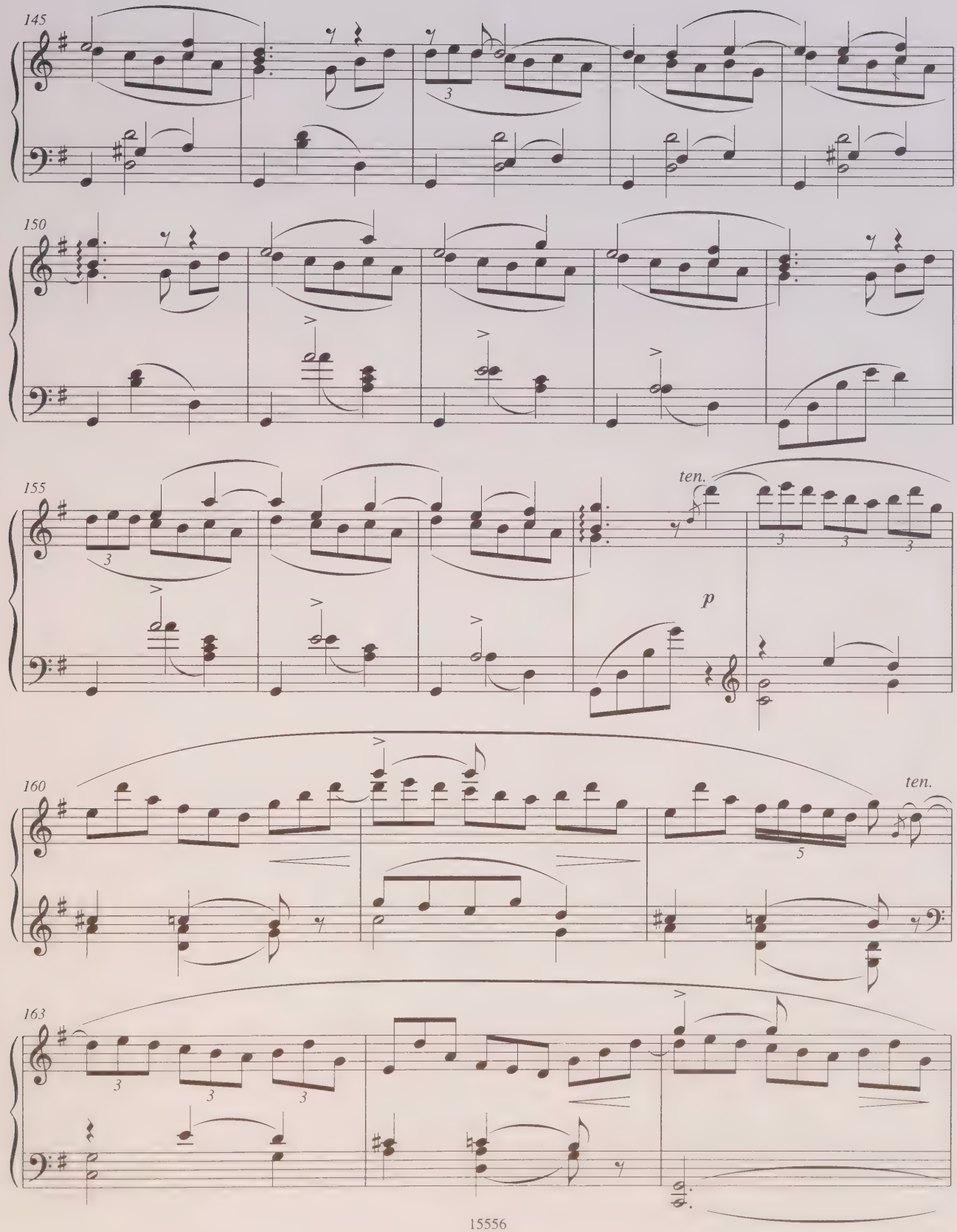

26
31
ten.
p
35
ten.
38
Poco meno mosso
41
f

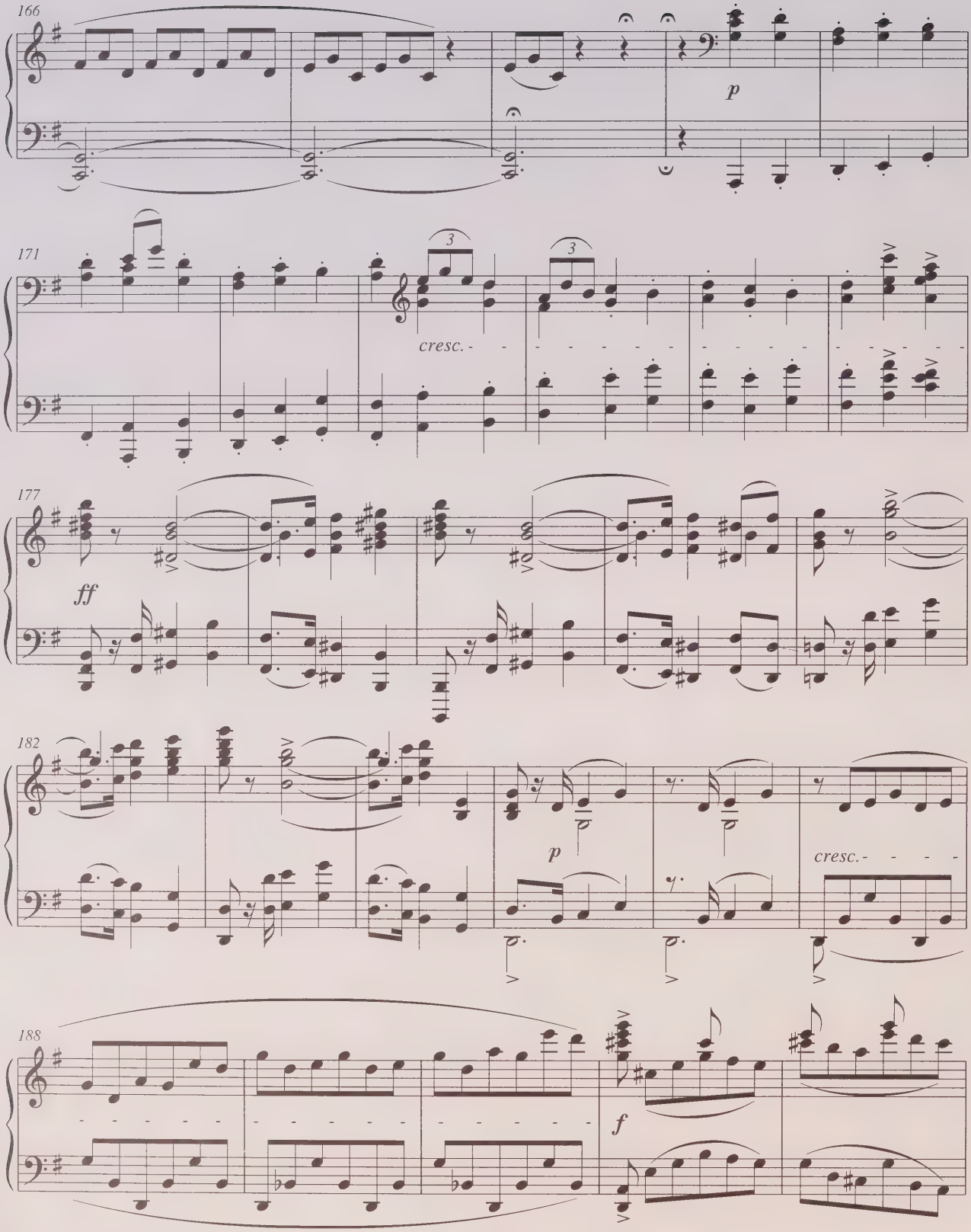

46
p
rit.
Tempo I
51
p
55
f dim.
58
p cresc.
f
p
Moderato ♩ = 92
63

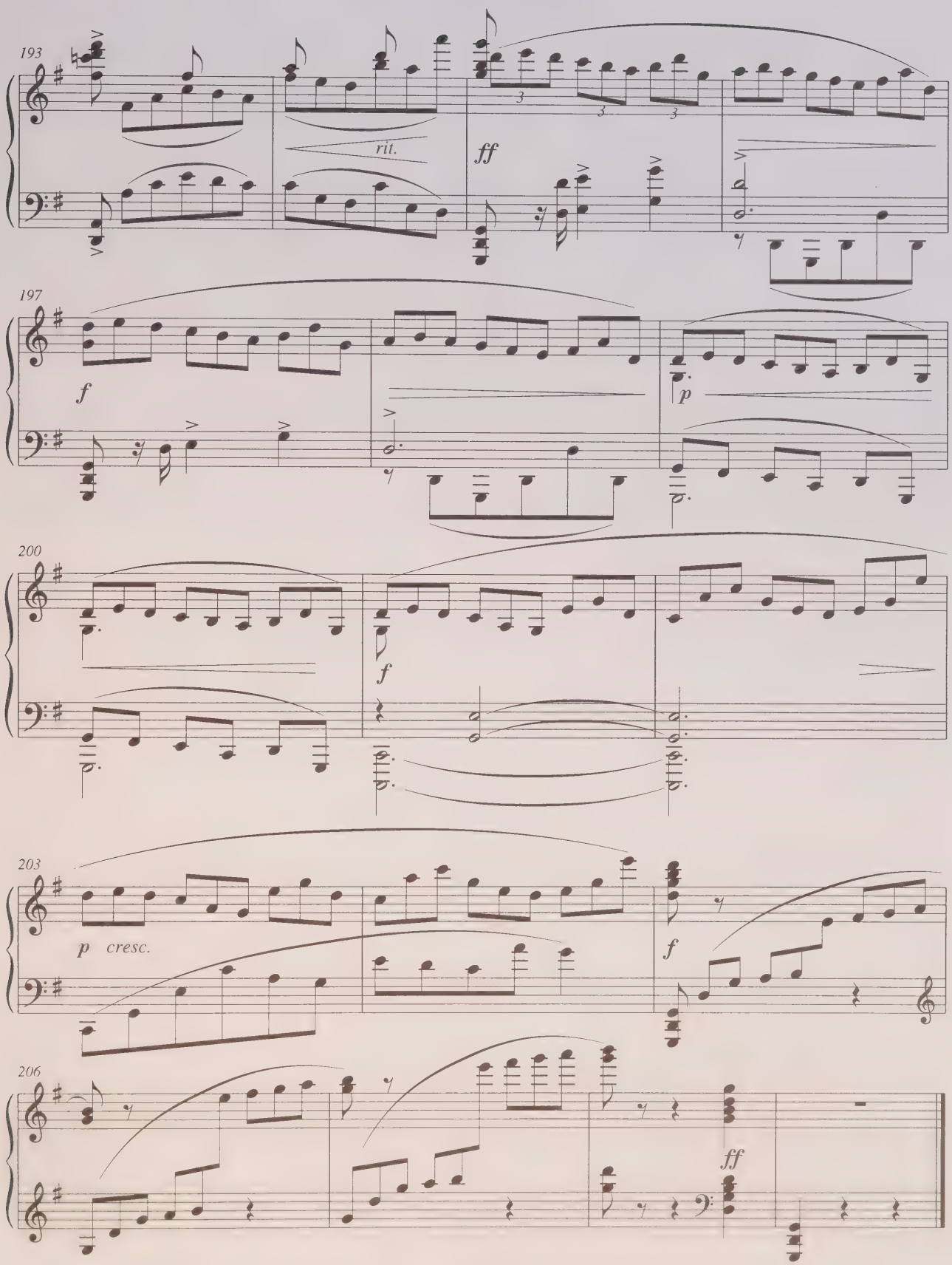

68
m.d.
p
74
m.d.
Allegretto ♩ = 120
79
rit.
a tempo
p
84
3
scherzate
89
f


94
p
99
rit.
a tempo
105
3
rit.
scherzate
Più mosso ♩ = 138
111
p
poco a poco rit.
a tempo
116
3
3
3
f


121
rit.
a tempo
p
poco a poco rit.
126
Pesante
131
f
135
p poco a poco accelerando e crescendo
Tempo I ♩ = 176
140
f mf

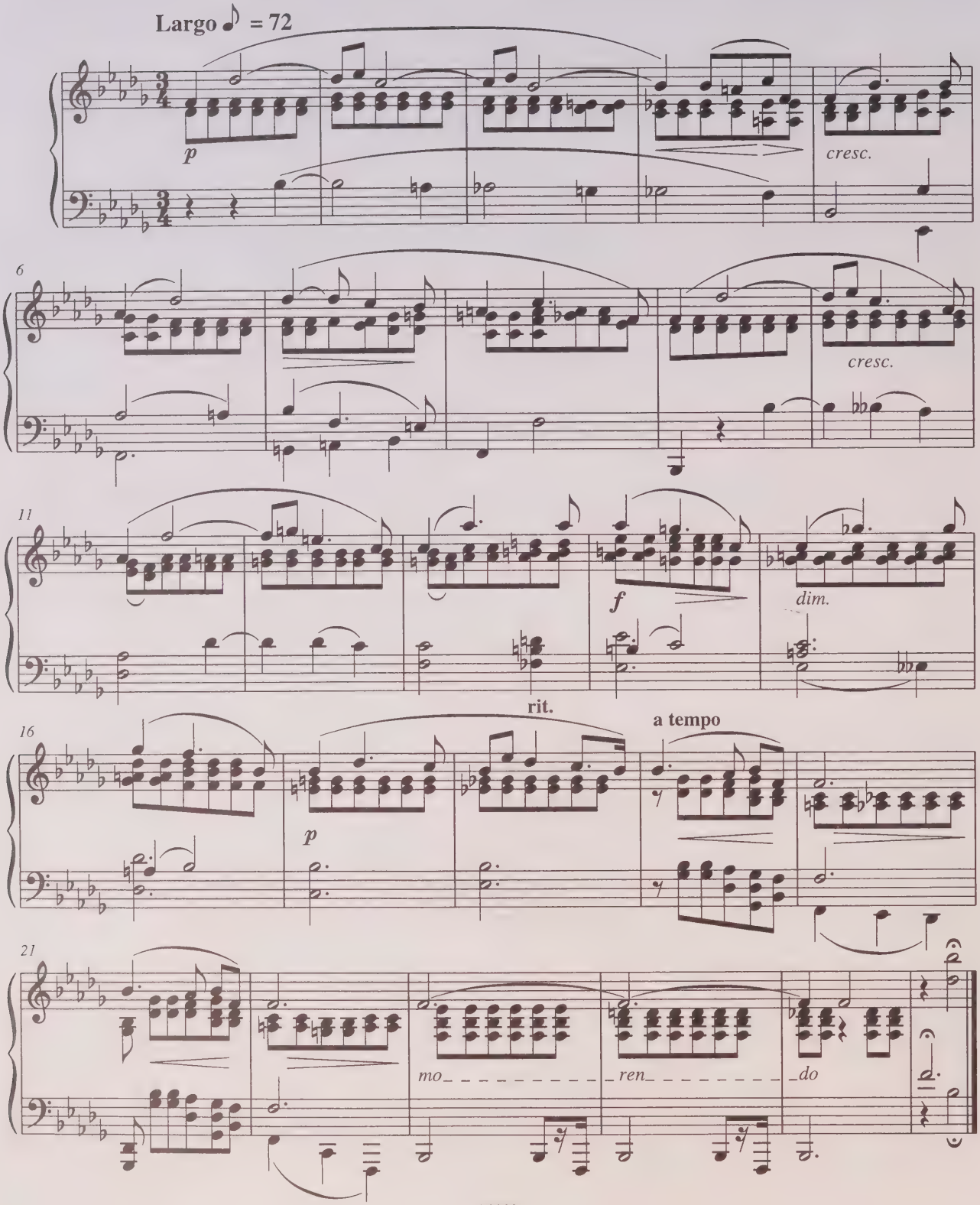

145
150
155
ten.
p
160
ten.
163


166
p
171
3
3
cresc.
177
ff
182
p
cresc.
188
f


193
rit.
ff
197
f
p
200
f
203
p cresc.
f
206
ff

Порфирию Трифонову
A Monsieur Porphirii Trifonow

Прелюдия 2. Prelude
Prélude



Моему сыну Мише
A mon fils Michel

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА MUSICAL SNUFF-BOX

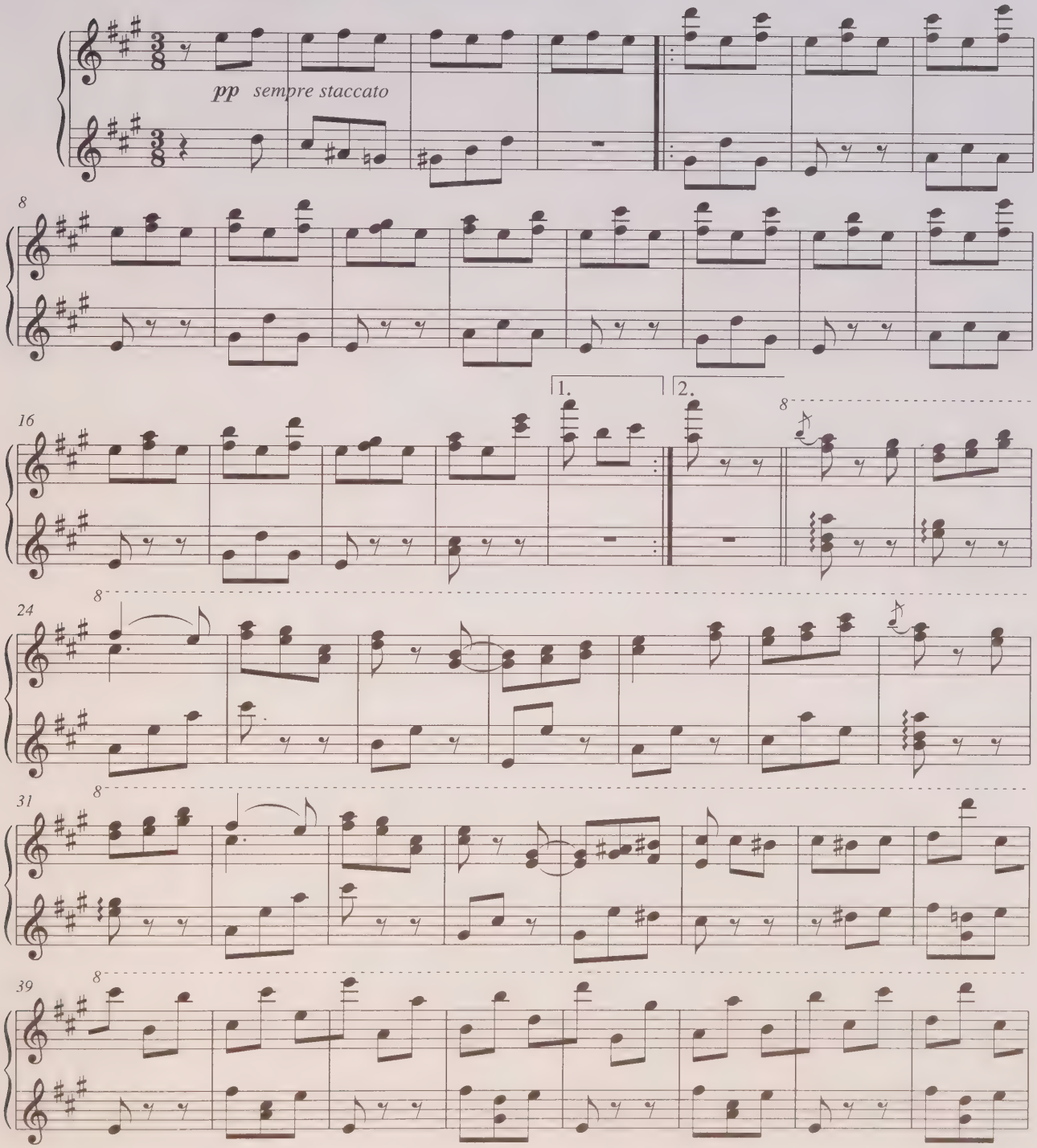
Вальс-шутка Humorous Waltz

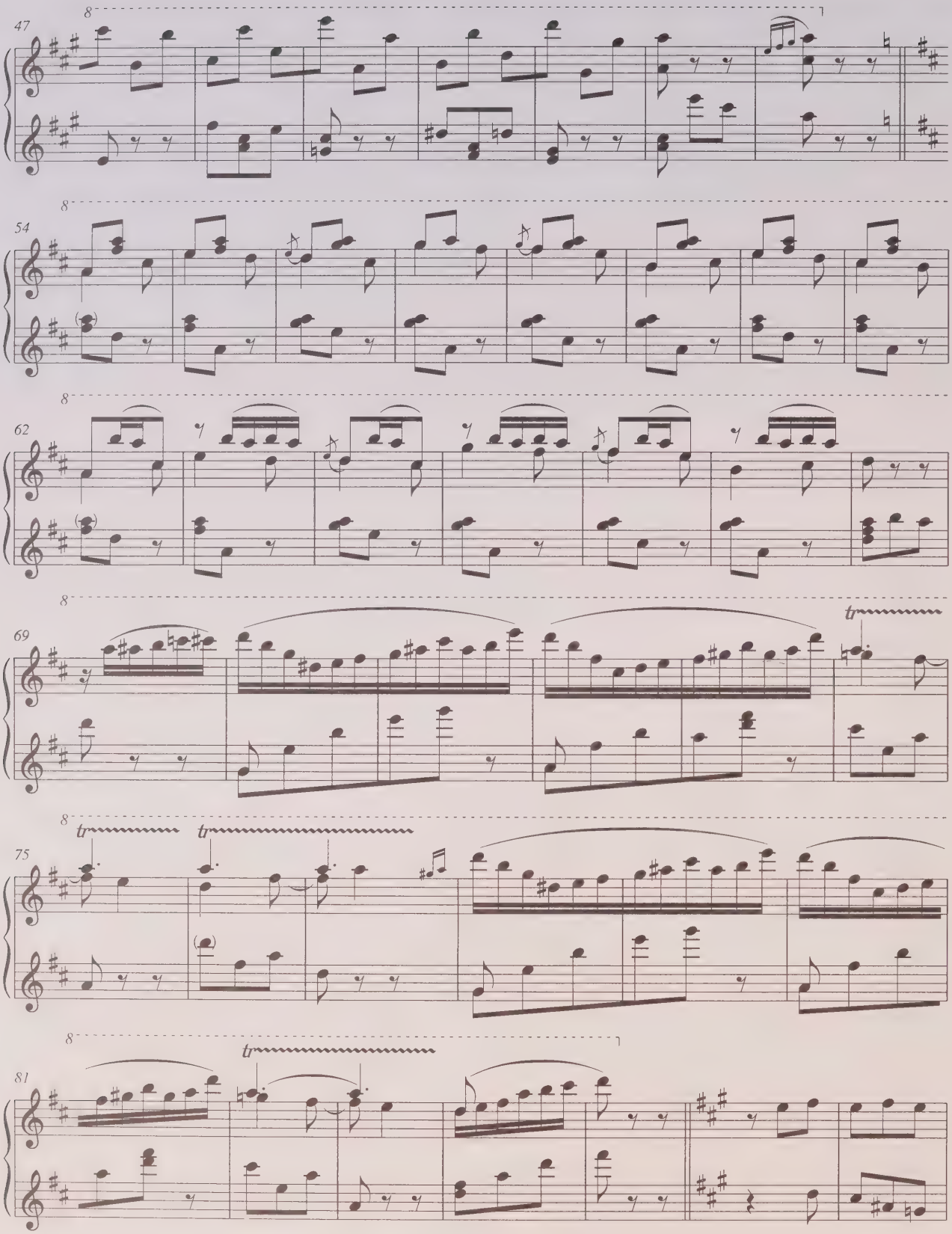
UNE TABATIÈRE À MUSIQUE

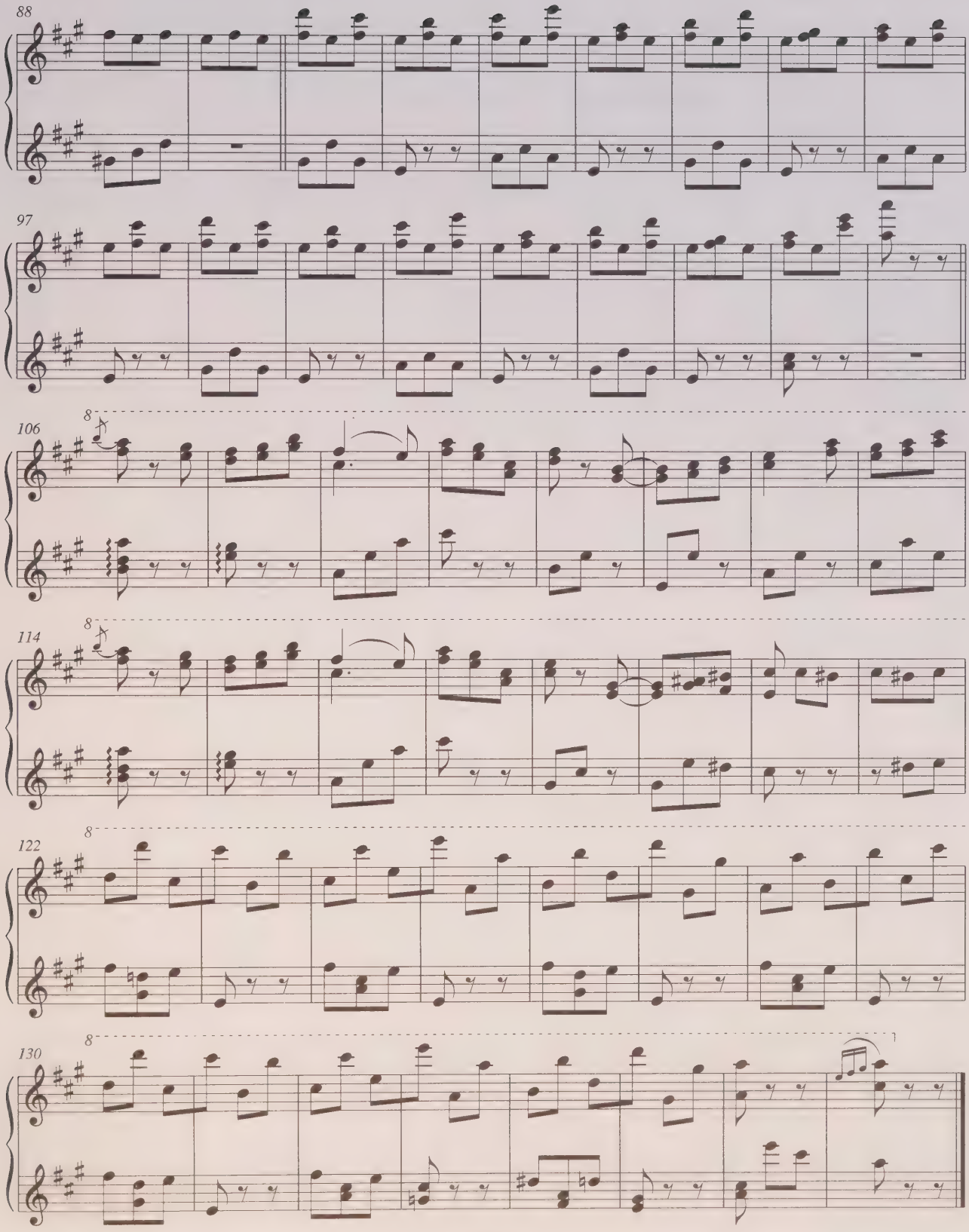
Valse-Badinage

Соч. 32
Op. 32

Automaticamente ♩. = 80




47
8
54
8
62
8
69
8
tr
75
8
tr
tr
81
8
tr


88
97
106
8
114
8
122
8
130
8

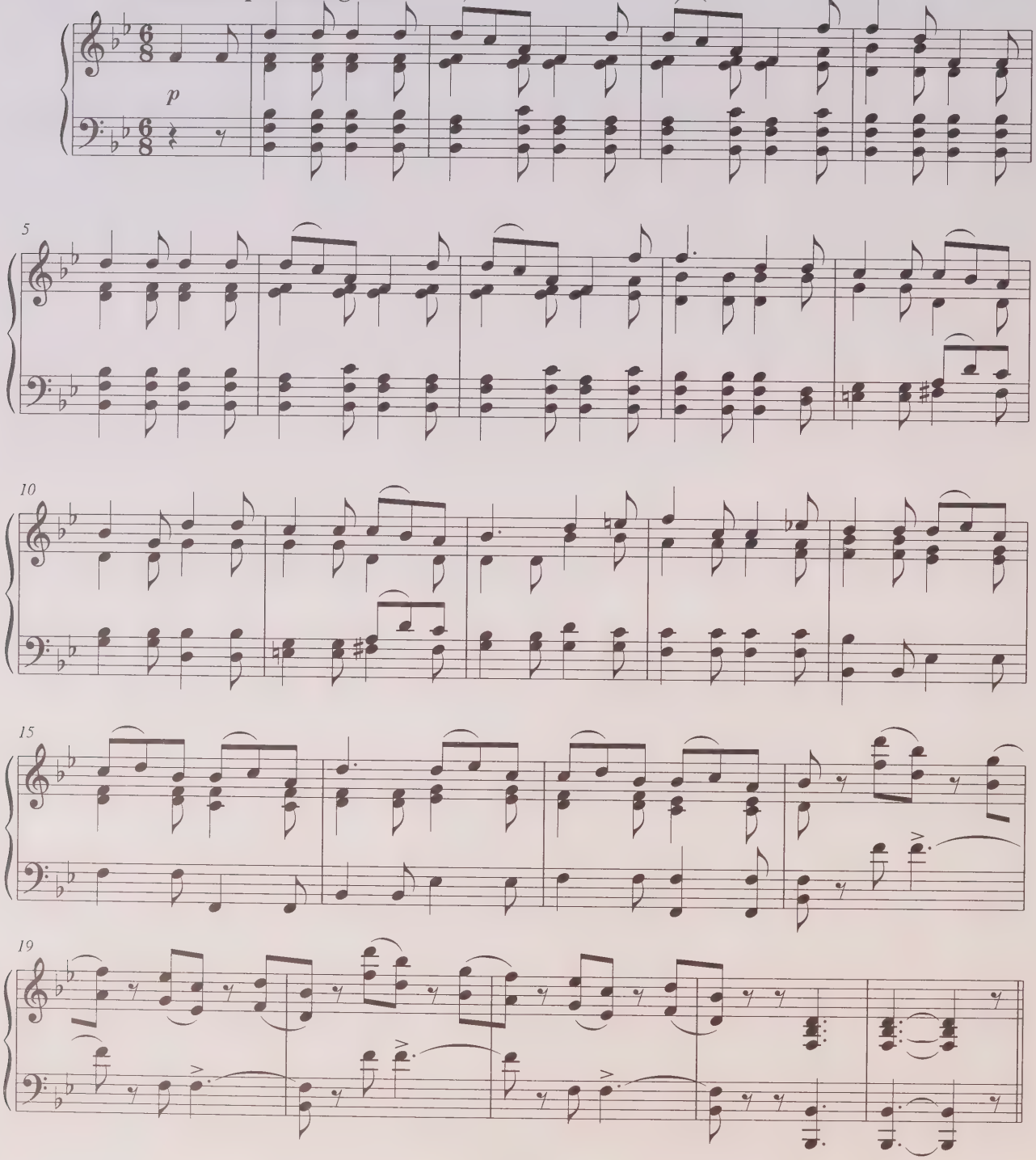
Посвящается Людмиле Шестаковой (урожденной Глинка)
Dédié à Mme Ludmilla Schestakoff (née Glinka)

ВАРИАЦИИ
на тему М. И. Глинки
VARIATIONS
sur un theme de Glinka

VARIATIONS
on a Glinka Theme

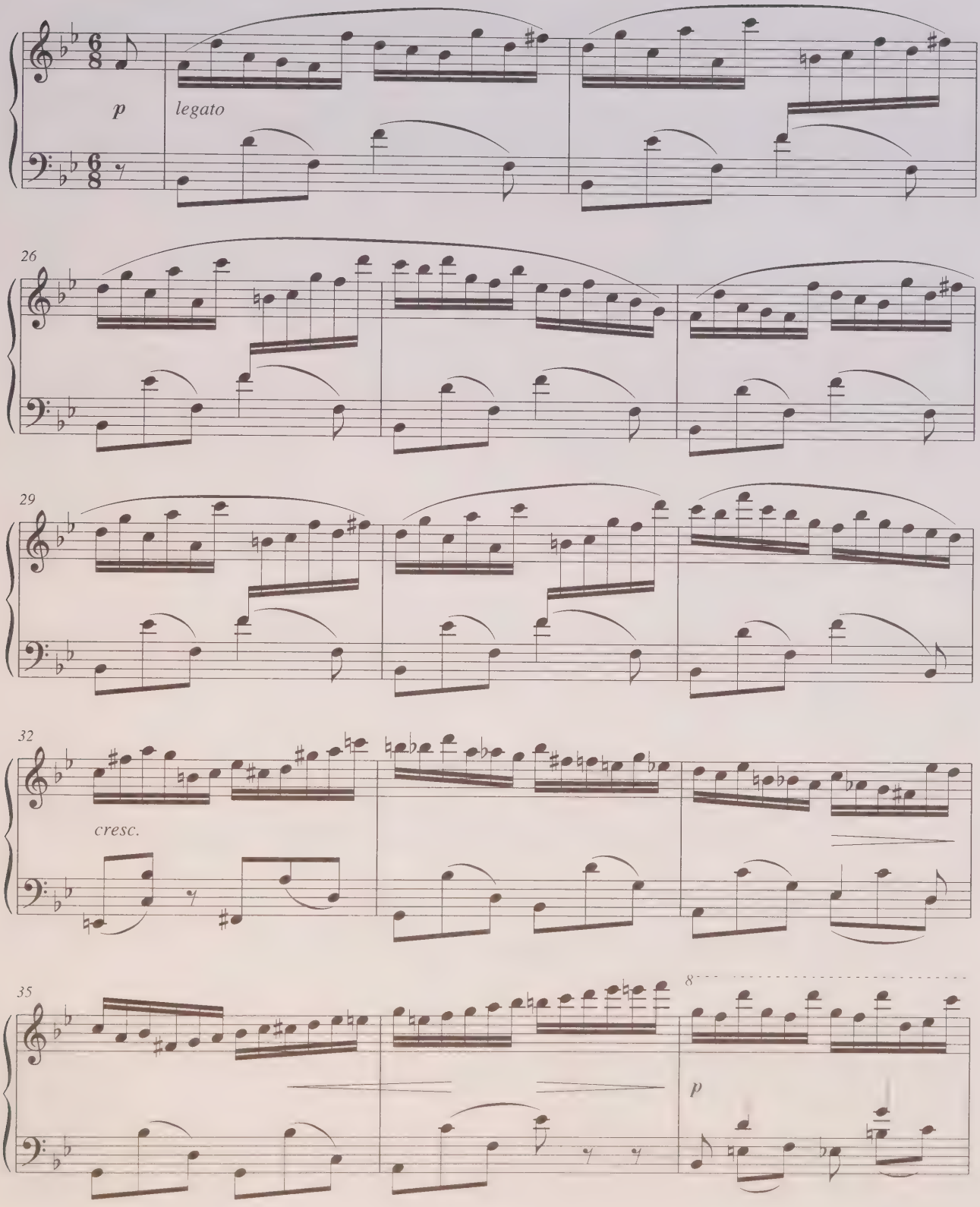
Соч. 35
Op. 35

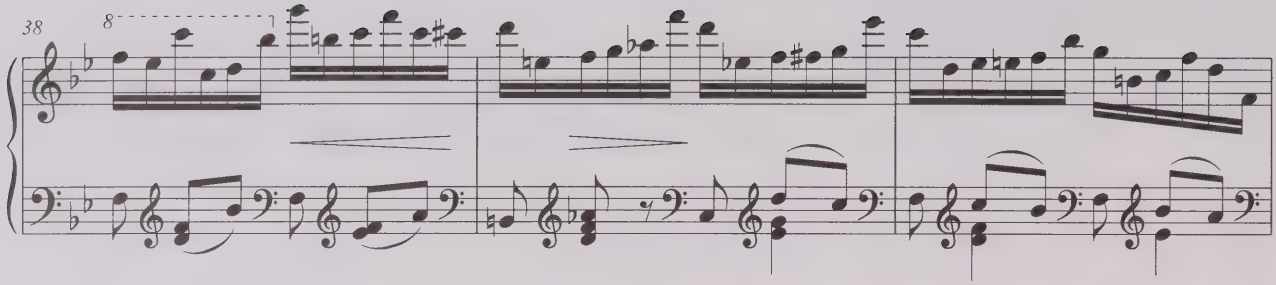
Andante quasi allegretto

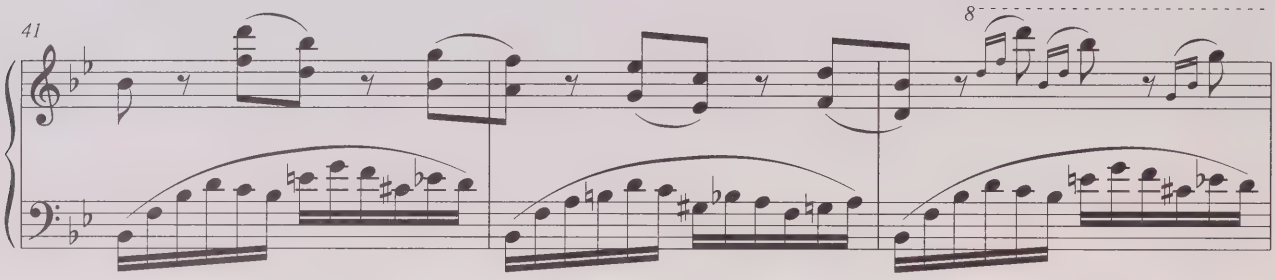


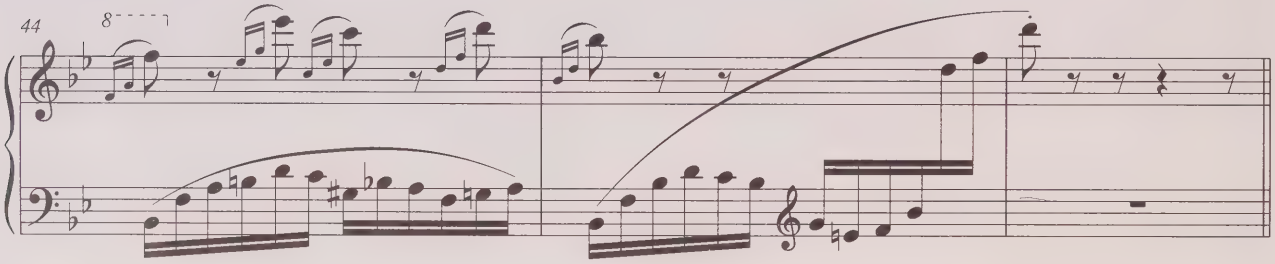
Var. I

Allegretto ♩. = 60



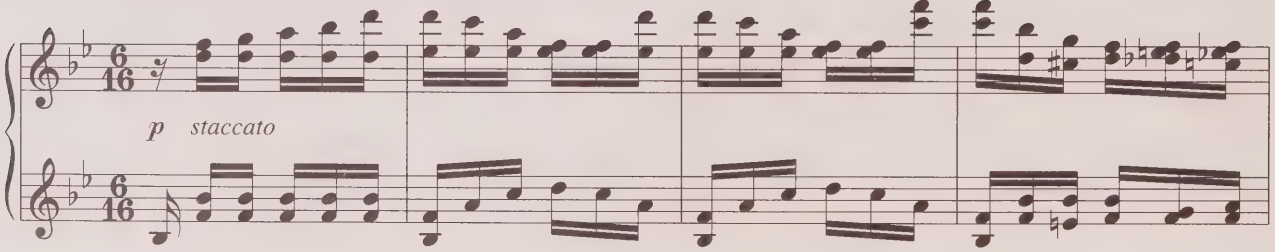


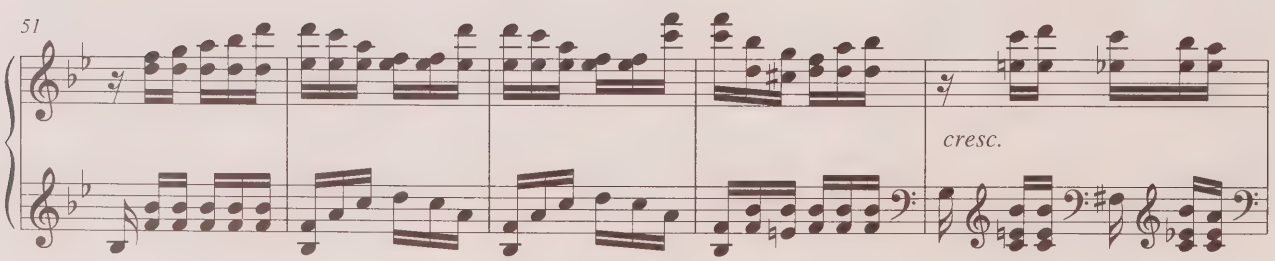


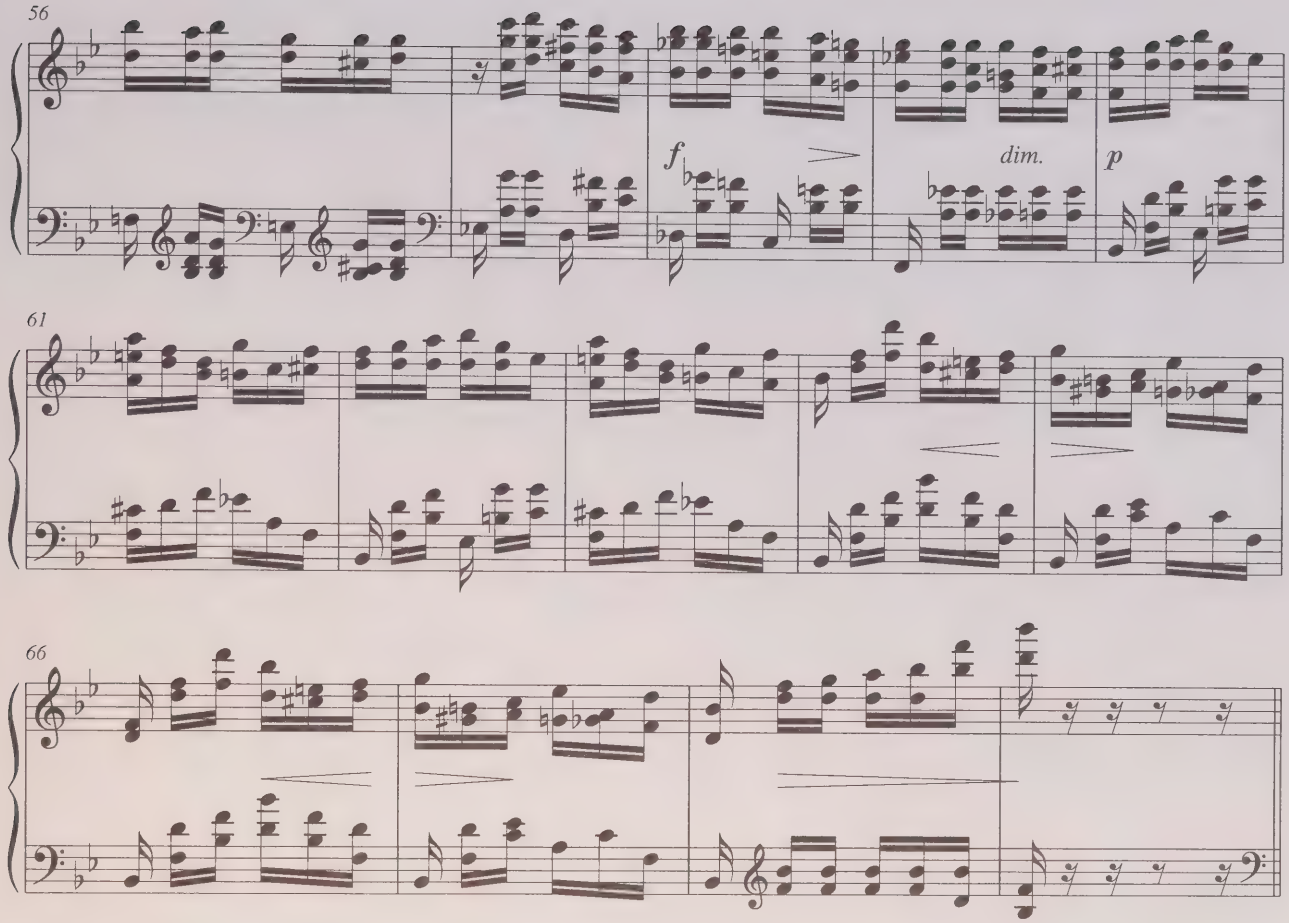


Var. II

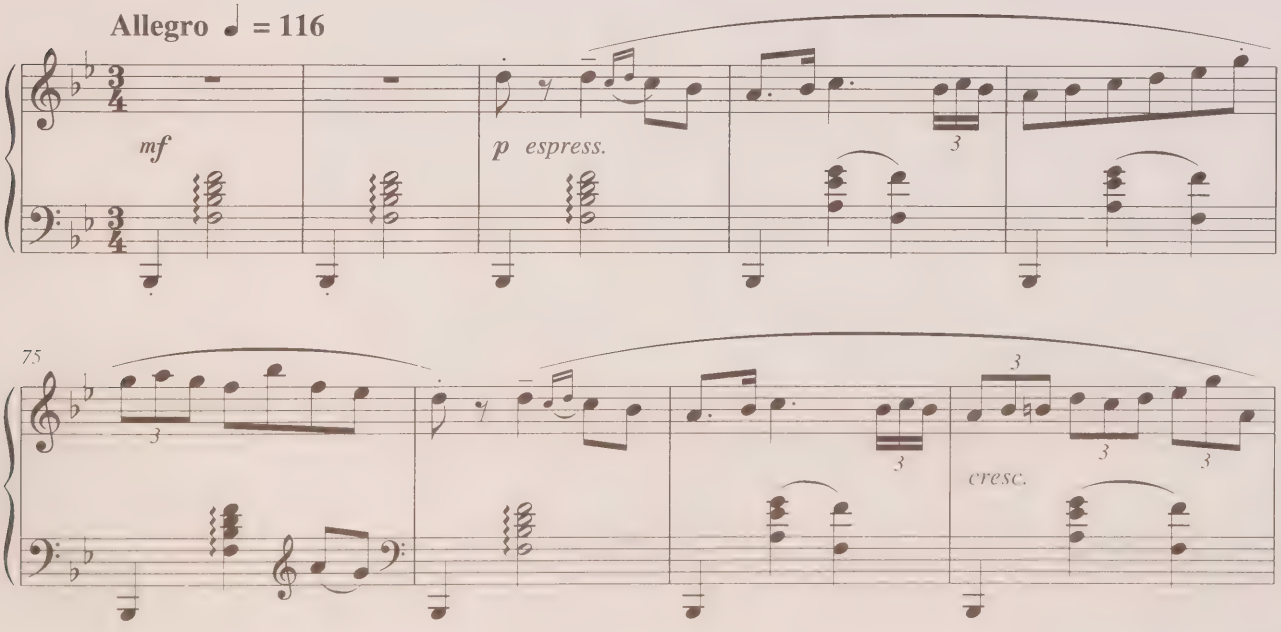
Allegretto grazioso ♪. **= 108**

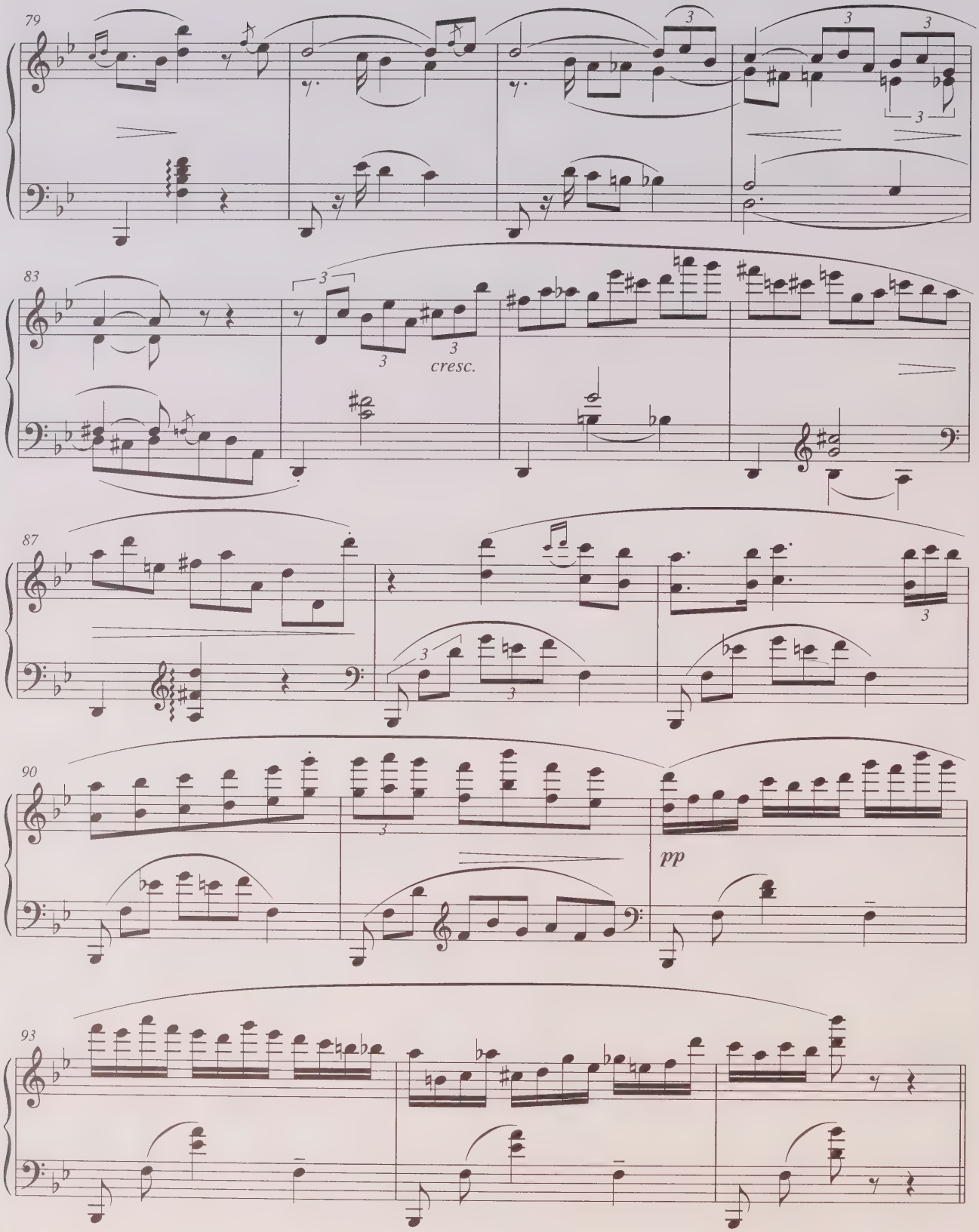




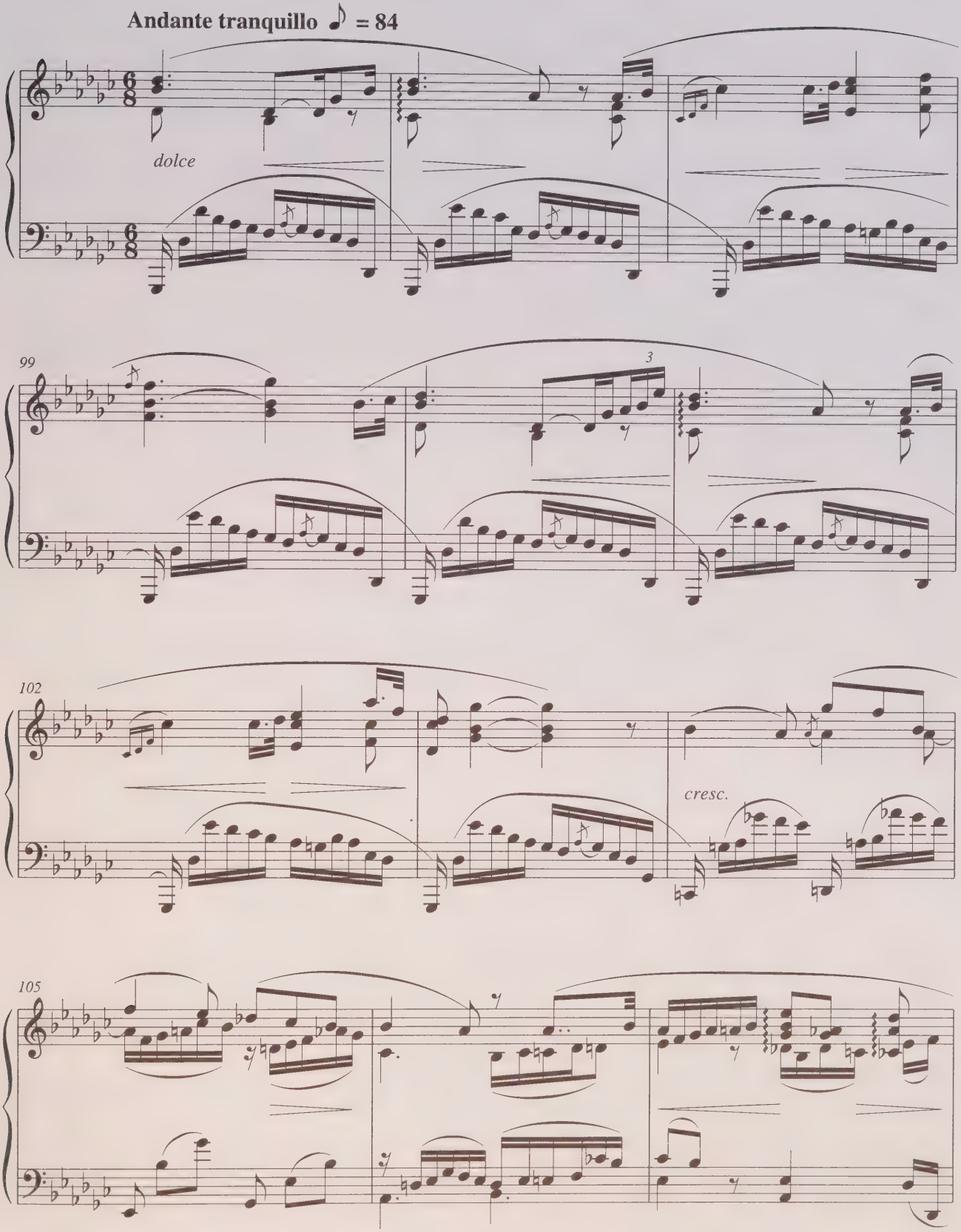


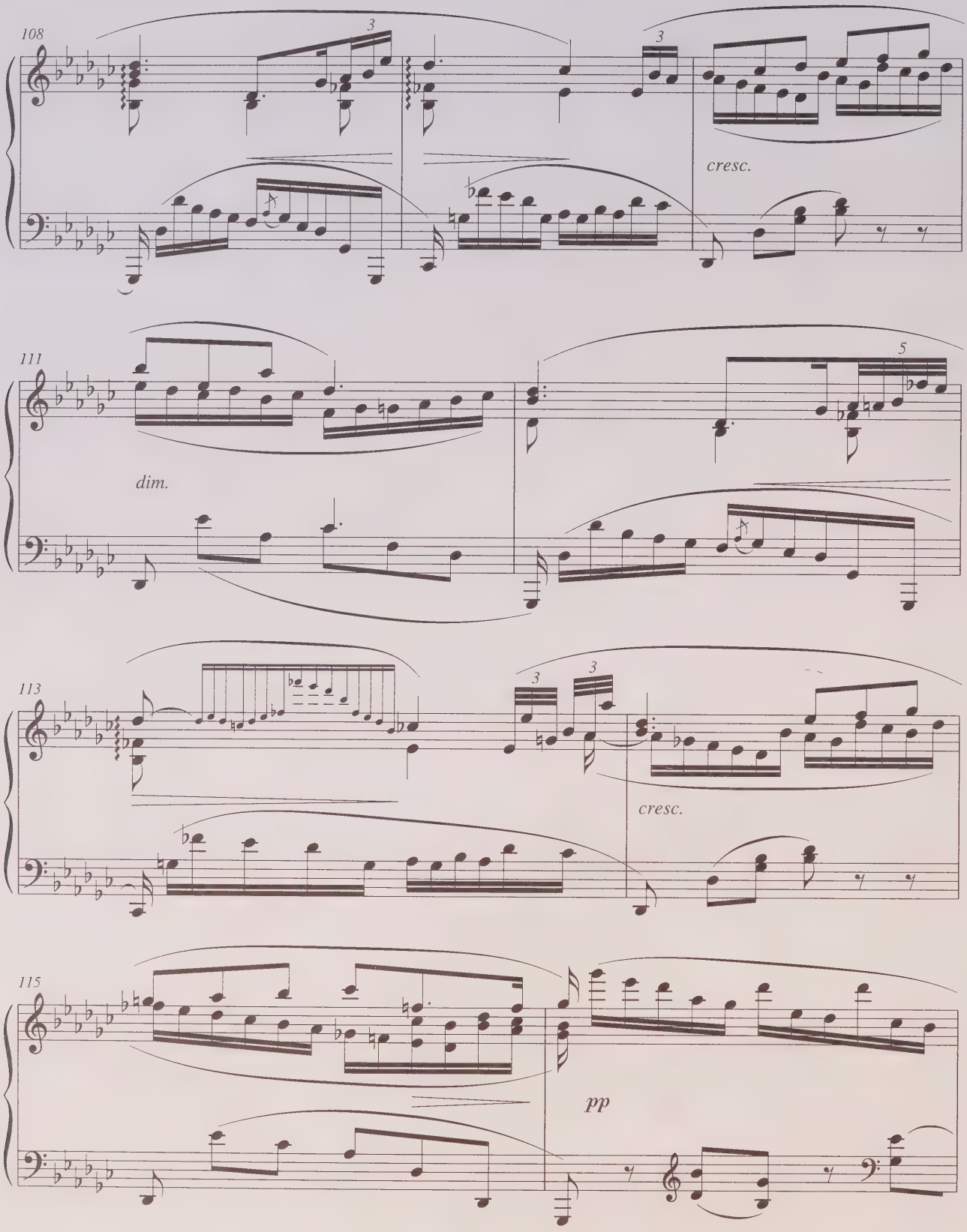
Var. III

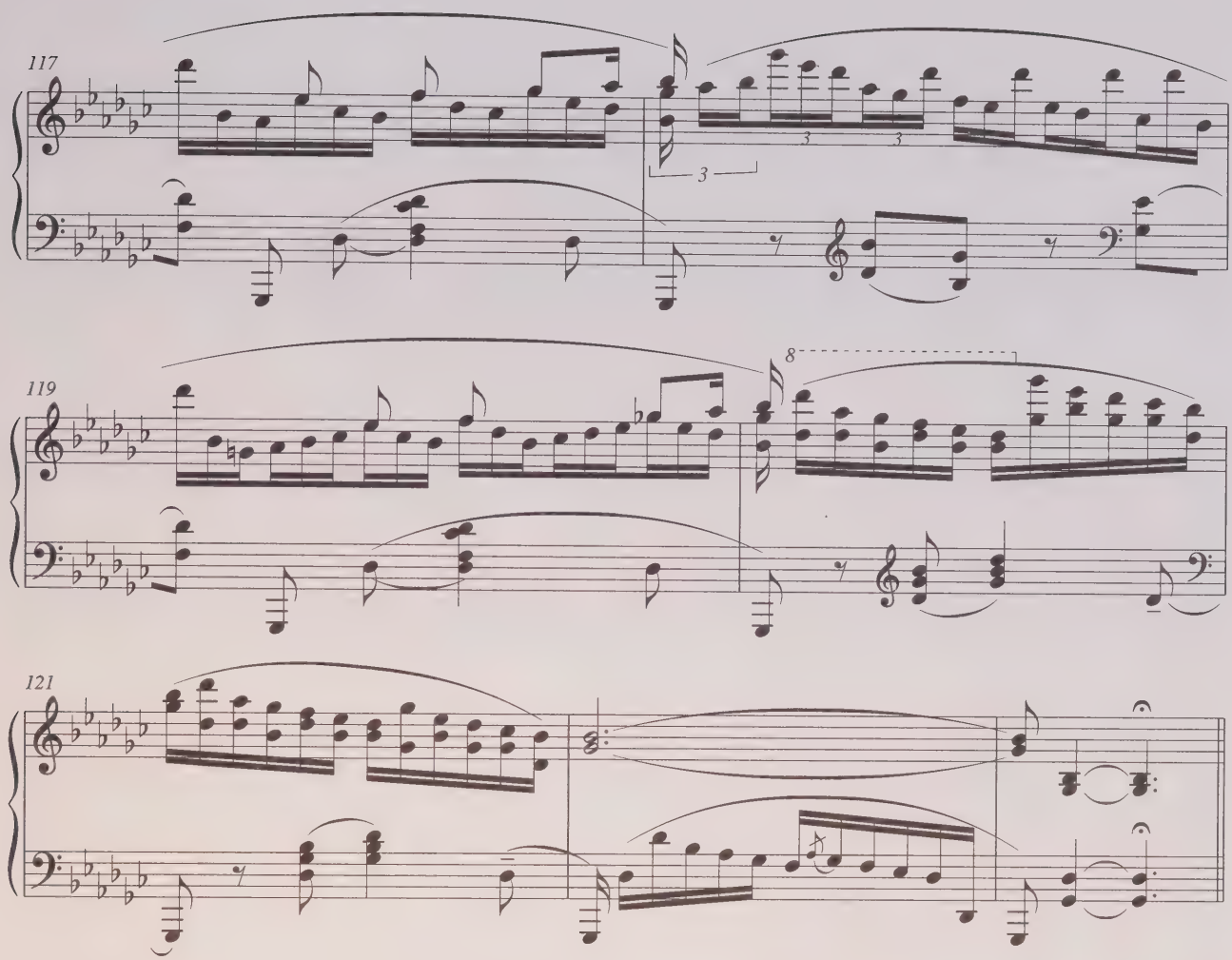



79
83
cresc.
87
90
pp
93

Var. IV

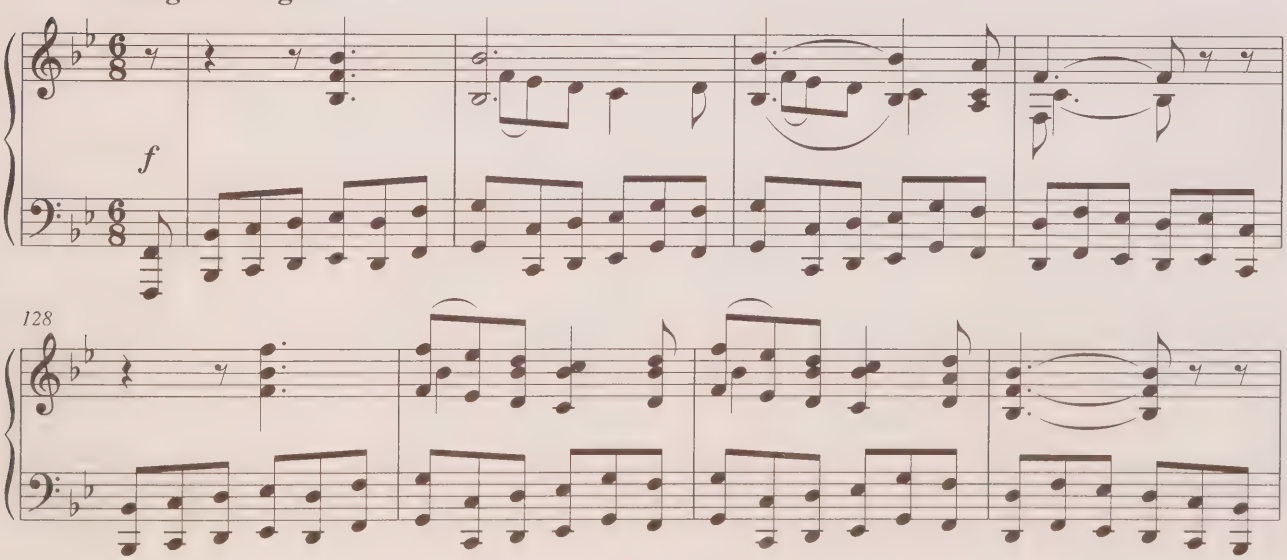


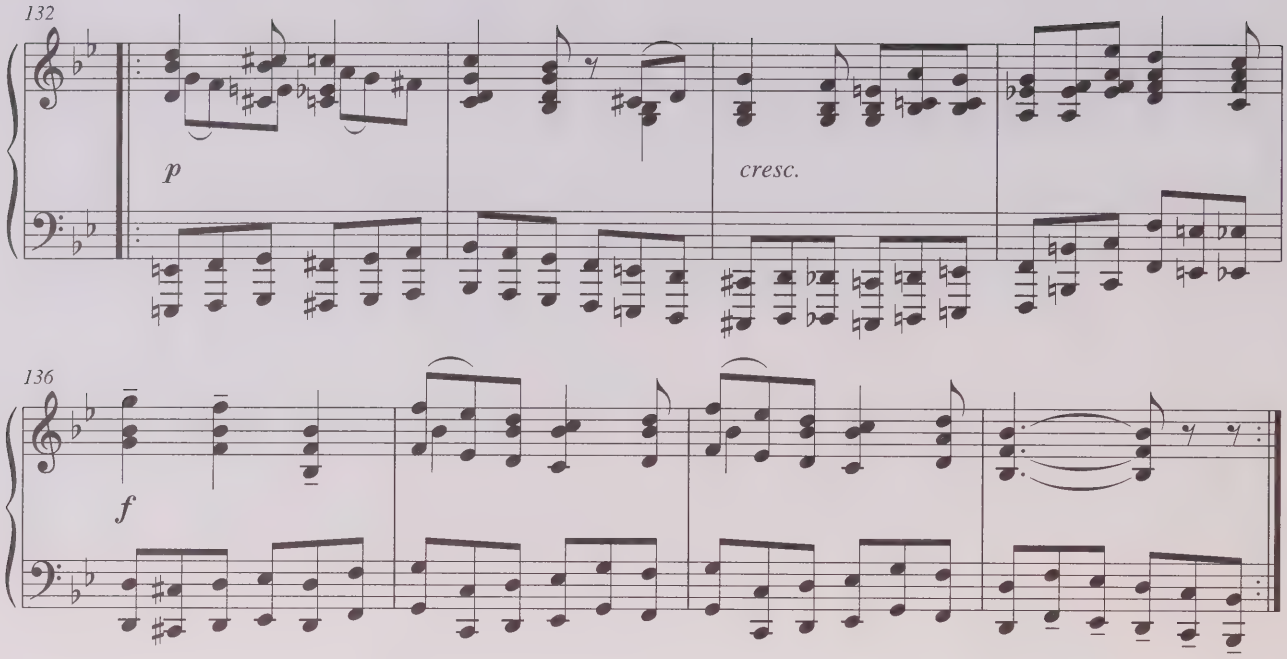

108
3
3
cresc.
111
dim.
5
113
3
3
cresc.
115
pp



Var. V

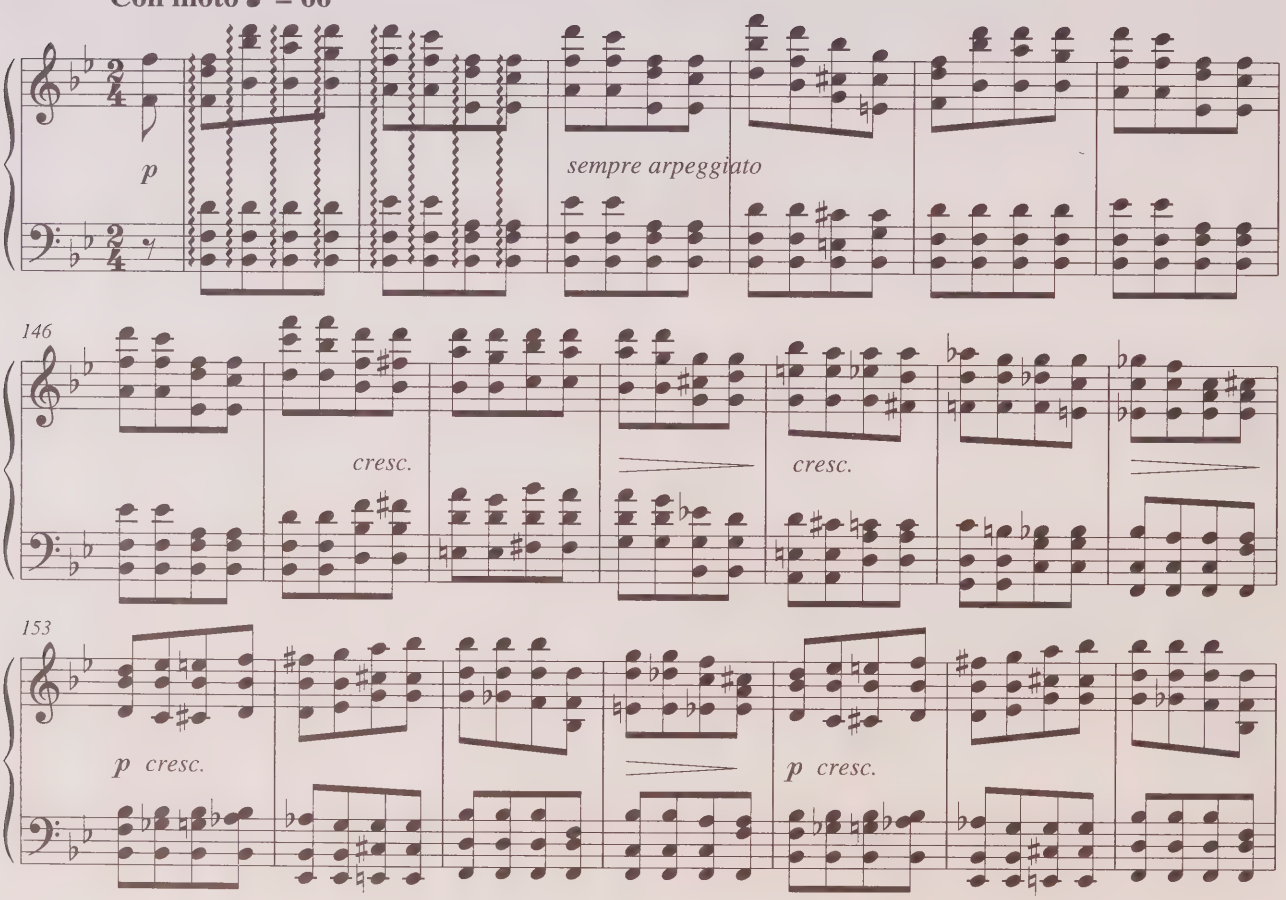
Allegro energico ♩. = 104

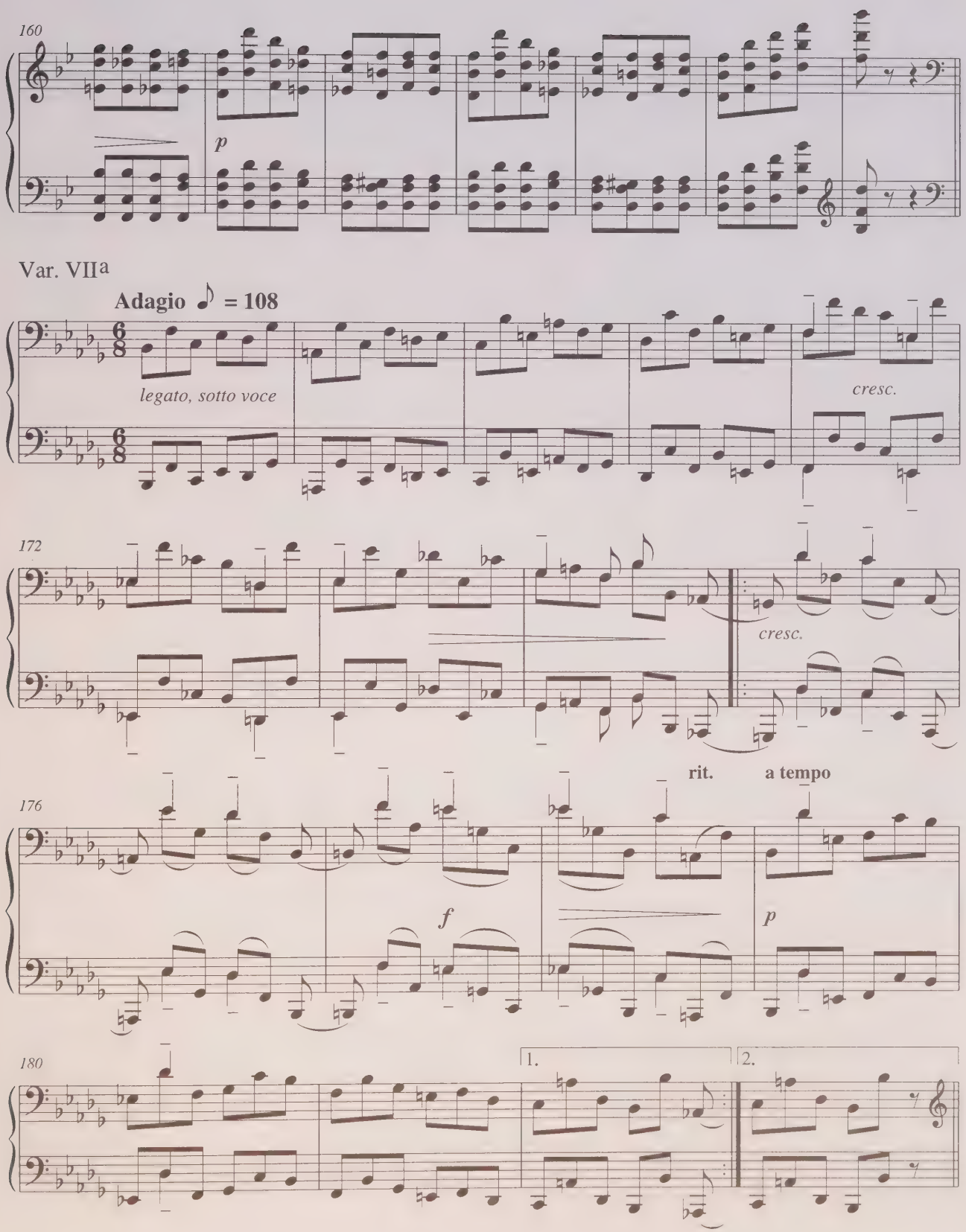




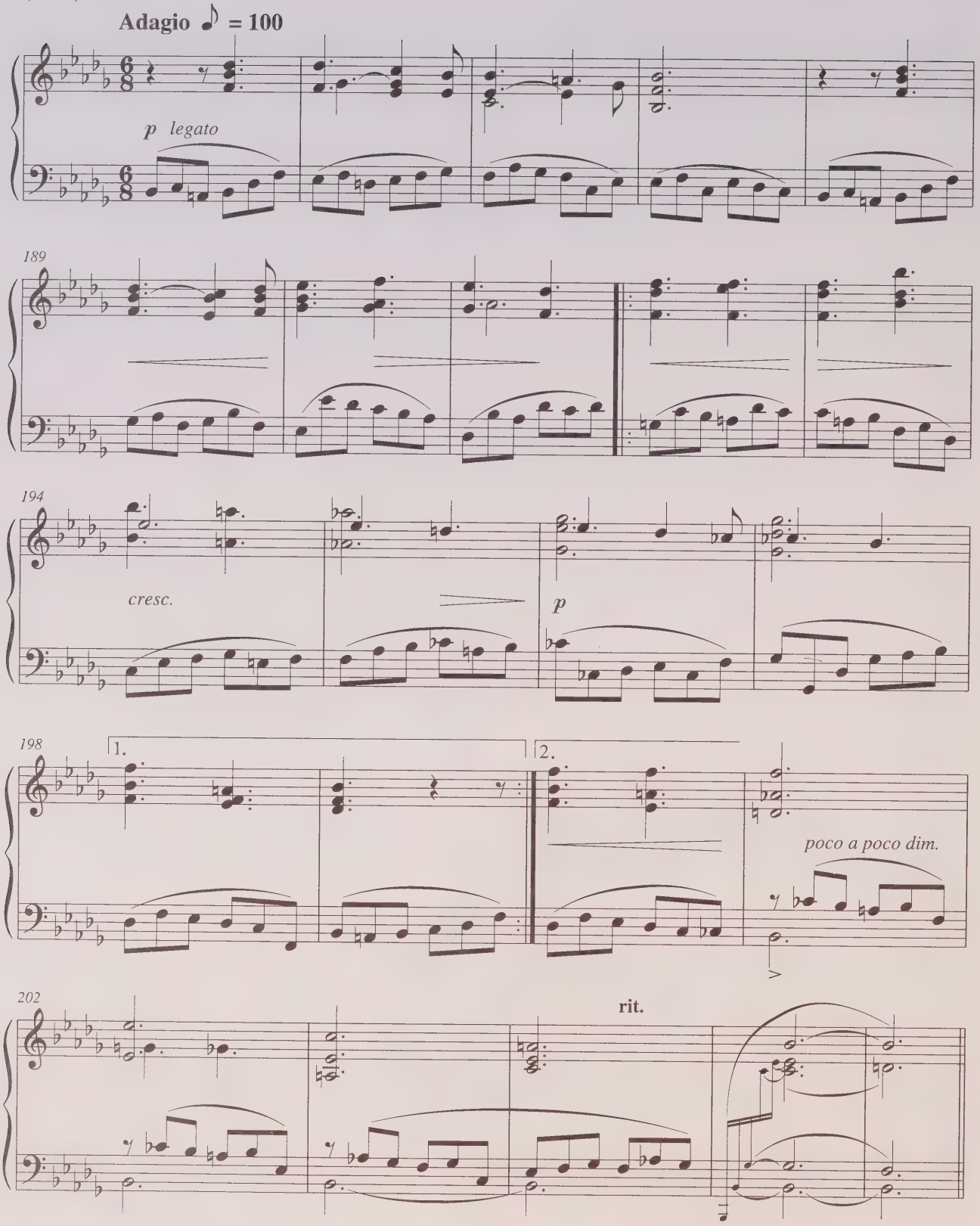
Var. VI

Con moto ♩ = 66

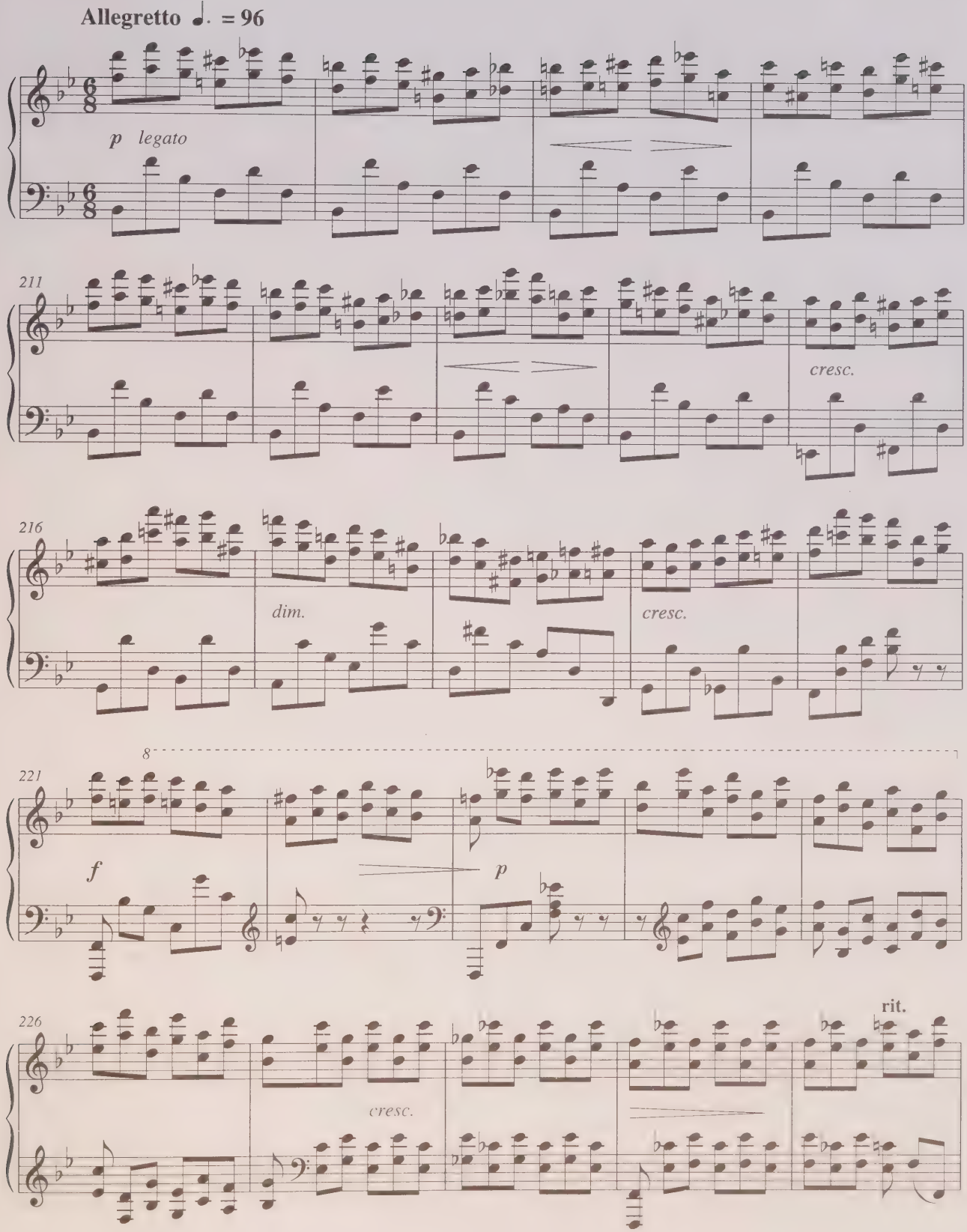


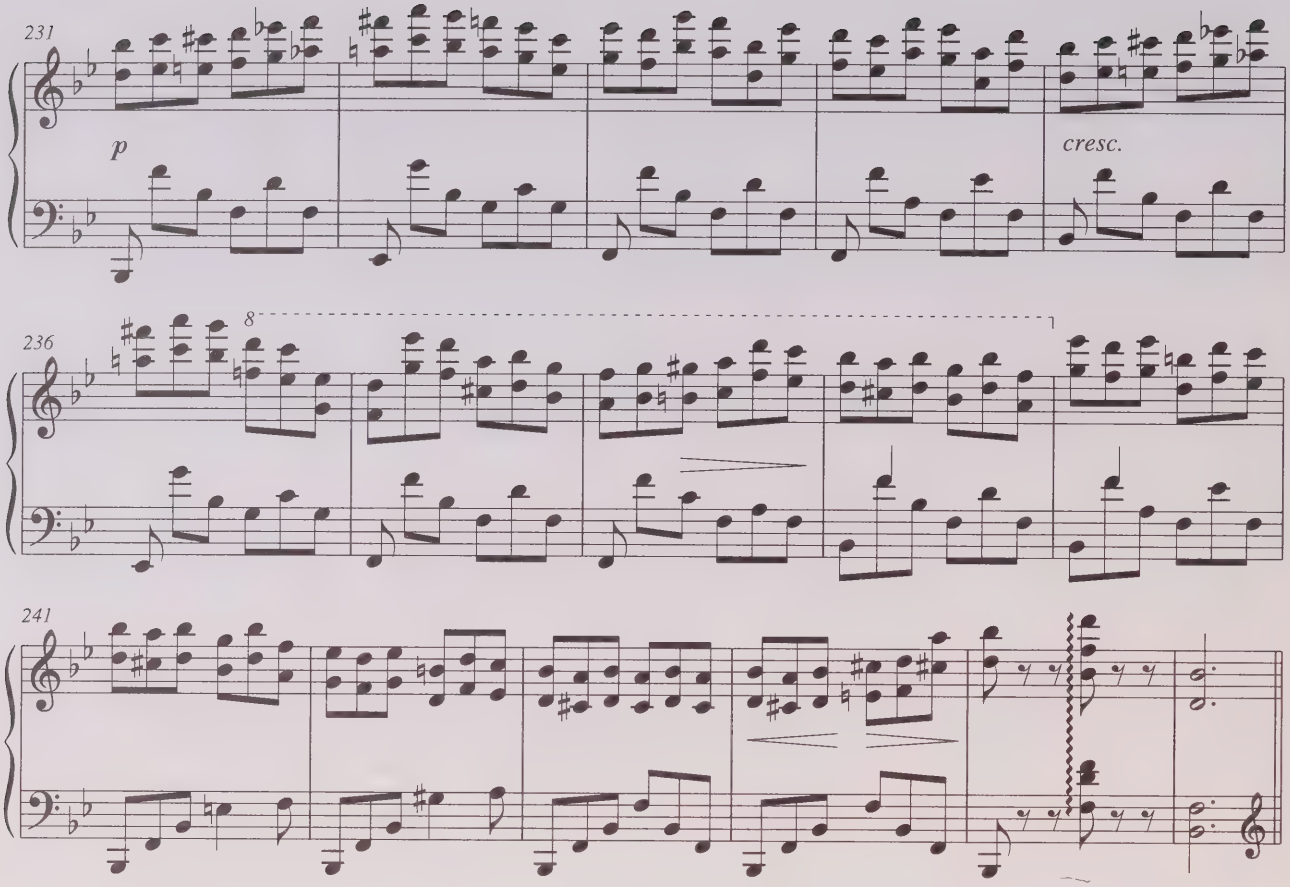

160
p
Var. VII[a]
Adagio ♪ = 108
legato, sotto voce
cresc.
172
cresc.
rit.
a tempo
176
f
p
180
1.
2.

Var. VII[b]
(Ossia)



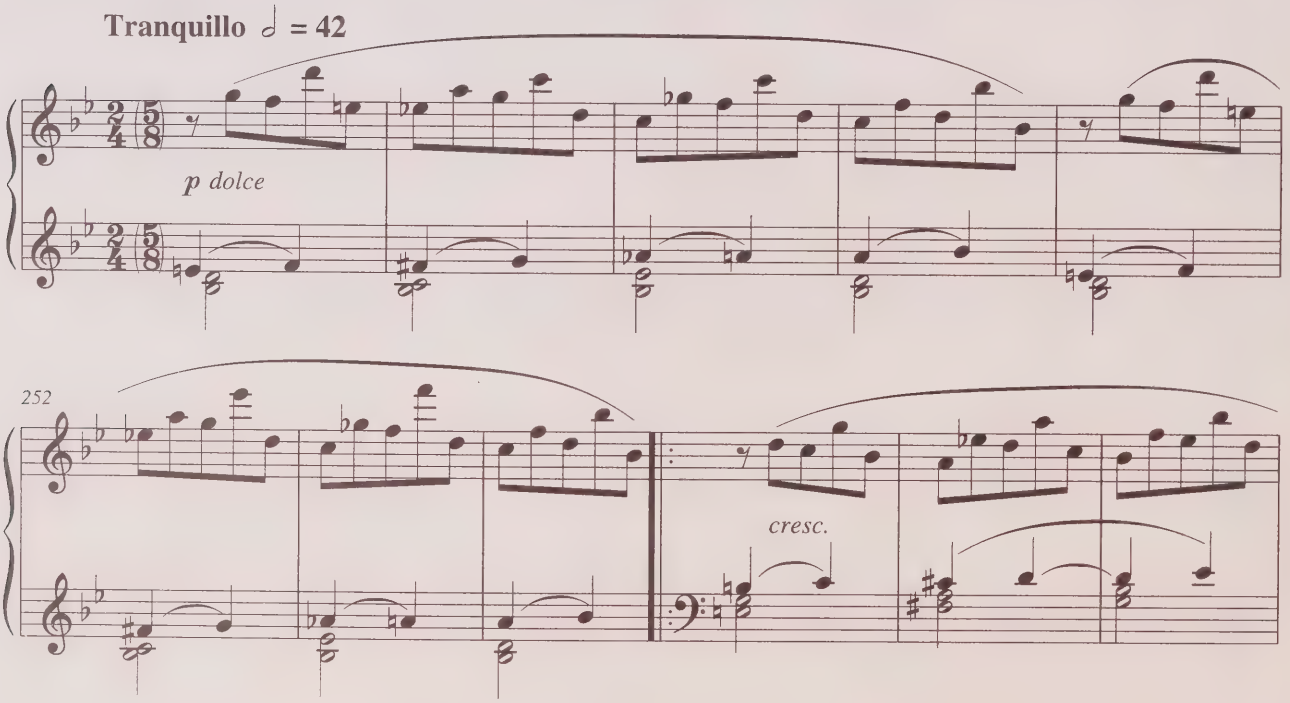
Var. VIII

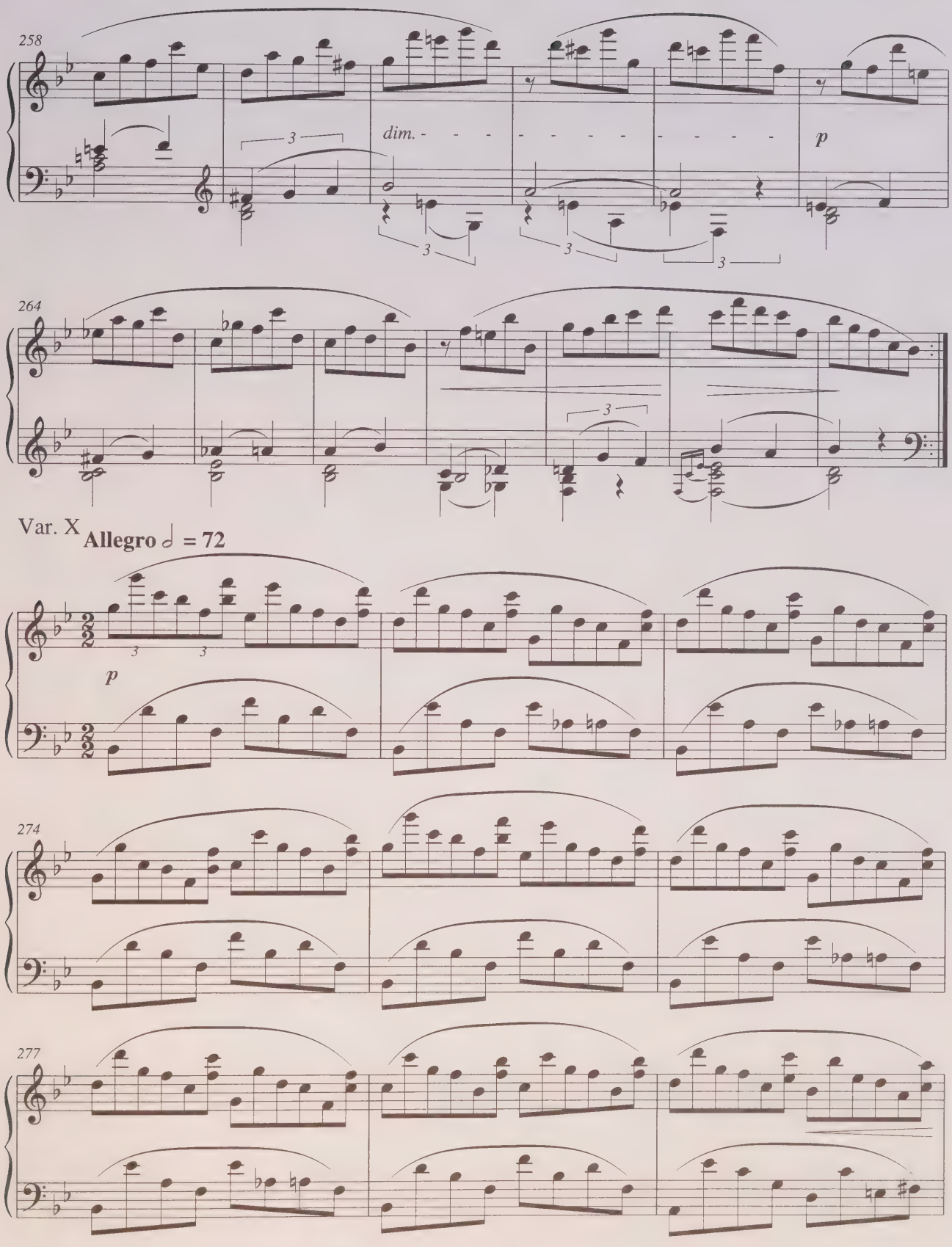

Allegretto ♩. = 96
p legato
211
cresc.
216
dim.
cresc.
8
221
f
p
226
cresc.
rit.

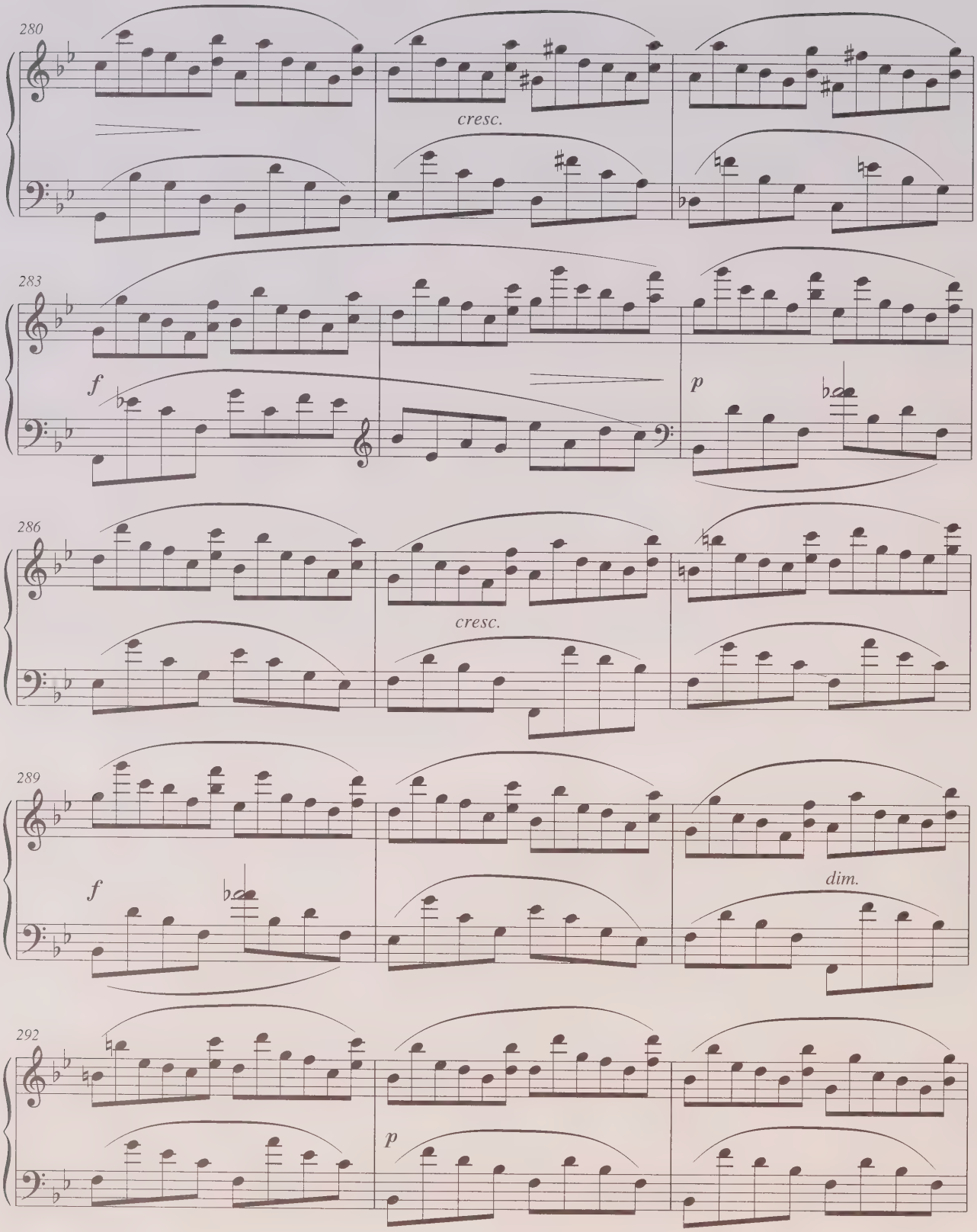


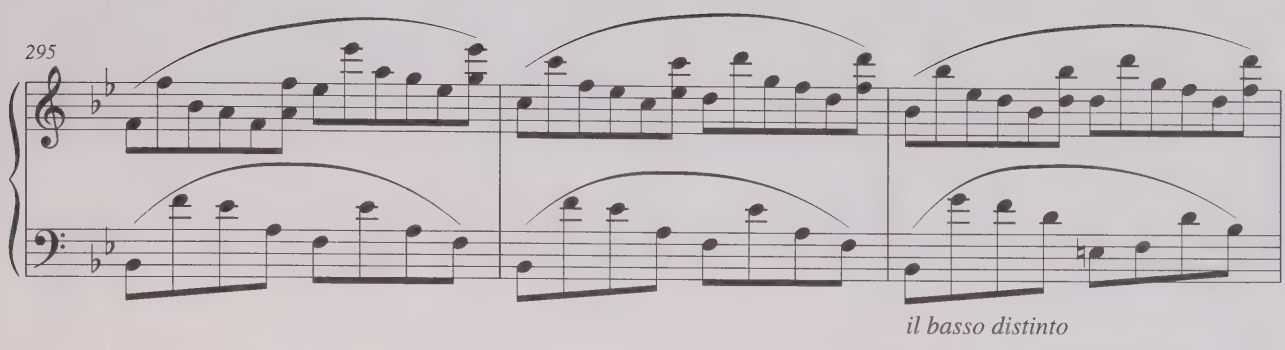
Var. IX

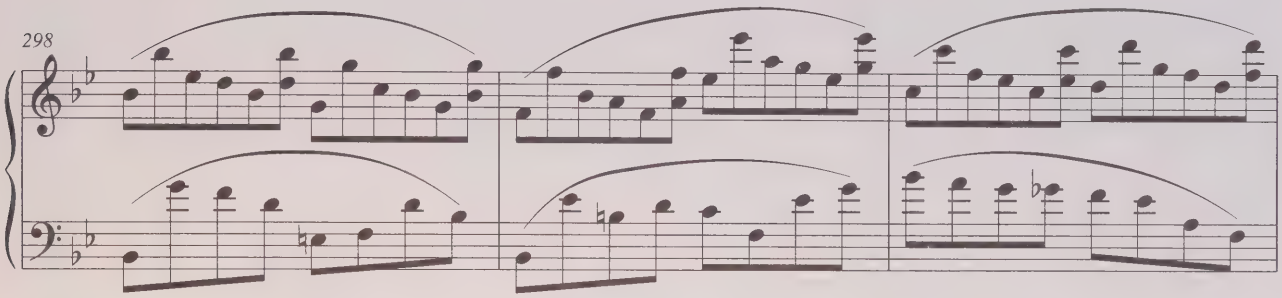
Tranquillo ♩ = 42

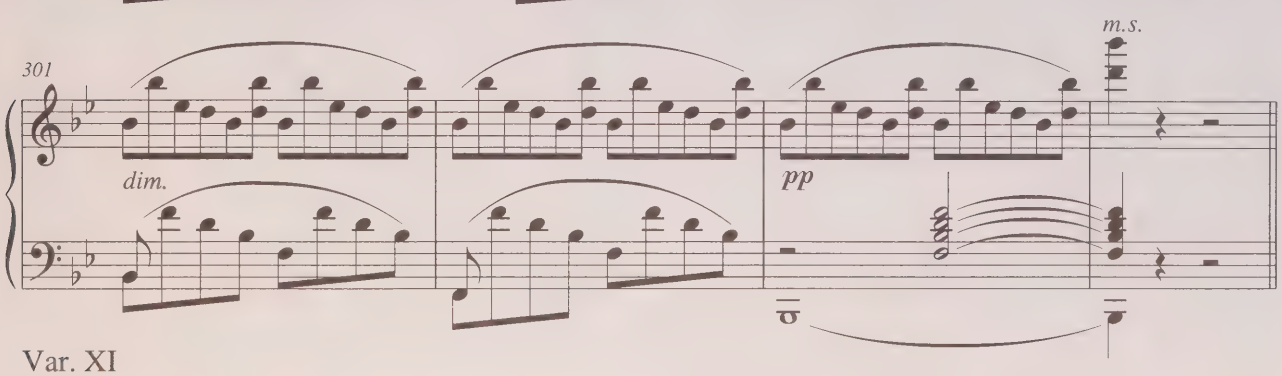



258
dim.
p
264
Var. X
Allegro 𝅗𝅥 = 72
p
274
277


280
cresc.
283
f
p
286
cresc.
289
f
dim.
292
p

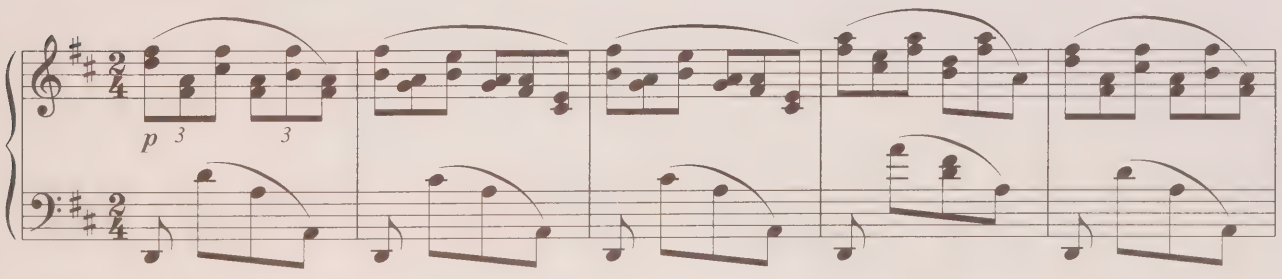


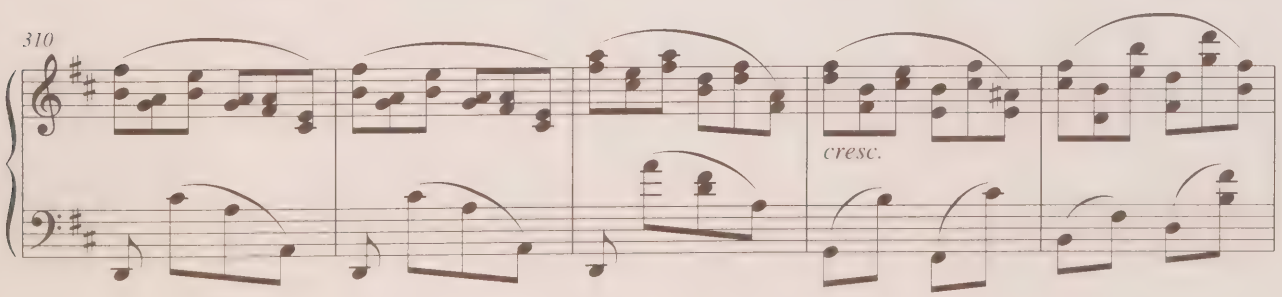


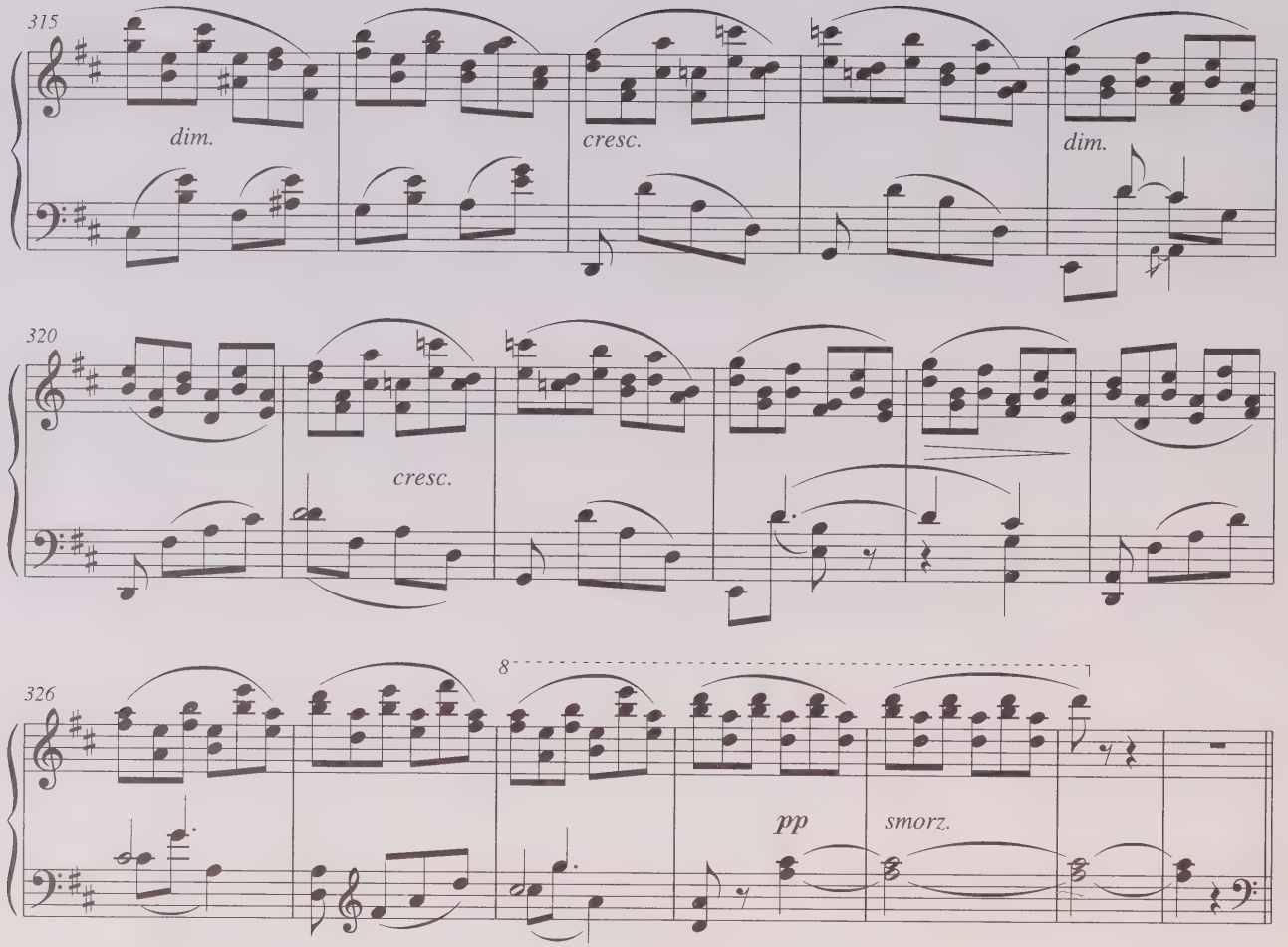


Var. XI

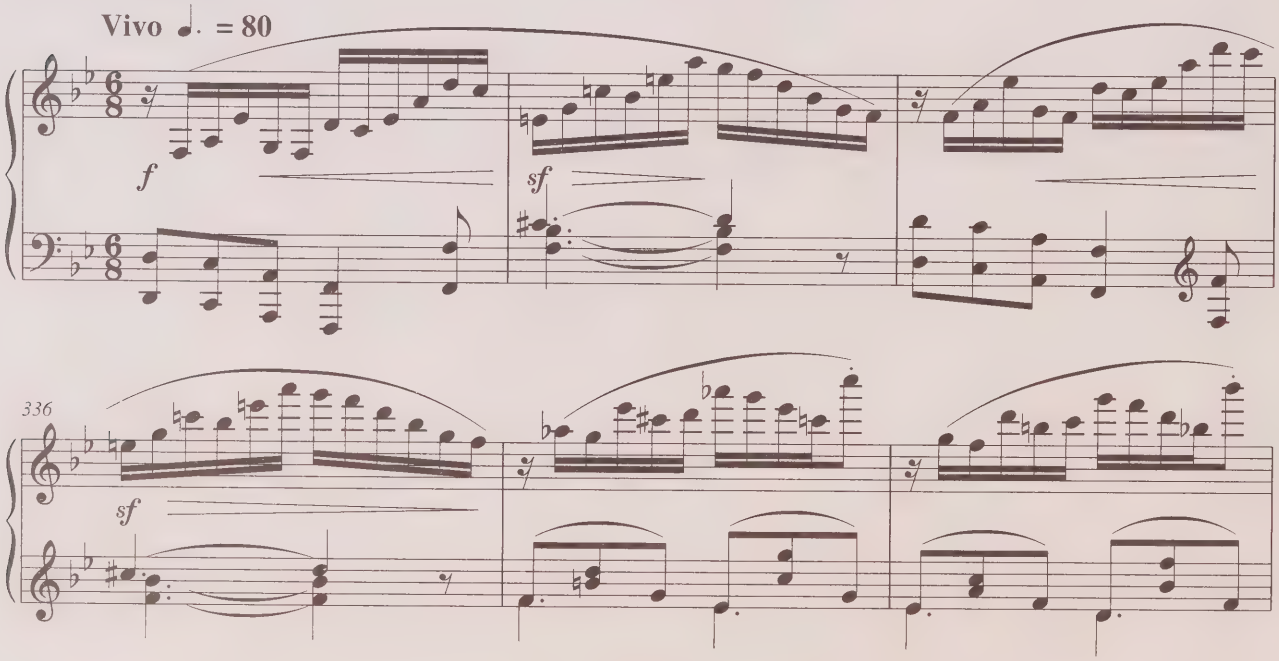
Andante commodo ♩ = 54

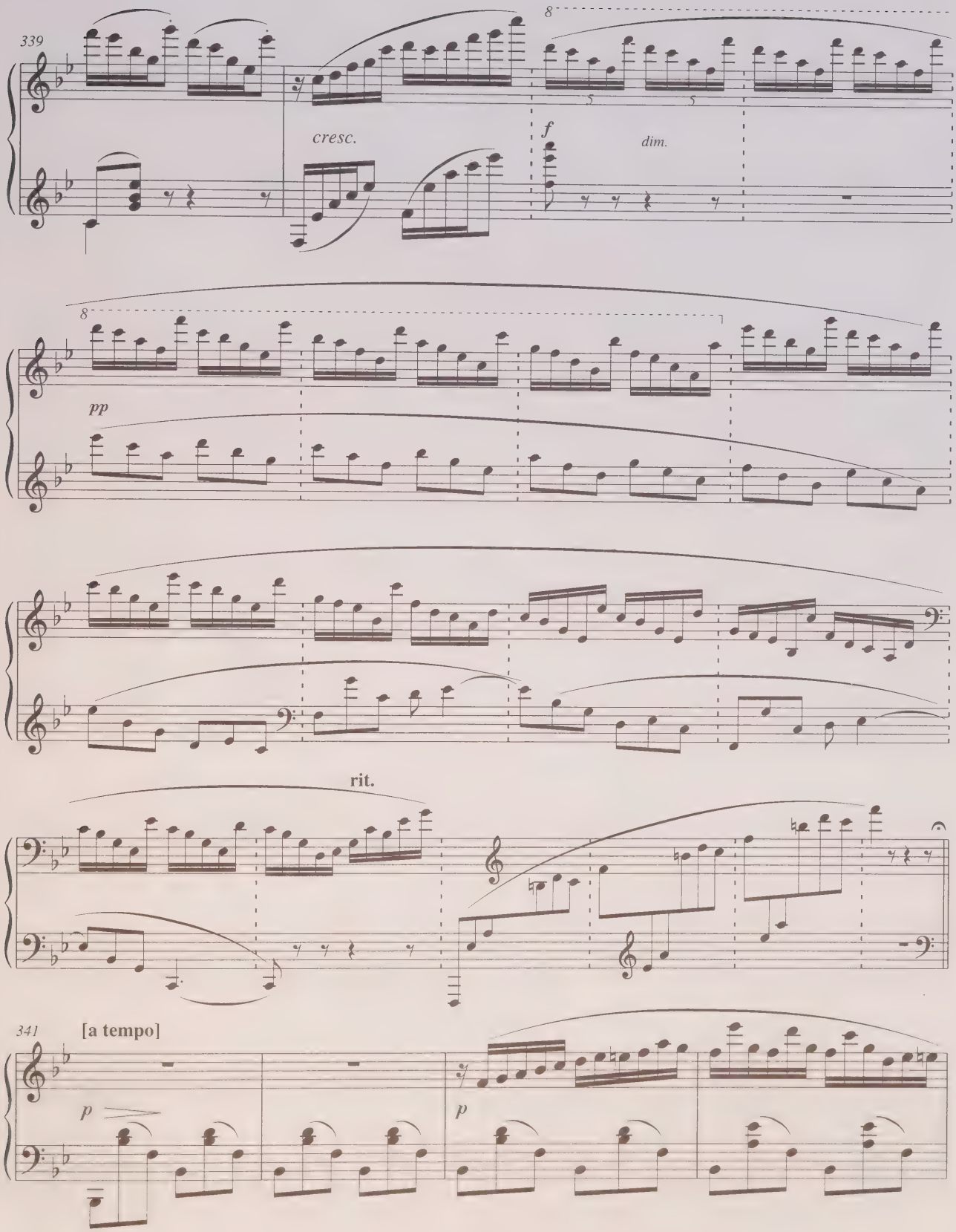


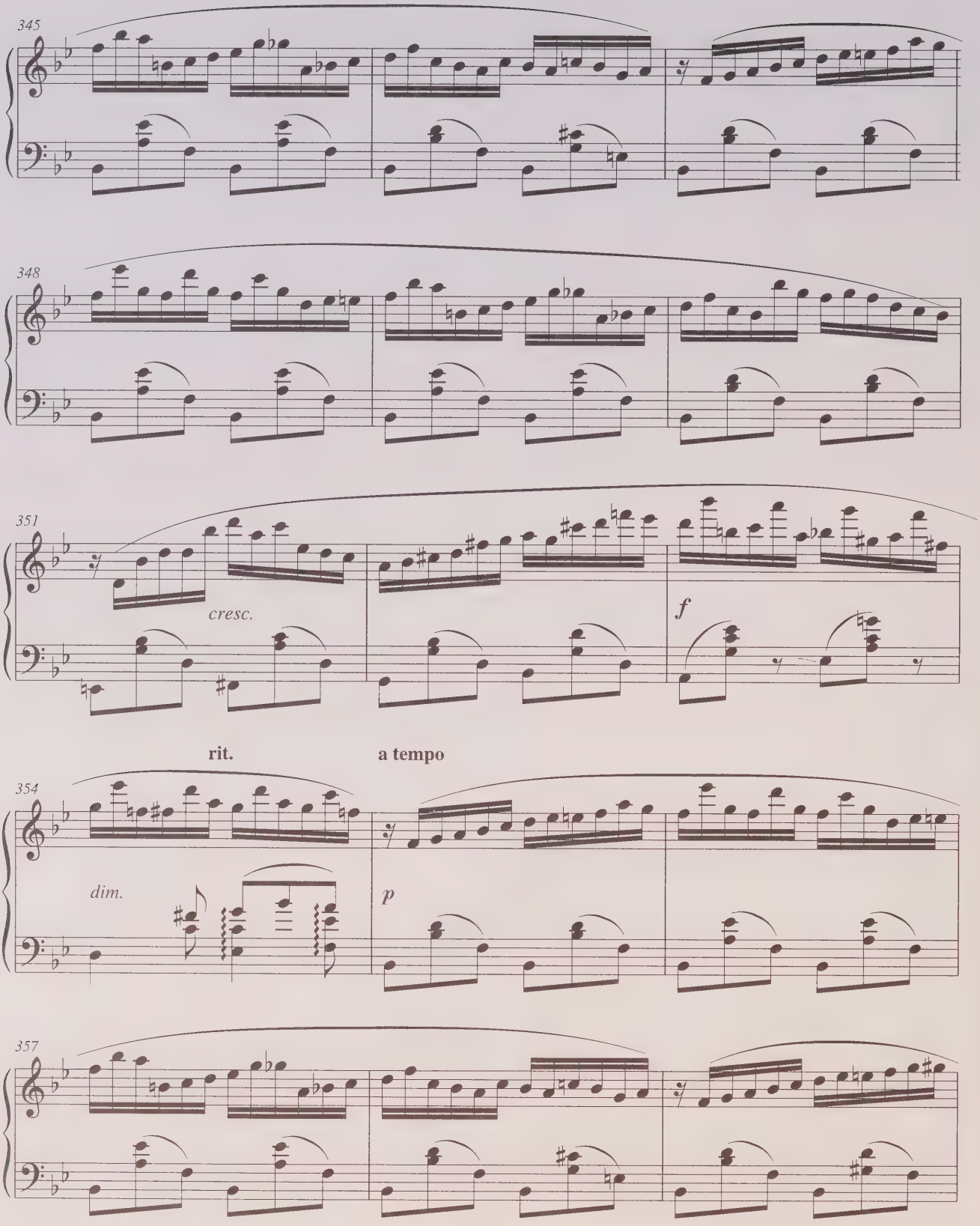


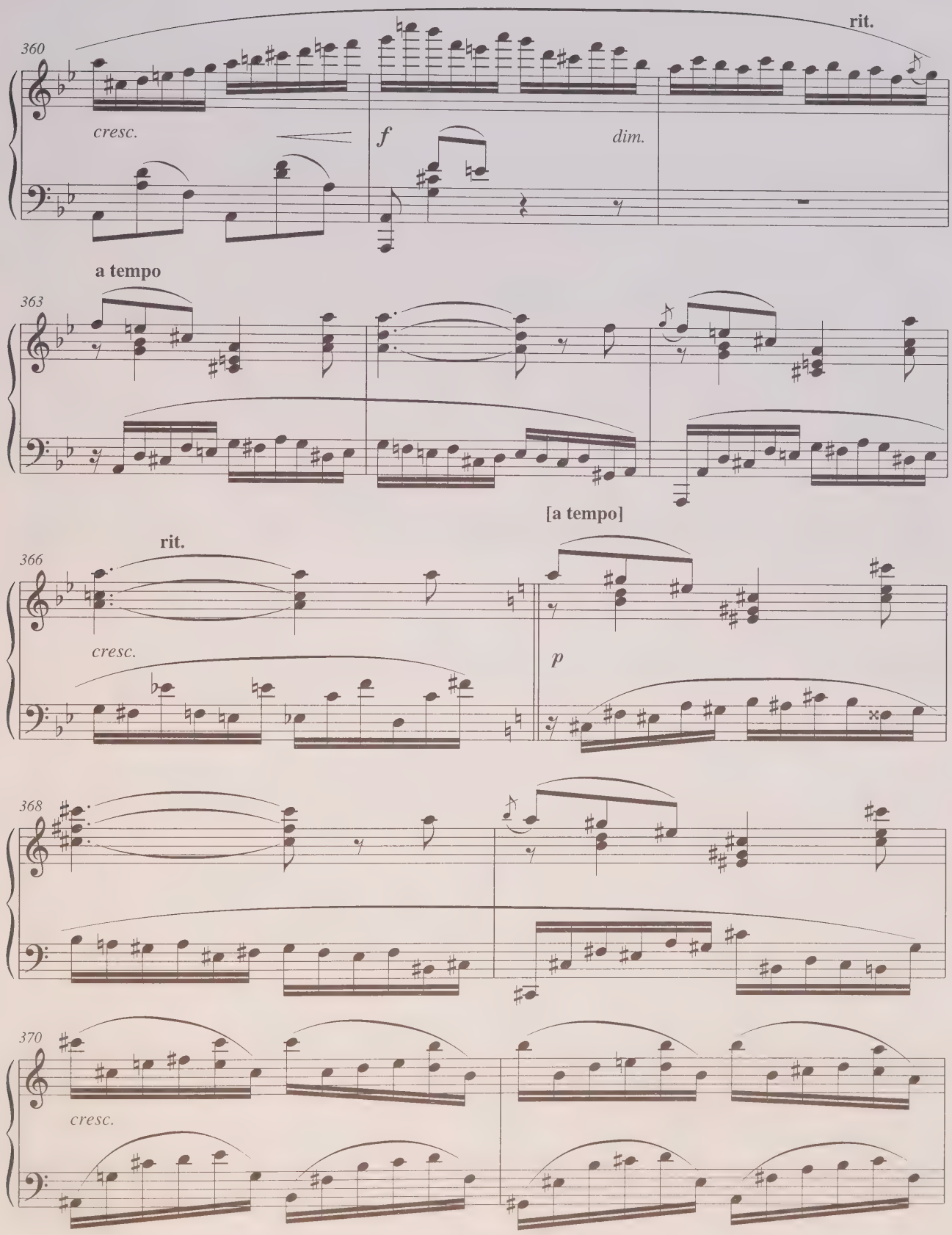


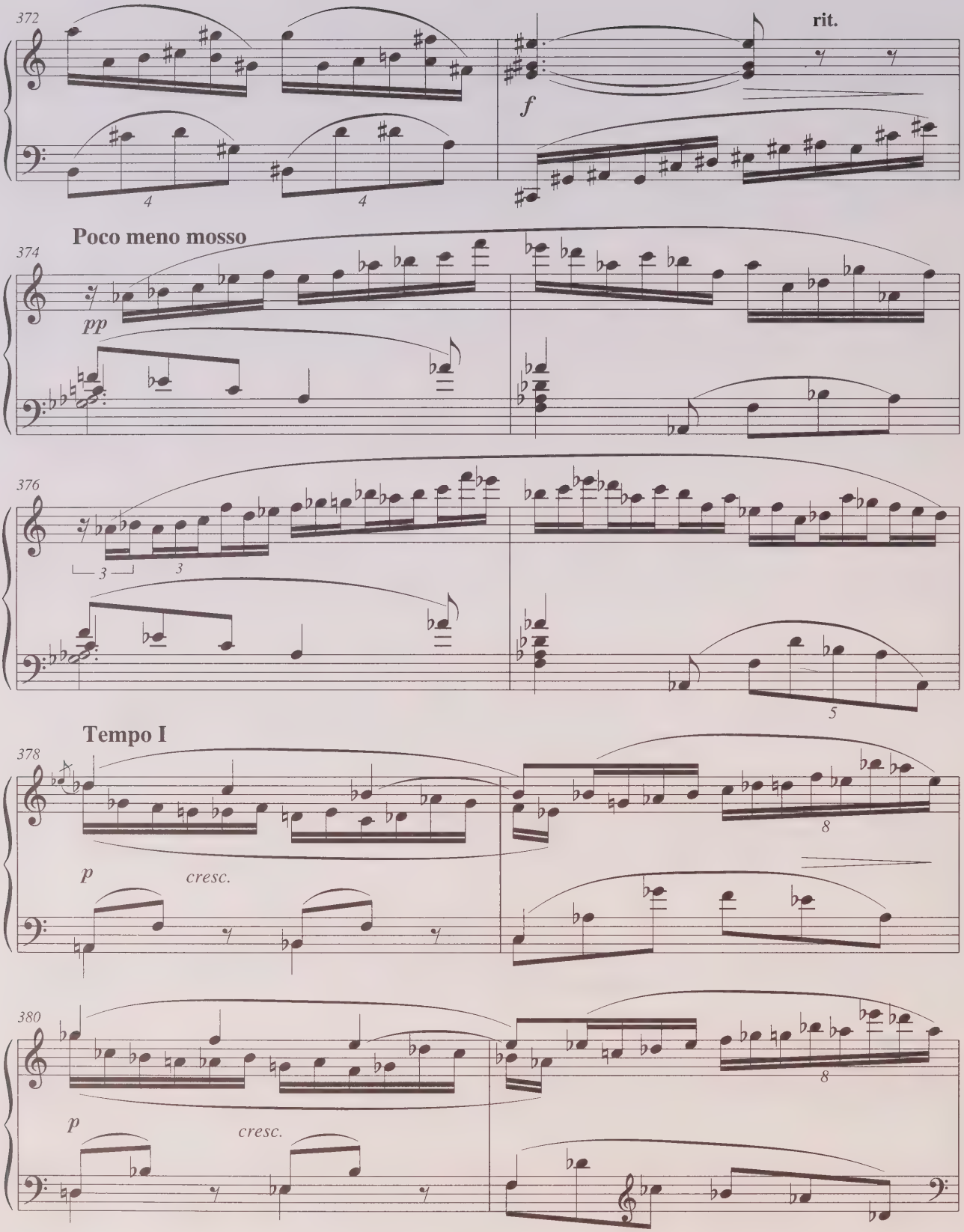
Var. XII Finale

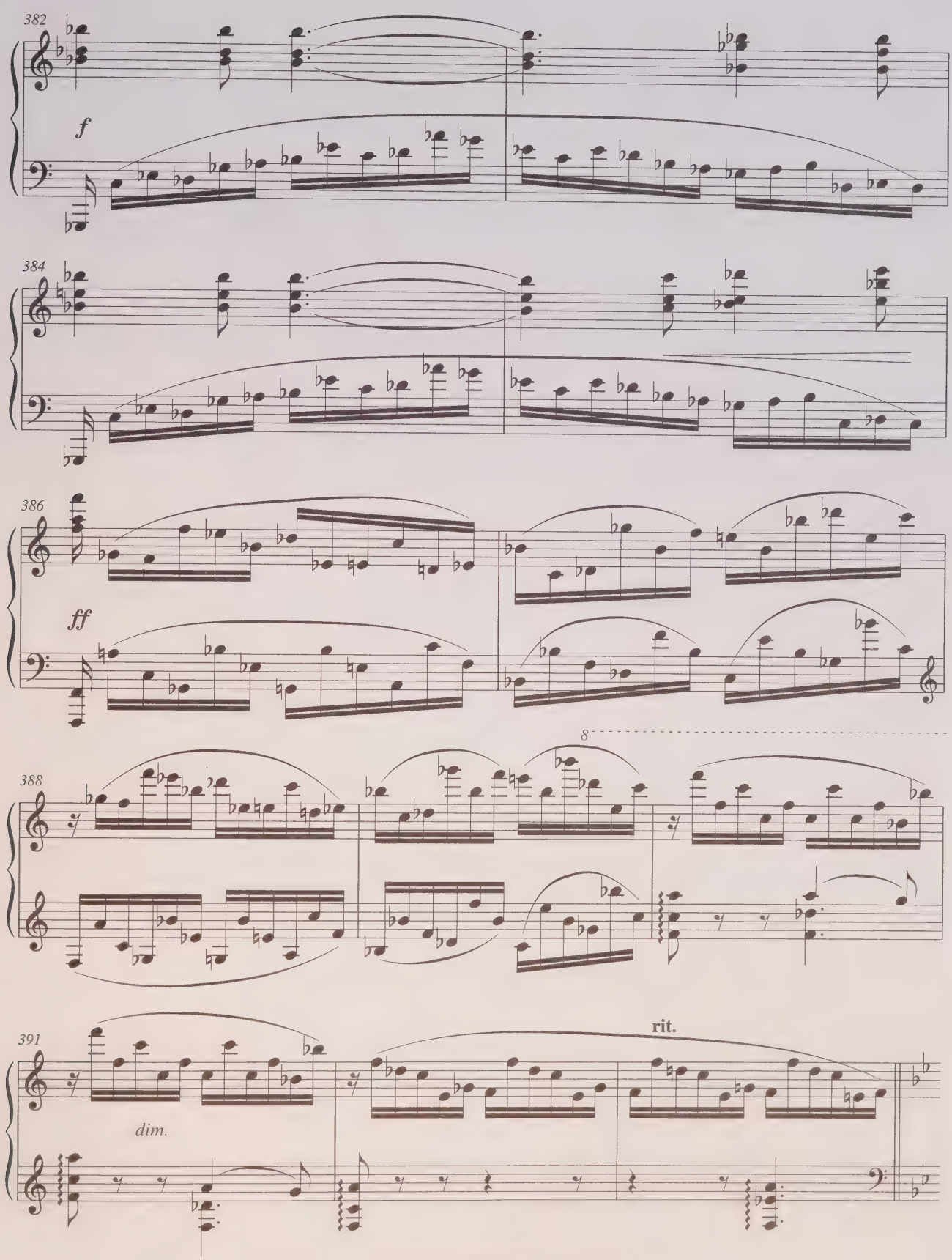


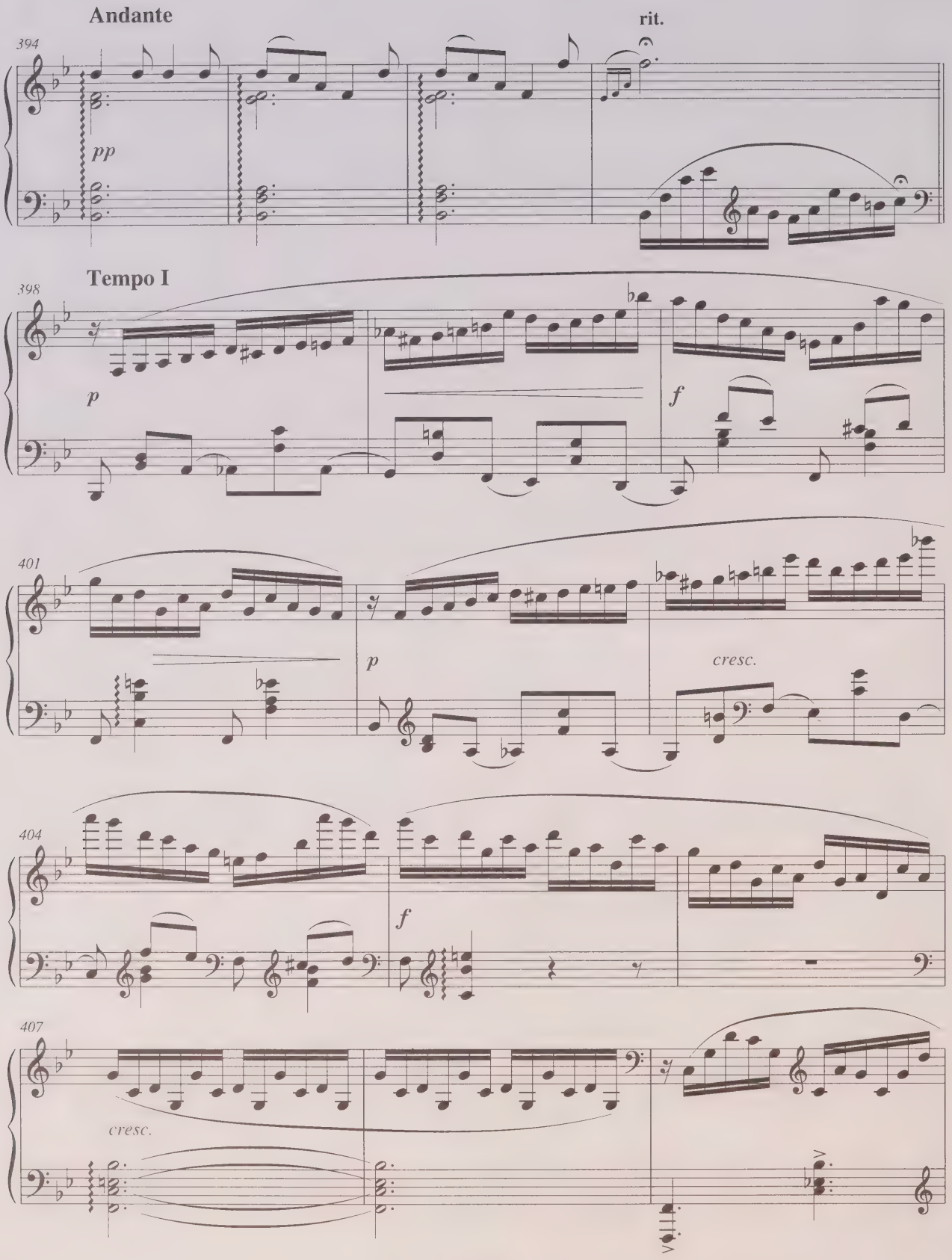

339
8
cresc.
f
dim.
8
pp
rit.
341
[a tempo]
p
p

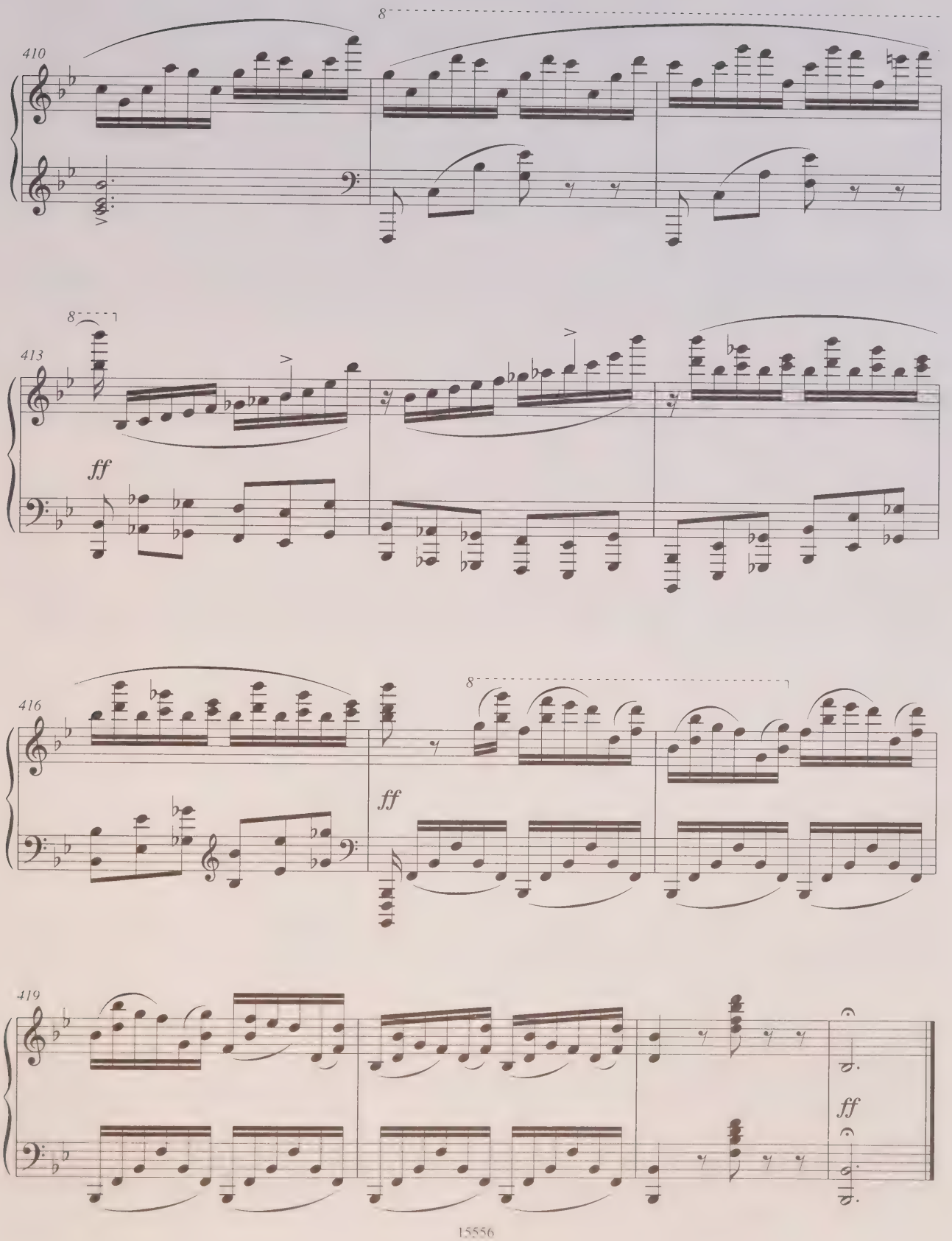

345
348
351
cresc.
f
rit.
a tempo
354
dim.
p
357


360
rit.
cresc.
f
dim.
a tempo
363
[a tempo]
366
rit.
cresc.
p
368
370
cresc.


372
rit.
f
Poco meno mosso
374
pp
376
Tempo I
378
p
cresc.
380
p
cresc.


382
f
384
386
ff
8
388
391
rit.
dim.


Andante
rit.
394
pp
Tempo I
398
p
f
401
p
cresc.
404
f
407
cresc.

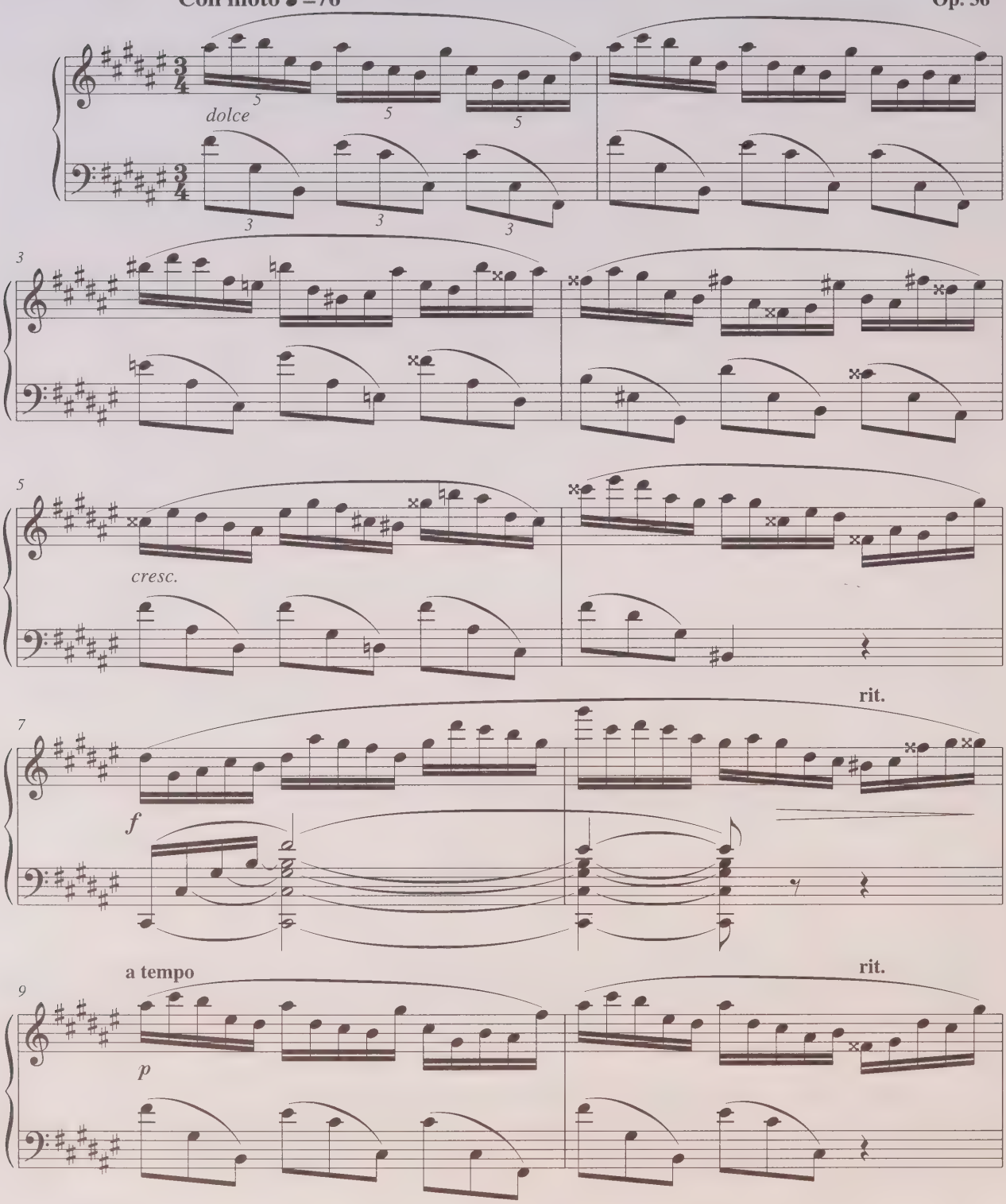

410
8
413
8
ff
416
8
ff
419
ff

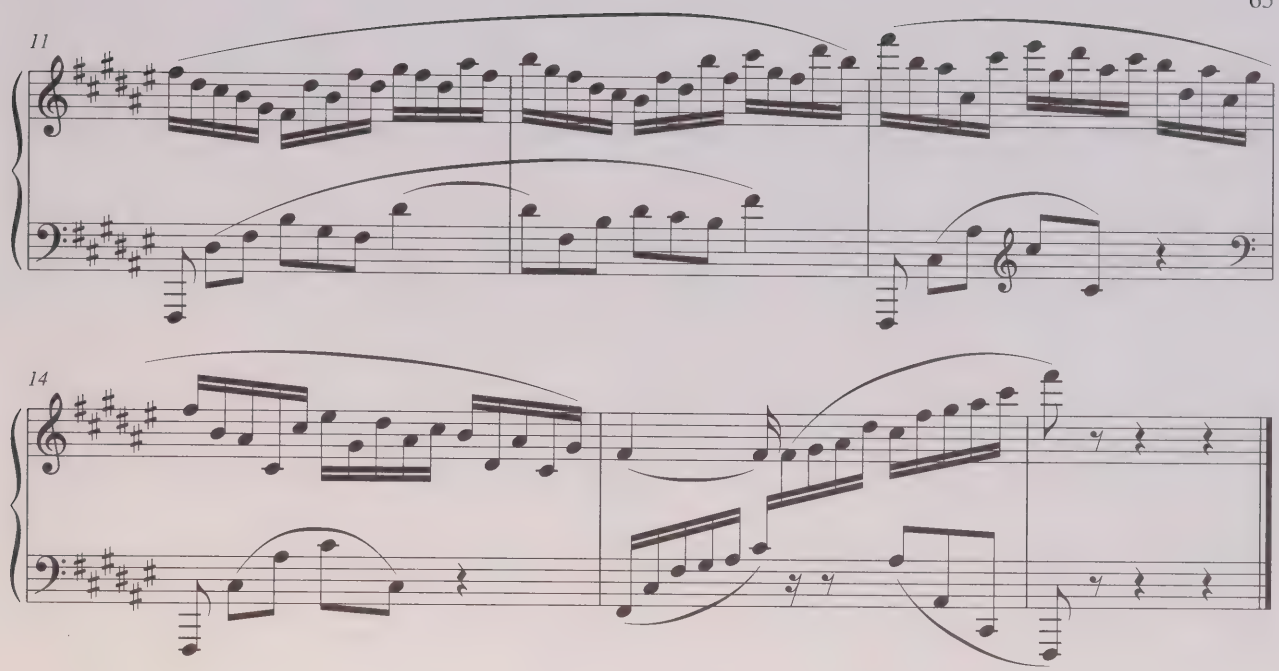
Александре Марковой
A Mlle Alexandra Markoff

ТРИ ПРЕЛЮДИИ
TROIS PRÉLUDES
THREE PRELUDES

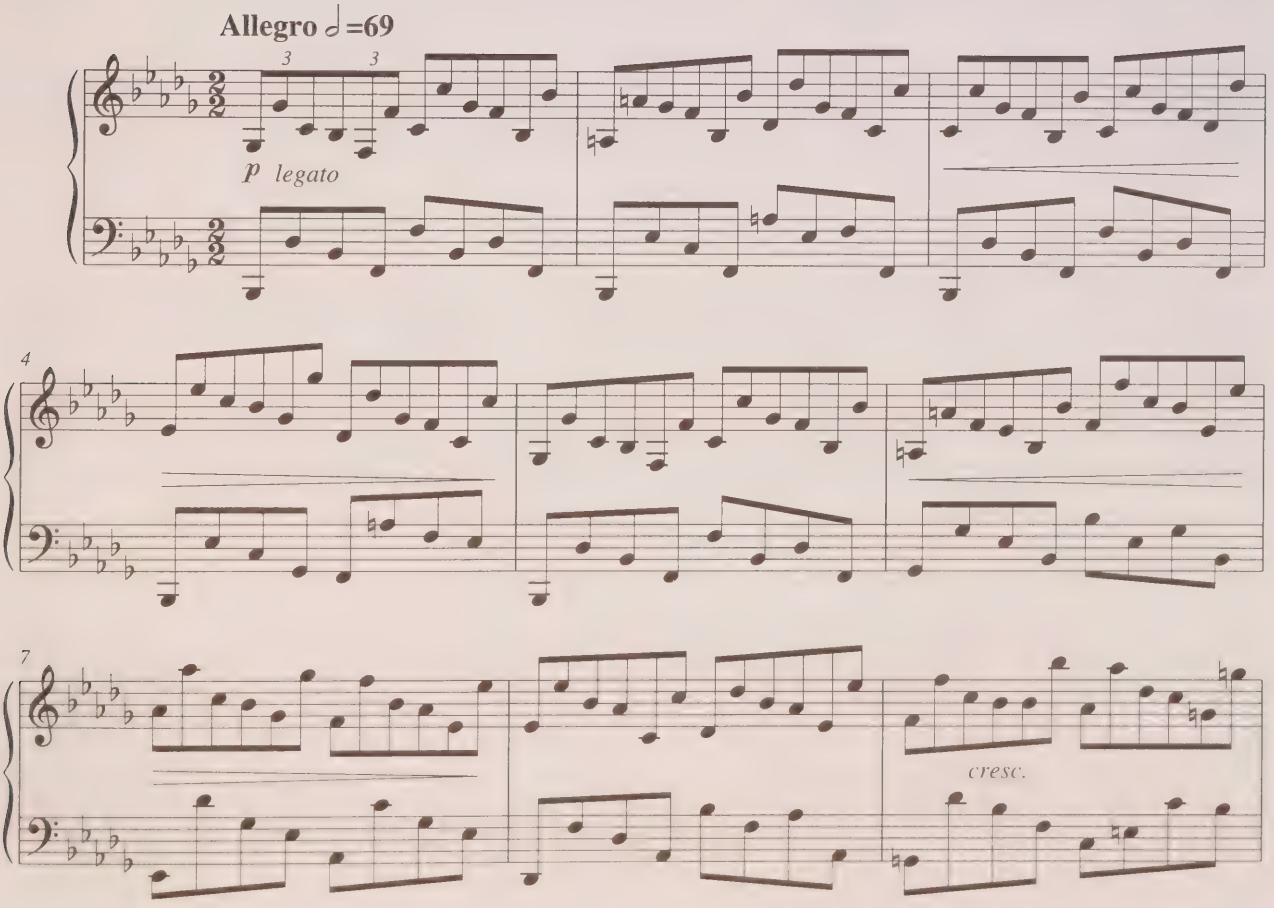
1

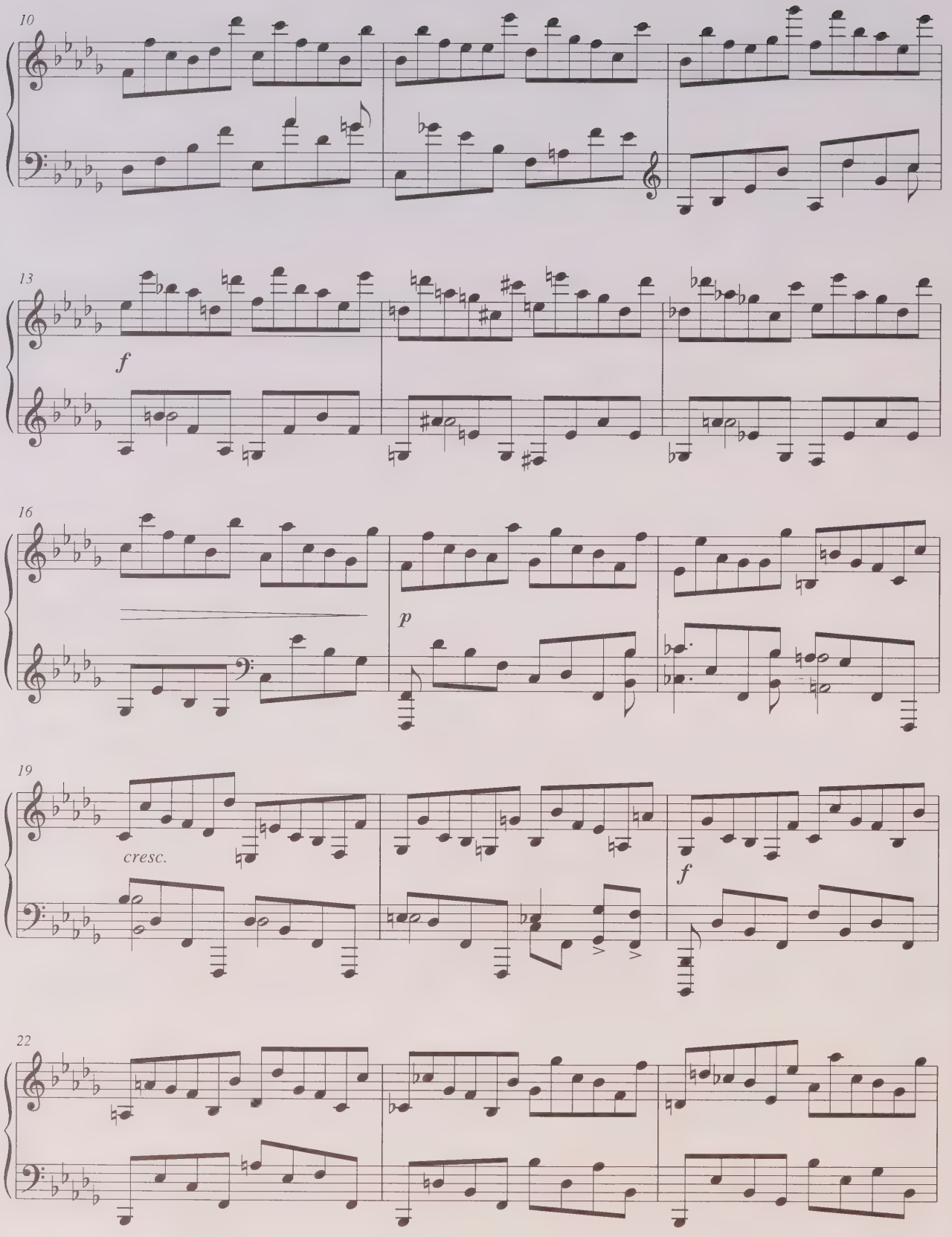
Соч. 36
Op. 36

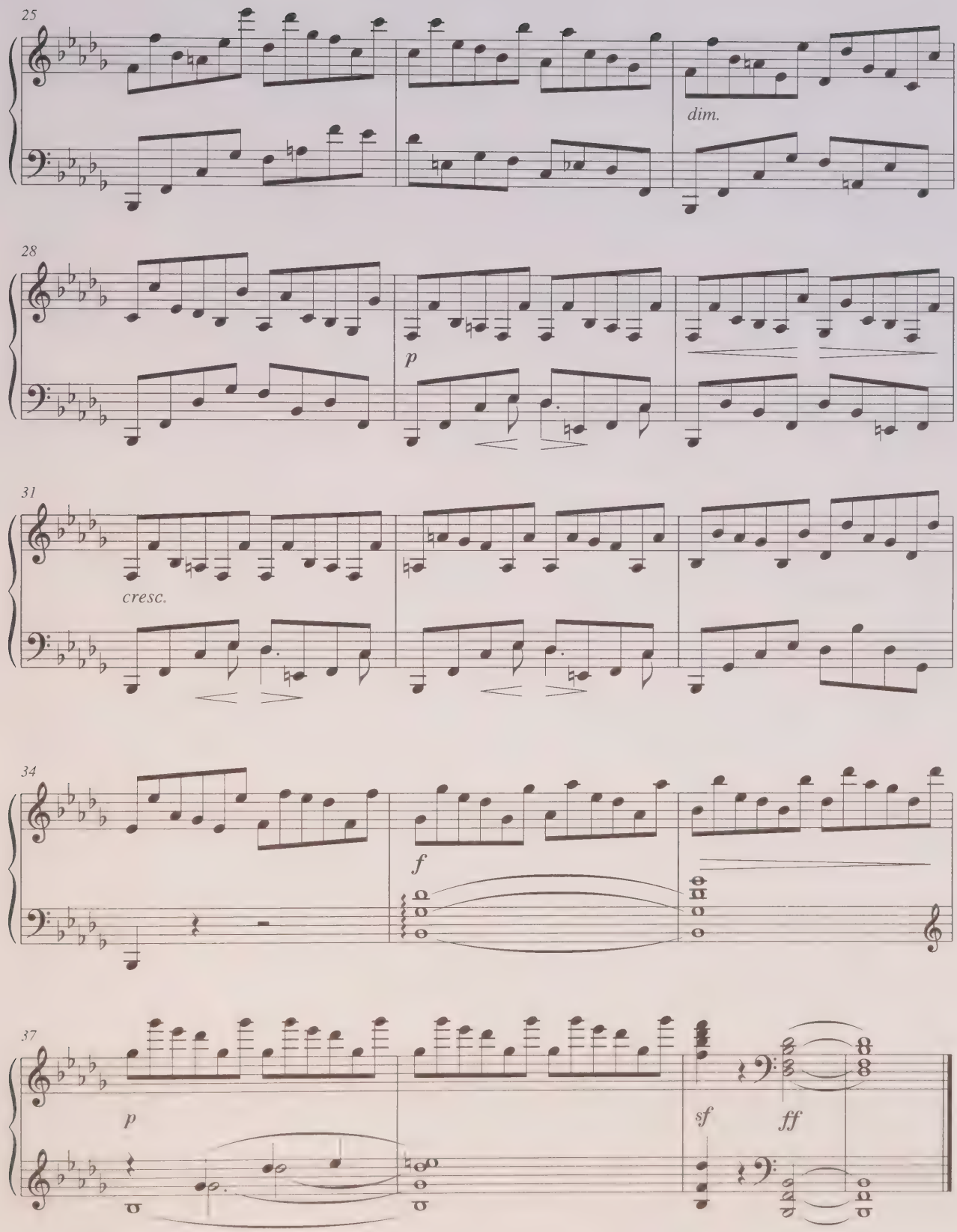




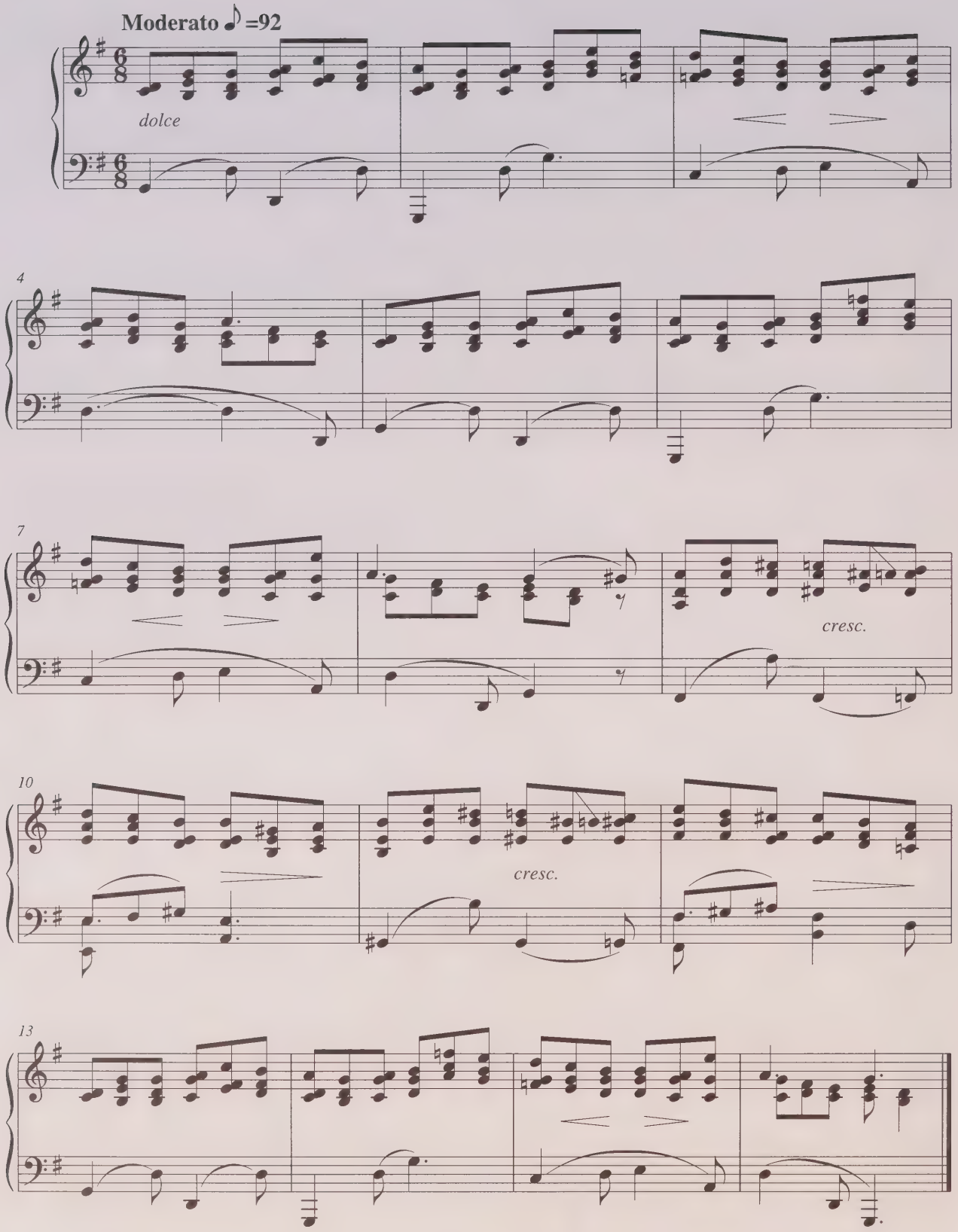
2




10
13
f
16
p
19
cresc.
f
22


25
dim.
28
p
31
cresc.
34
f
37
p
sf
ff

3



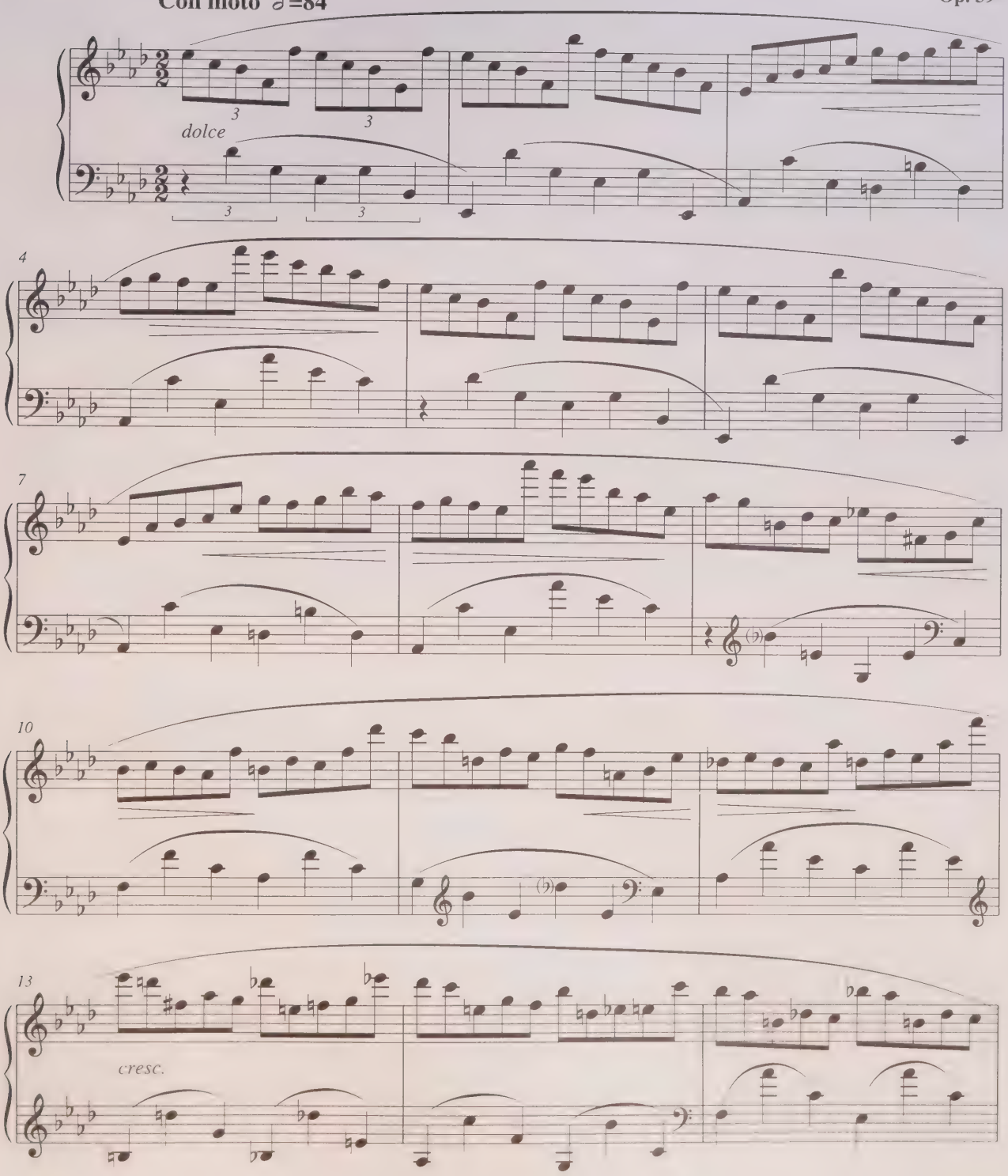
Феликсу Блуменфельду
A Monsieur Felix Blumenfeld

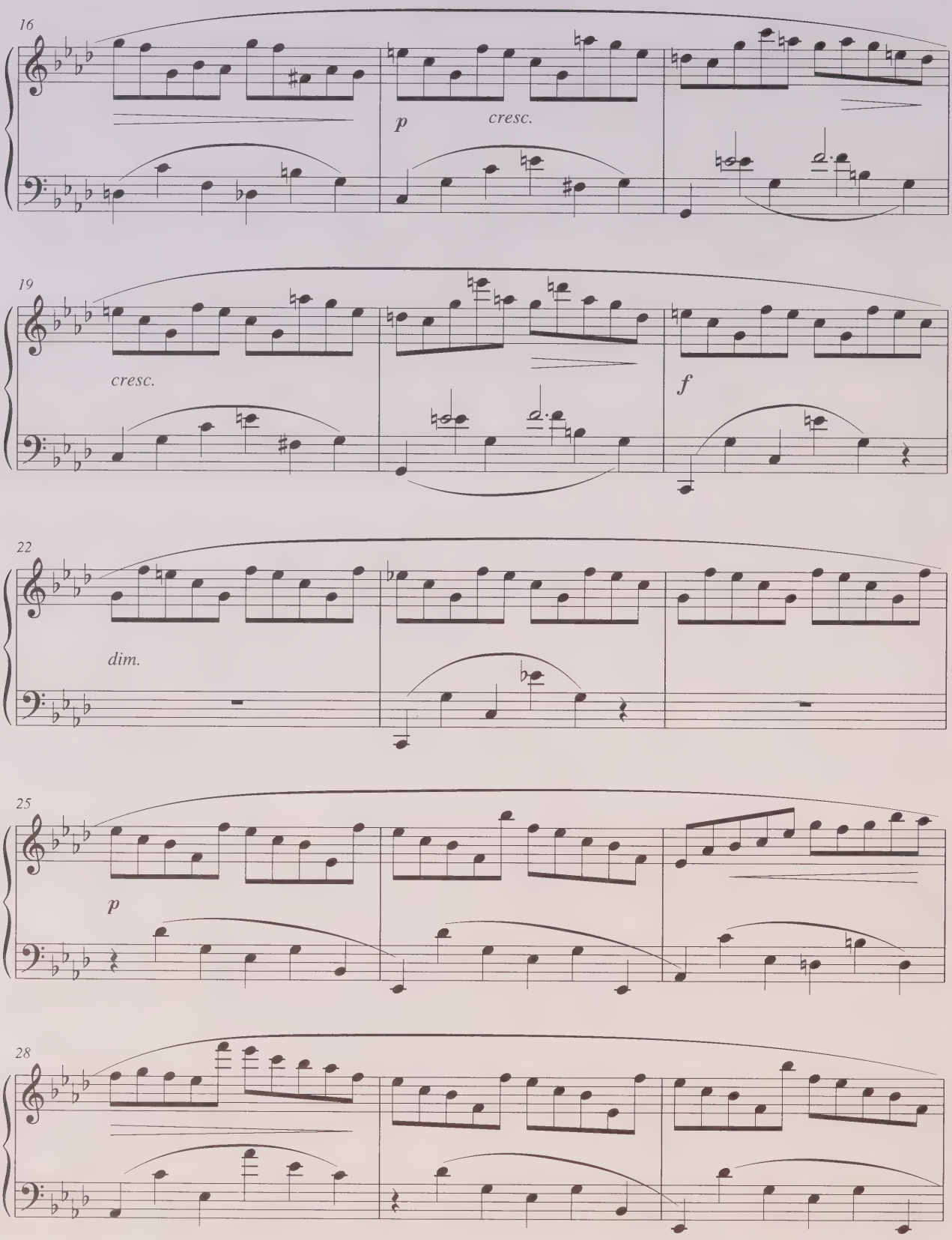
ЧЕТЫРЕ ПРЕЛЮДИИ
QUATRE PRÉLUDES

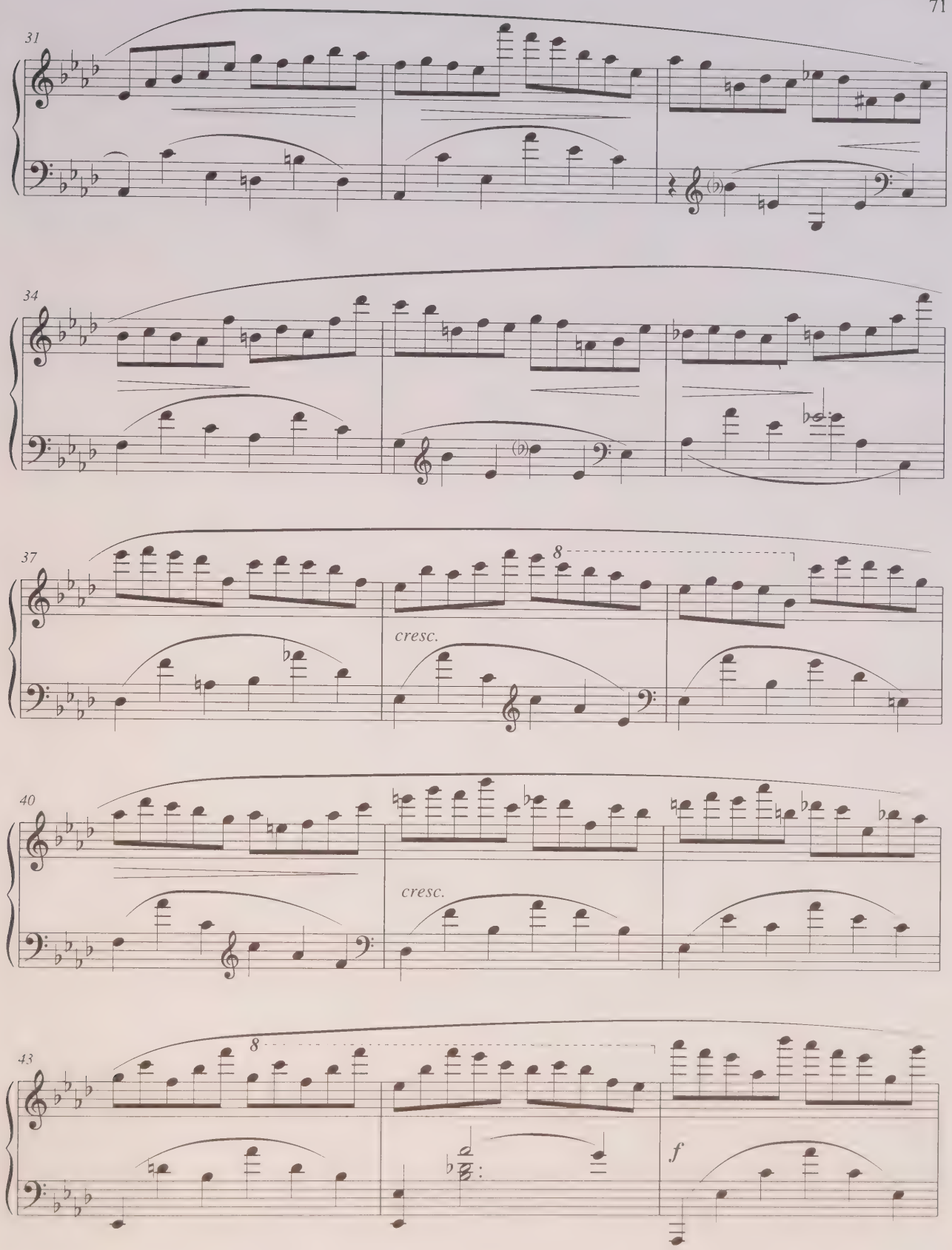
FOUR PRELUDES

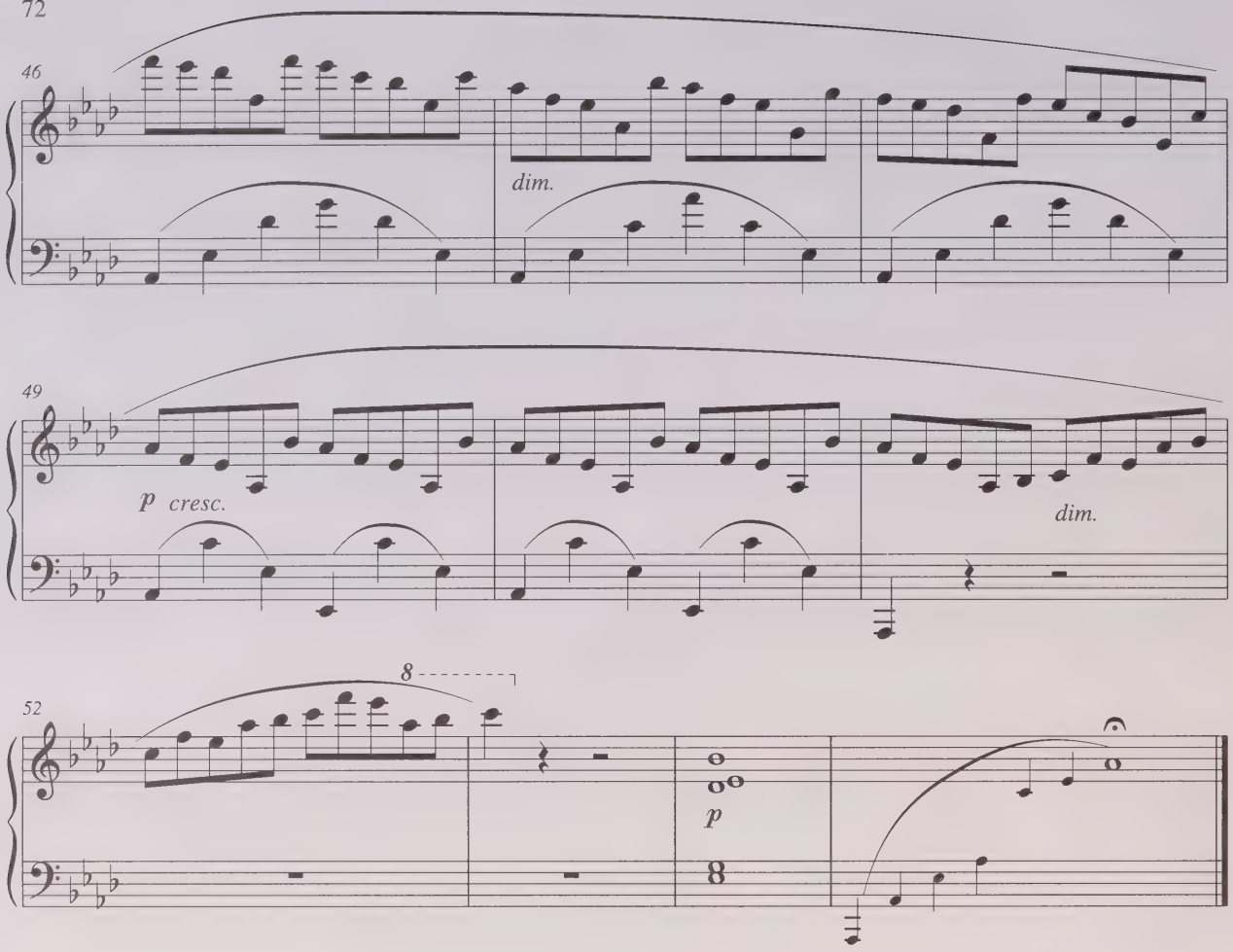
1

Соч. 39
Op. 39

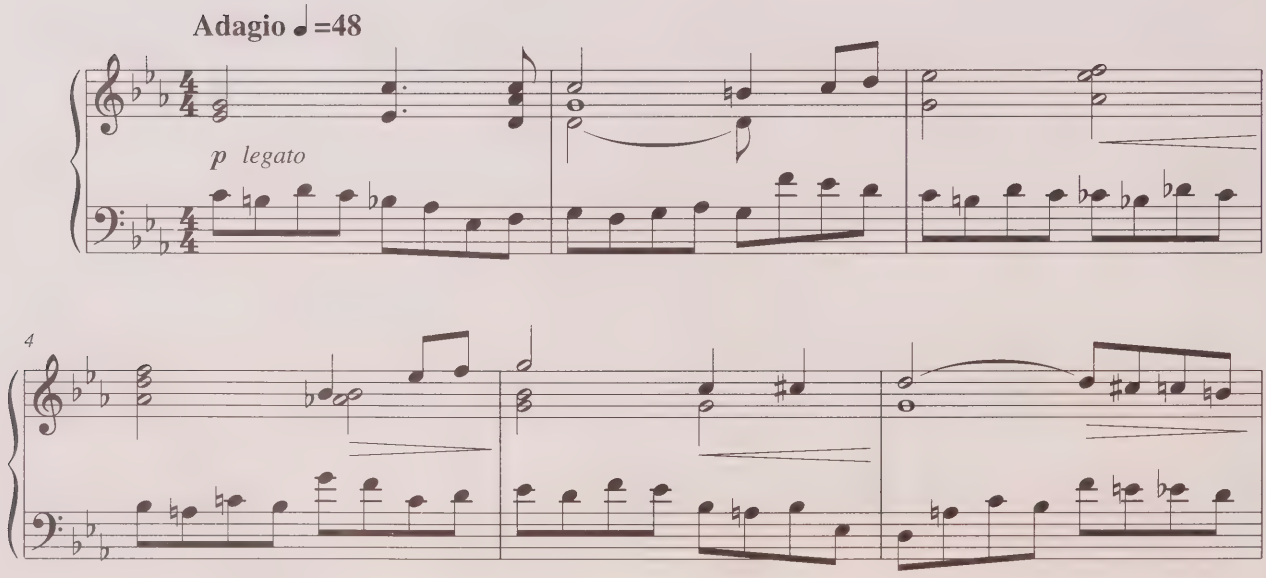


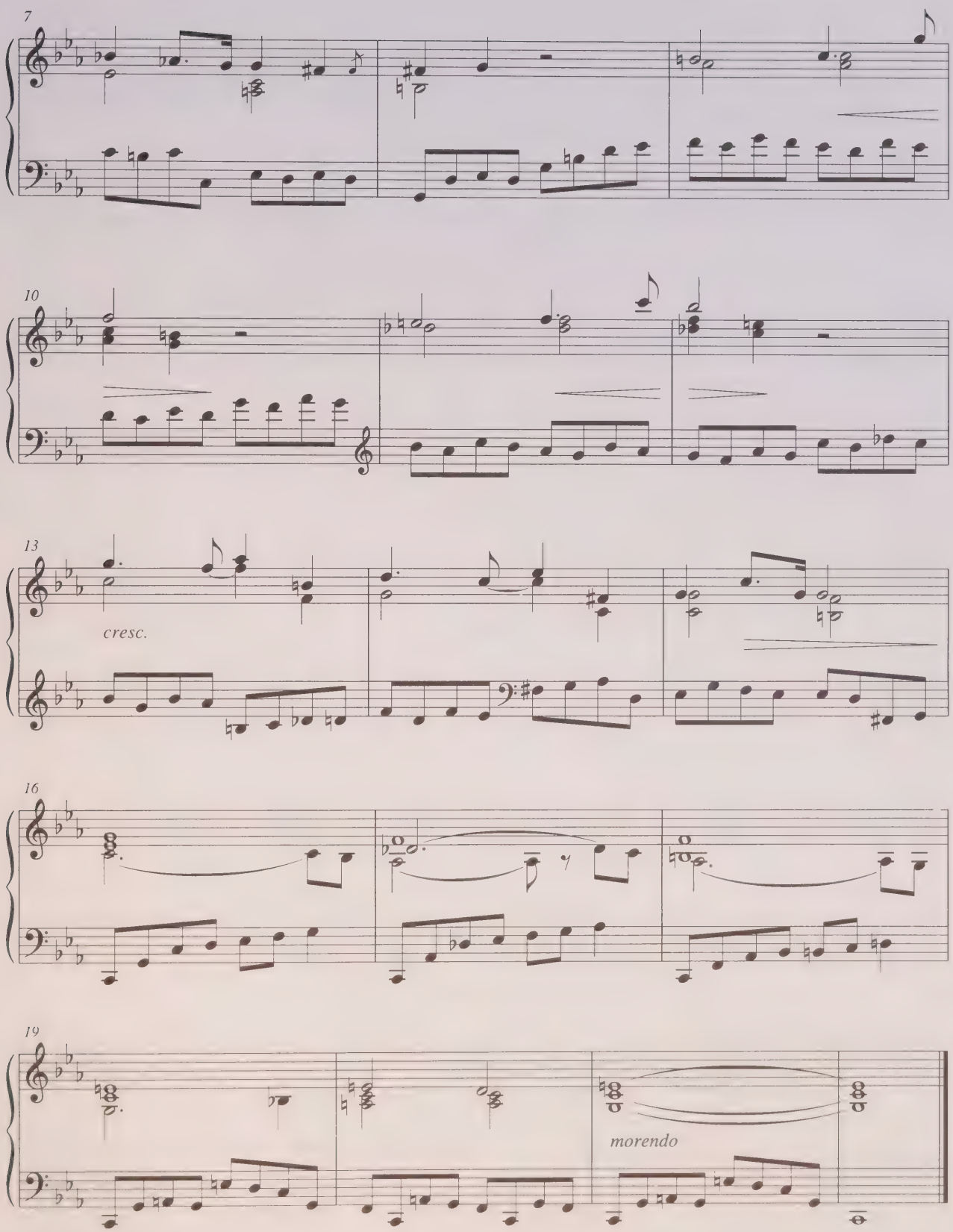

16
p
cresc.
19
cresc.
f
22
dim.
25
p
28


31
34
37
8
cresc.
40
cresc.
43
8
f



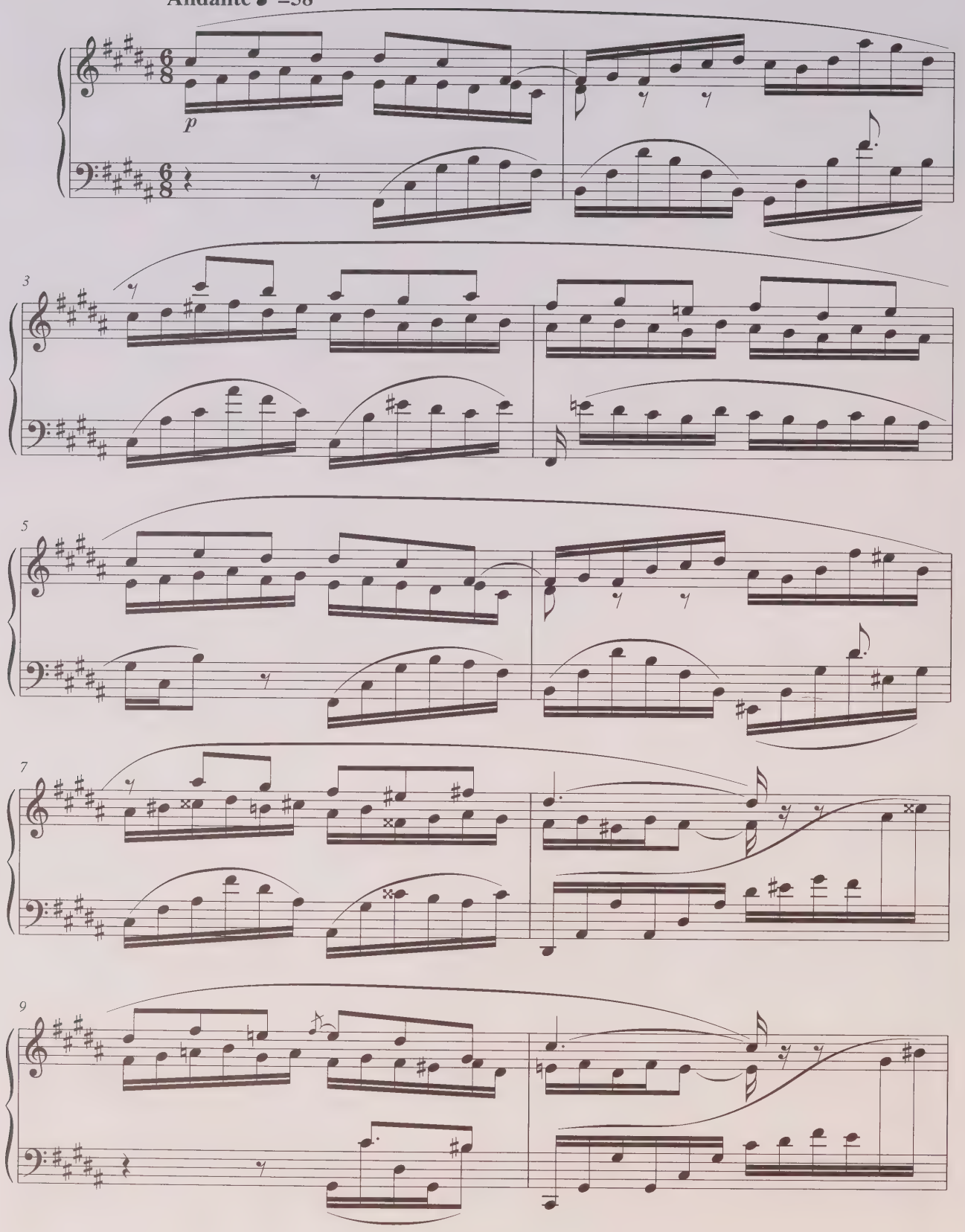
2

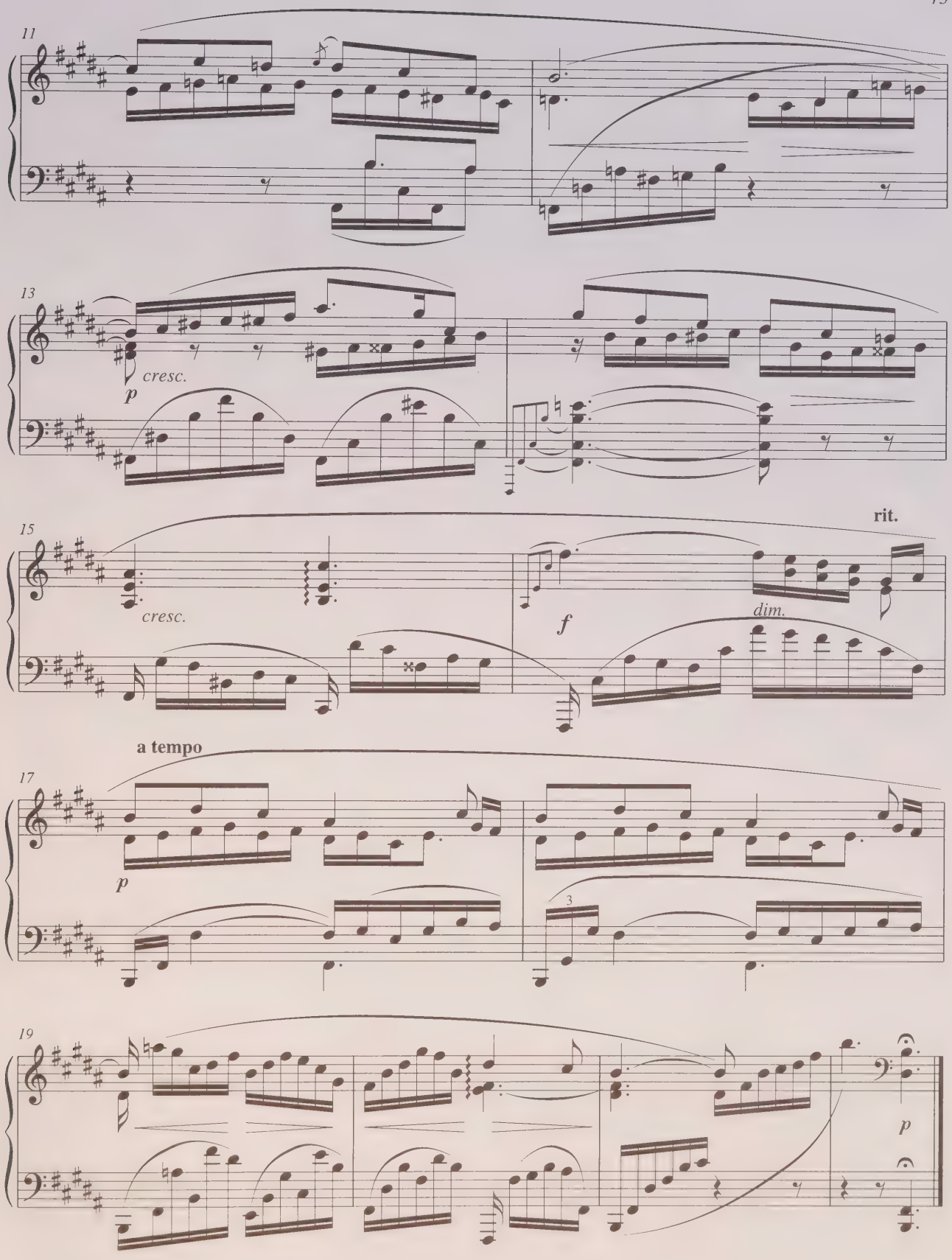



7
10
13
cresc.
16
19
morendo

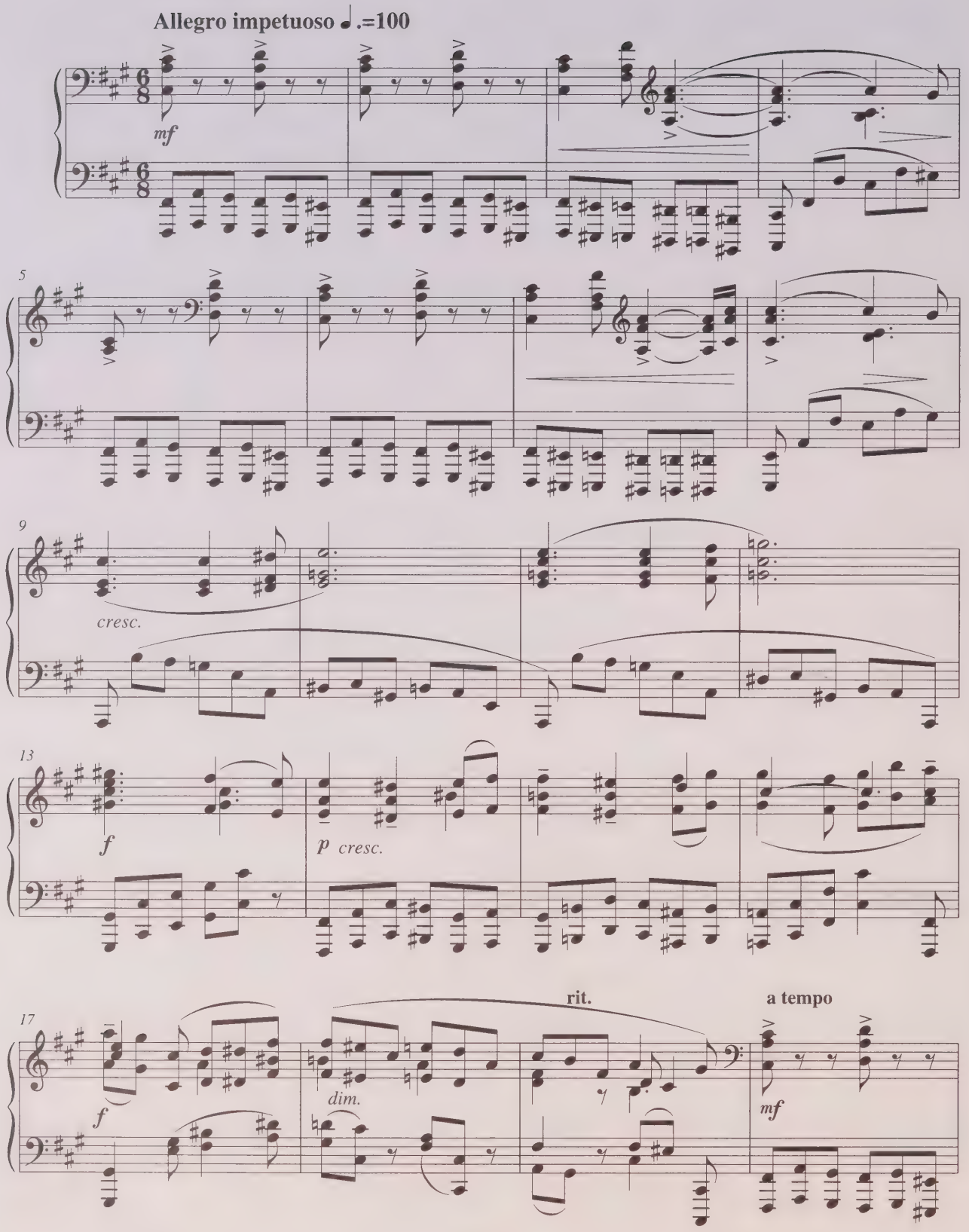
3

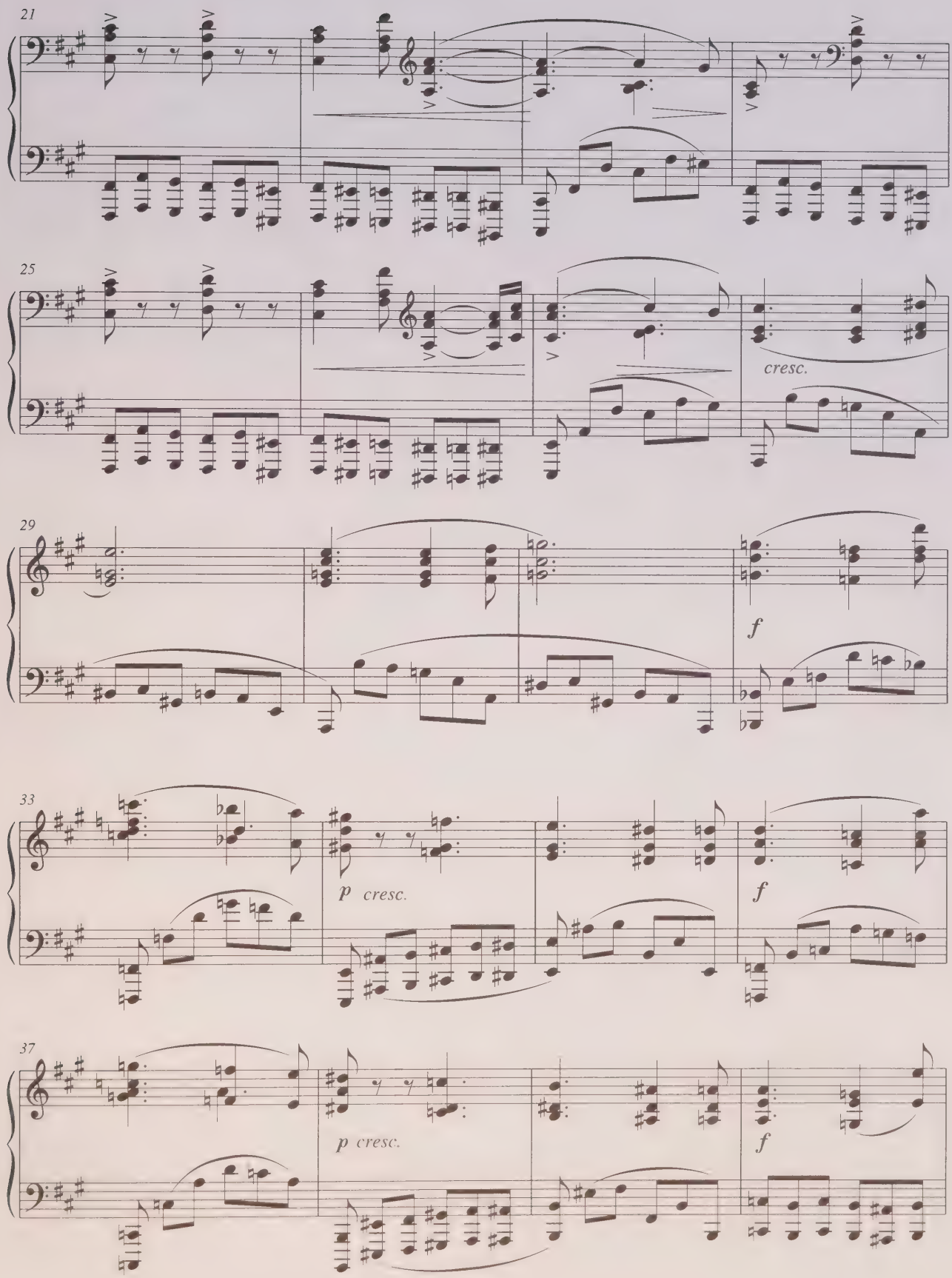
Andante ♪=58

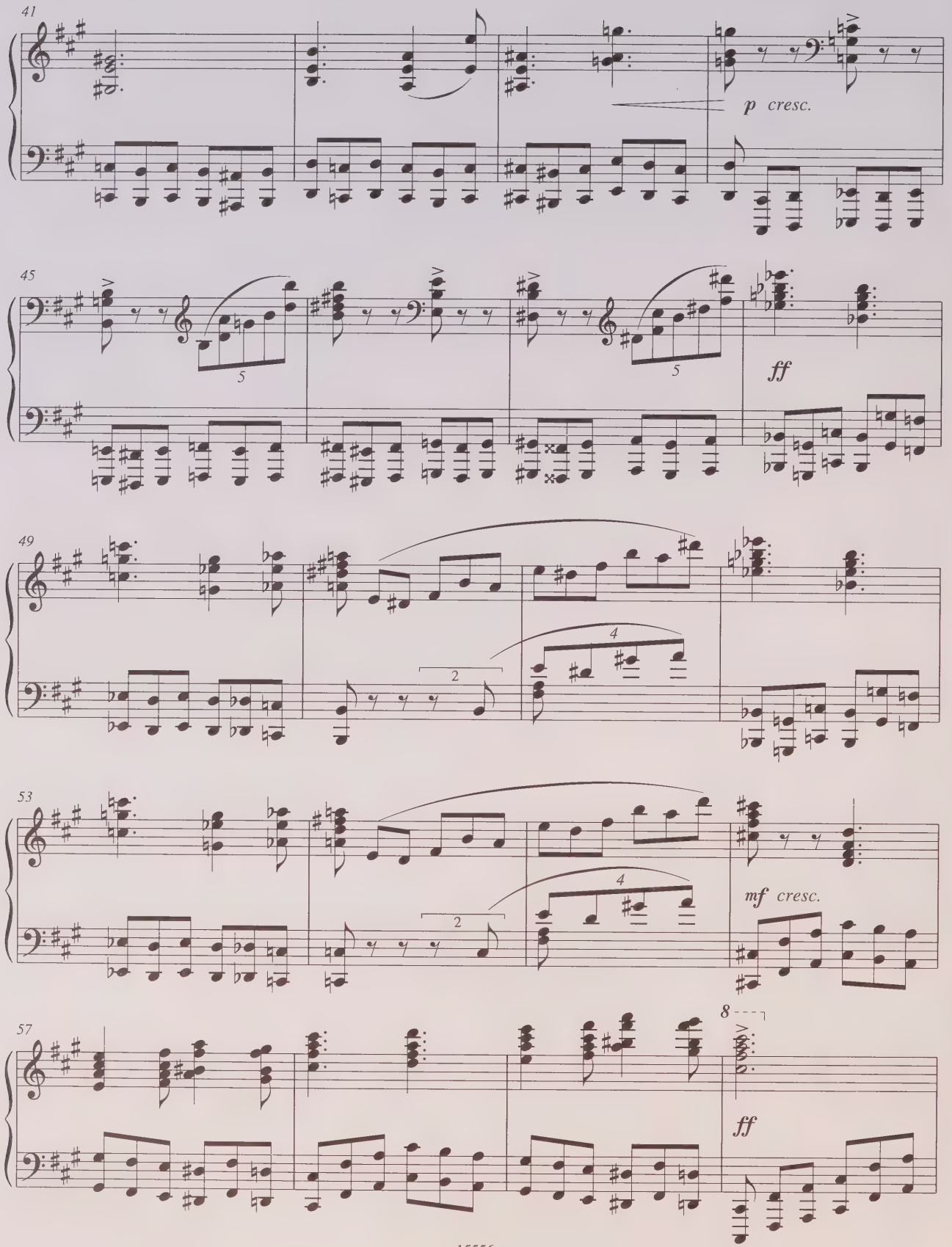


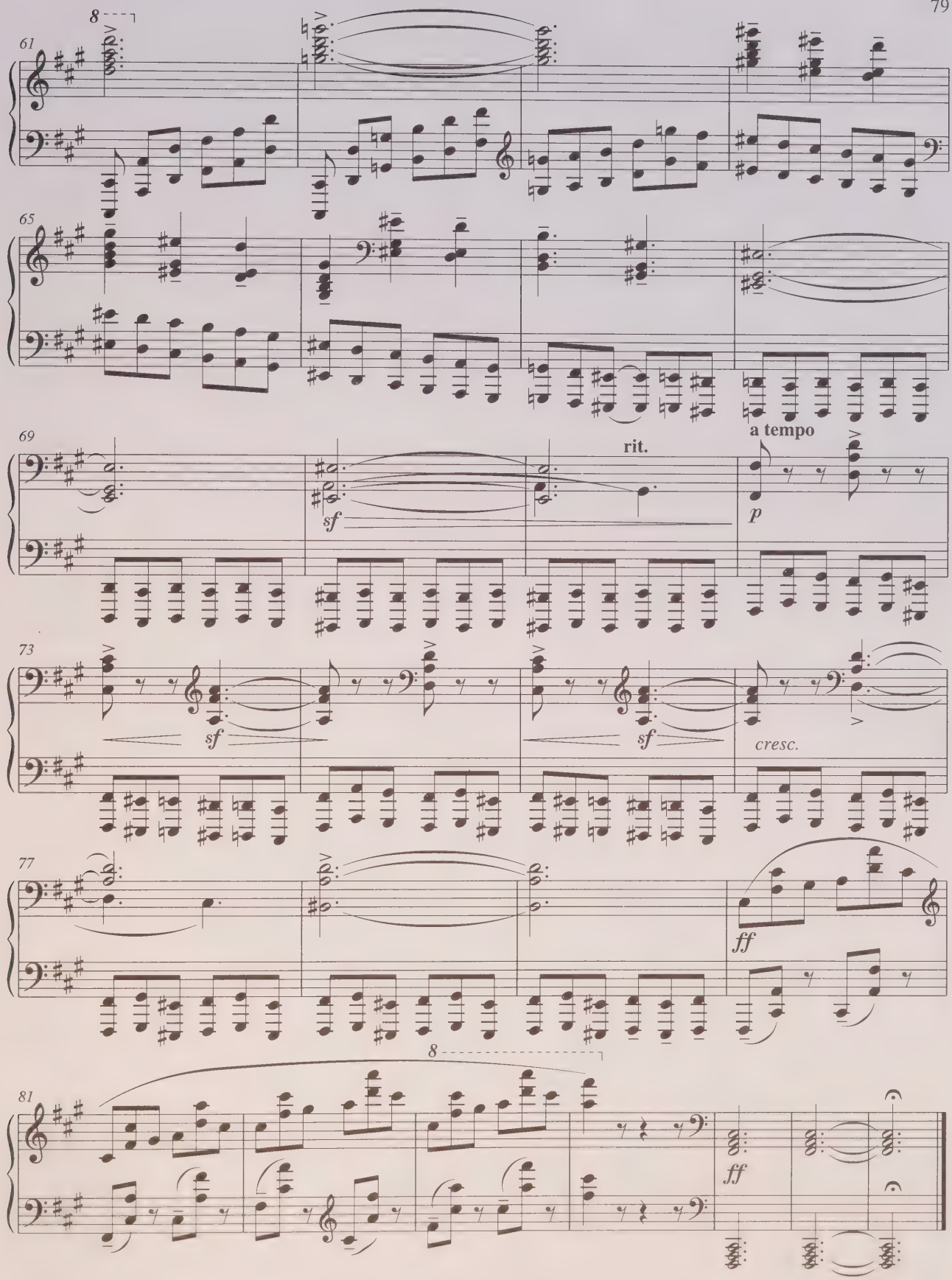

11
13
cresc.
p
15
cresc.
f
dim.
rit.
a tempo
17
p
3
19
p

4


Allegro impetuoso ♩.=100
mf
5
9
cresc.
13
f
p cresc.
17
f
dim.
rit.
a tempo
mf


21
25
cresc.
29
f
33
p cresc.
f
37
p cresc.
f


41
p cresc.
45
5
5
ff
49
2
4
53
2
4
mf cresc.
57
8
ff


8
61
65
69
rit.
a tempo
sf
p
73
sf
sf
cresc.
77
ff
8
81
ff

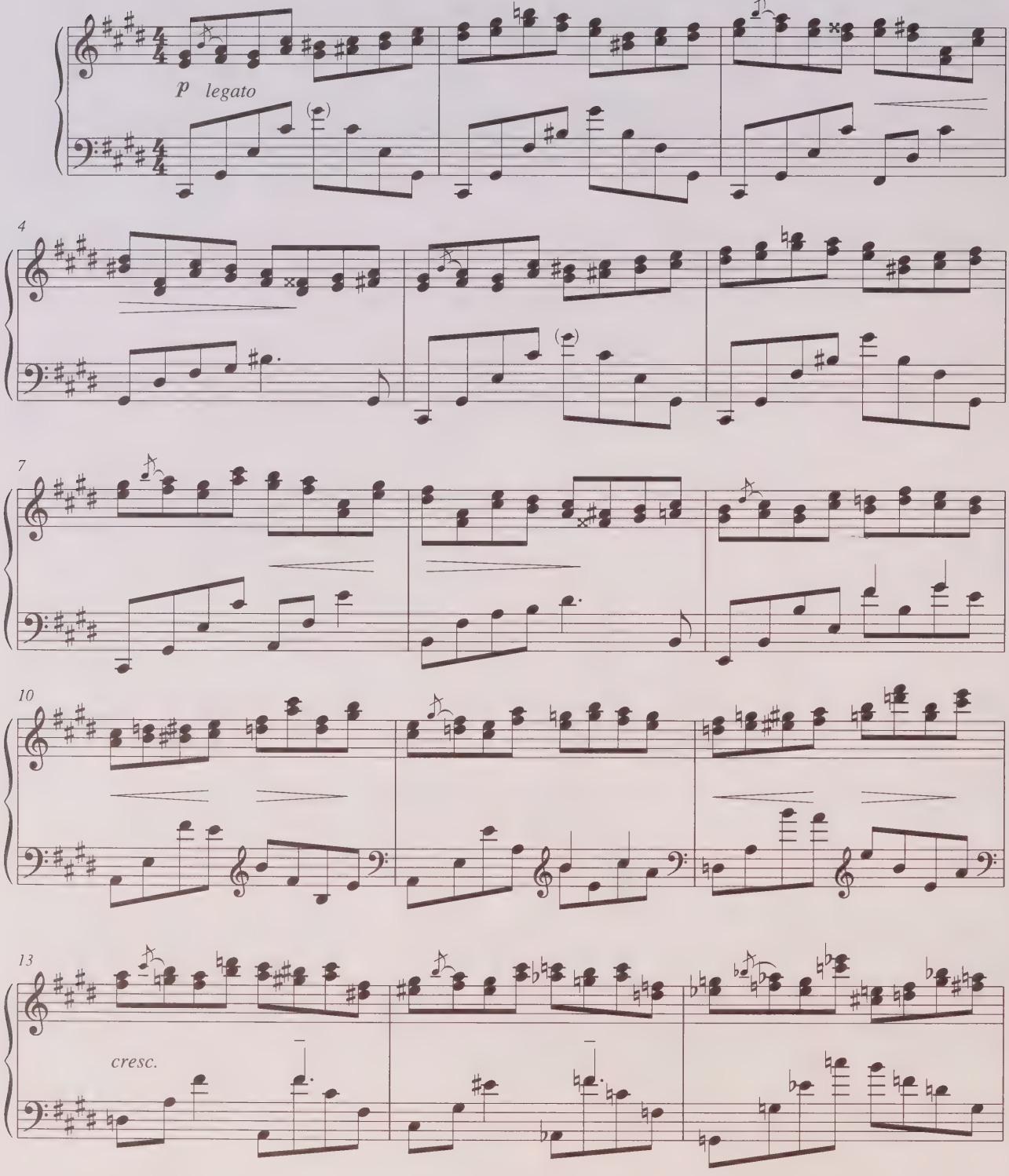
Господину Шульц-Эвлеру
A Monsieur Schulz-Evler

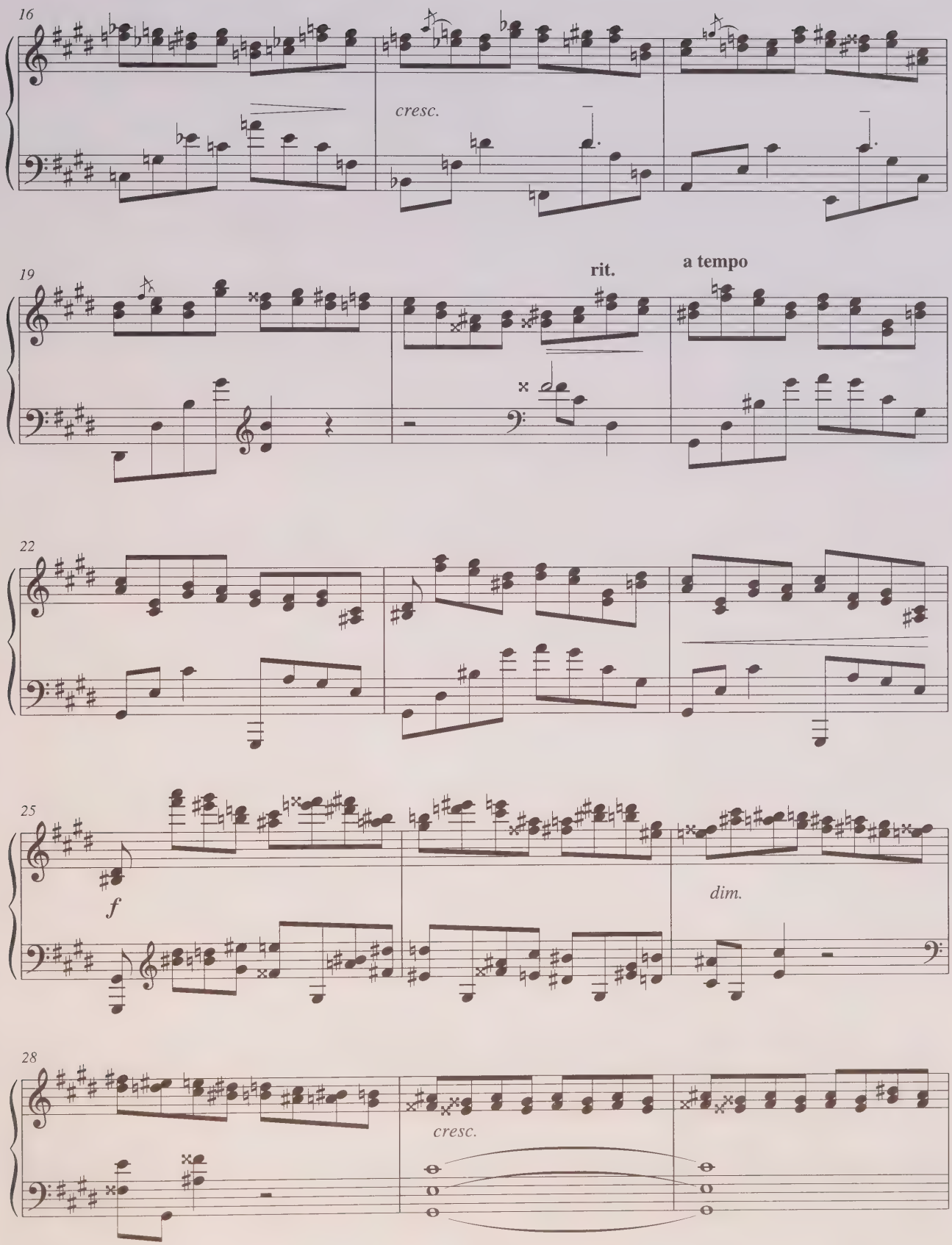
ЭТЮД И ТРИ ПРЕЛЮДИИ
ETUDE ET TROIS PRÉLUDES
ETUDE AND THREE PRELUDES

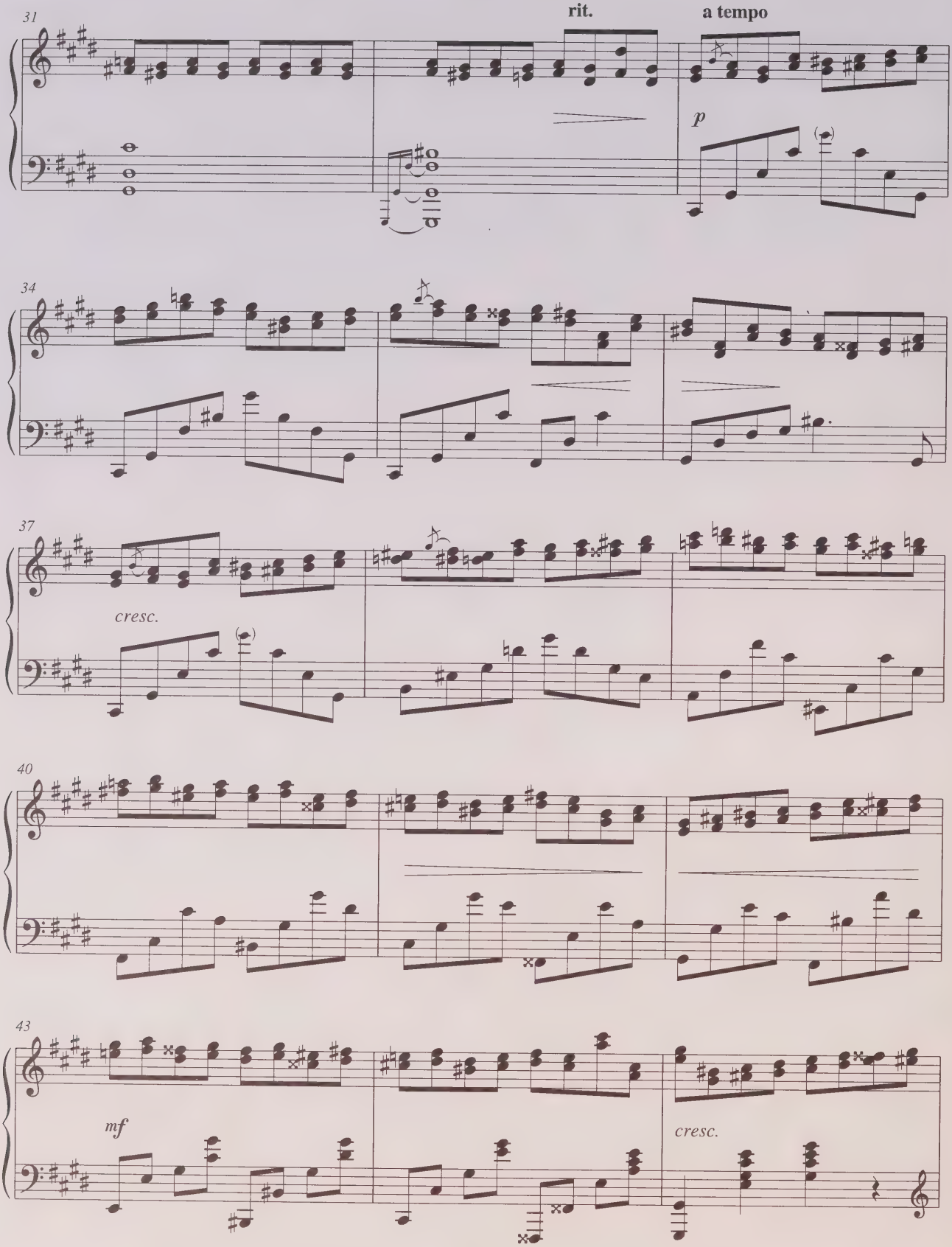
Этюд 1. Etude
Etude

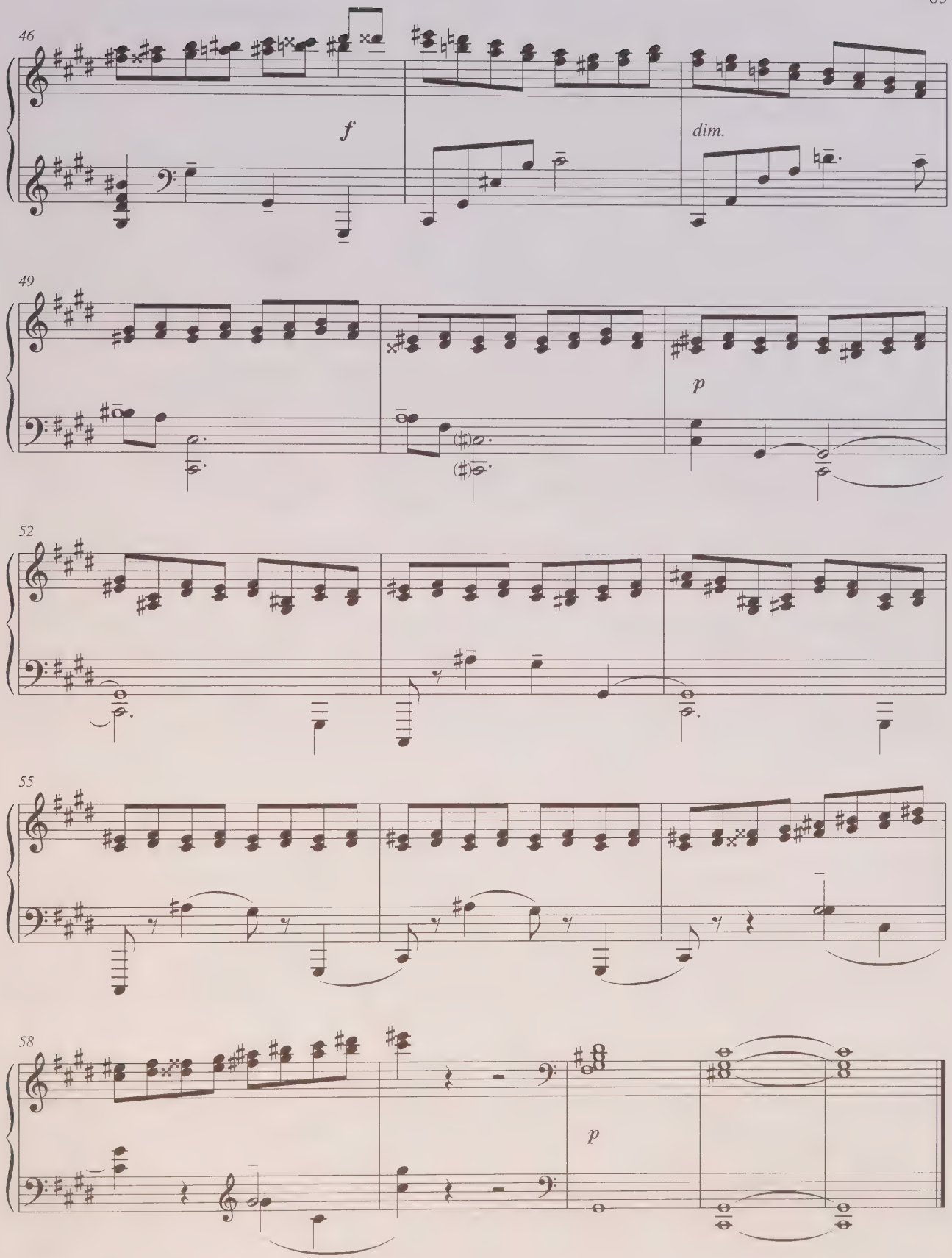
Соч. 40
Op. 40

Allegro moderato ♩=120

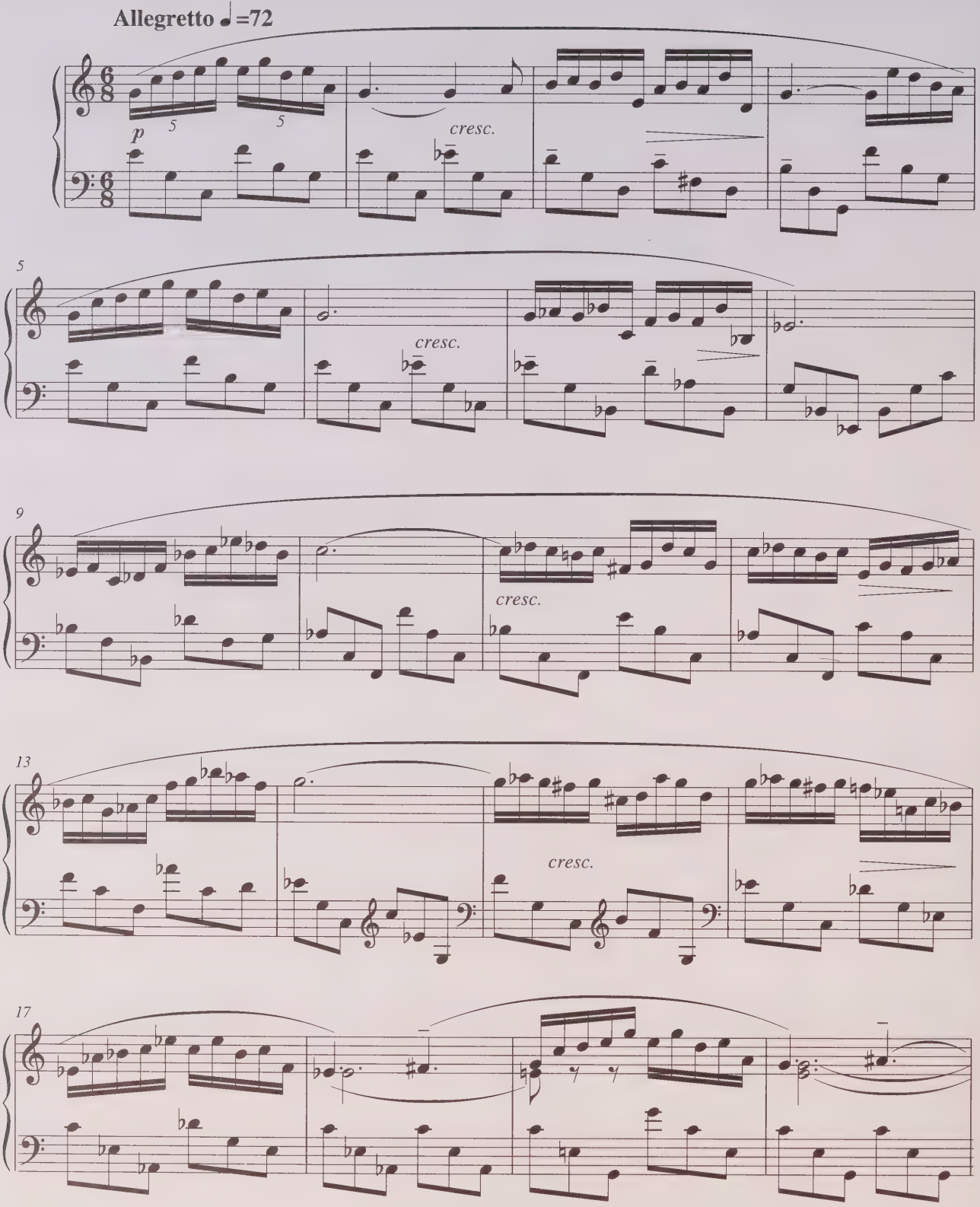


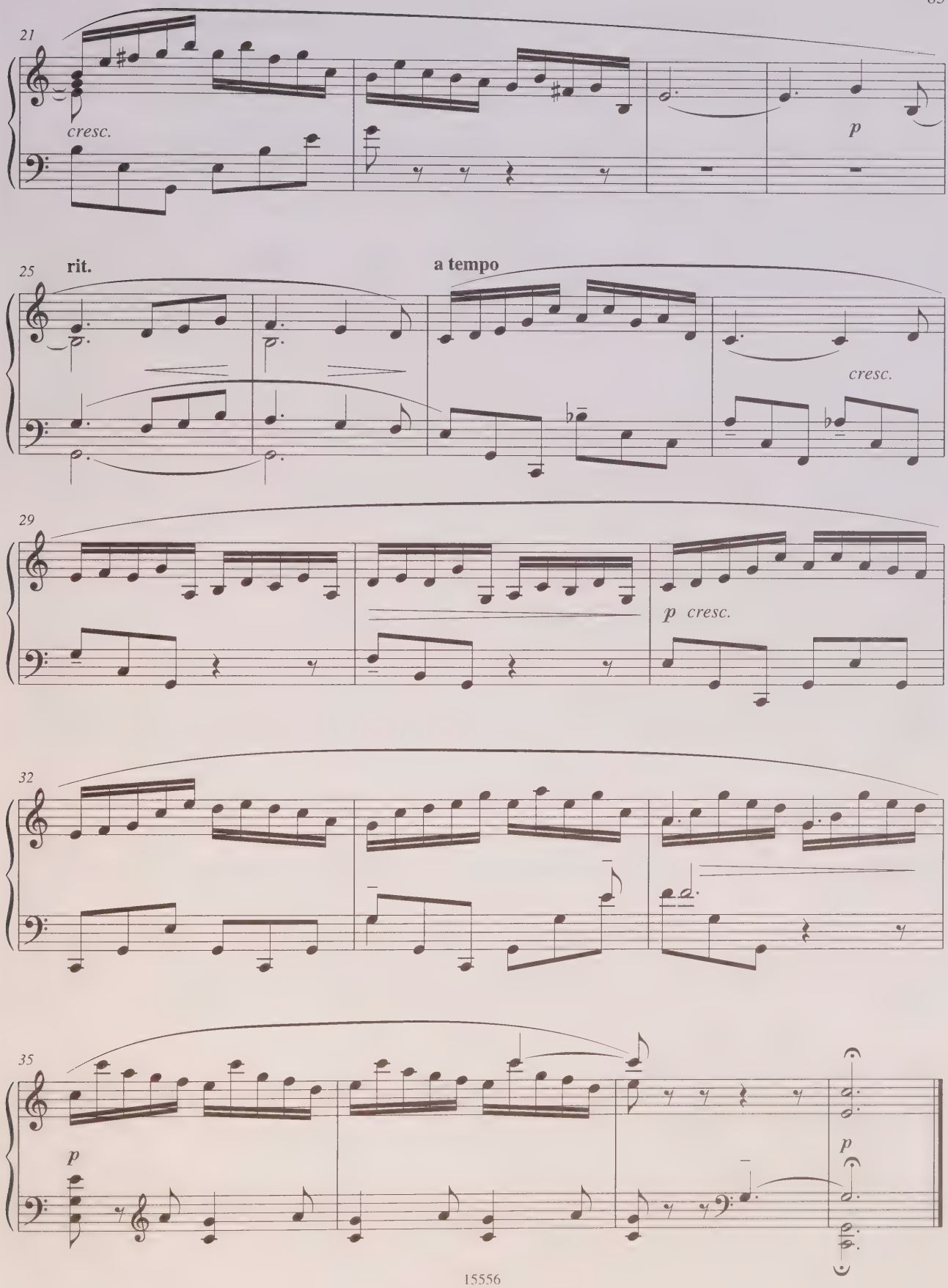

16
cresc.
19
rit.
a tempo
22
25
f
dim.
28
cresc.


31
rit.
a tempo
p
34
37
cresc.
40
43
mf
cresc.


46
f
dim.
49
p
52
55
58
p

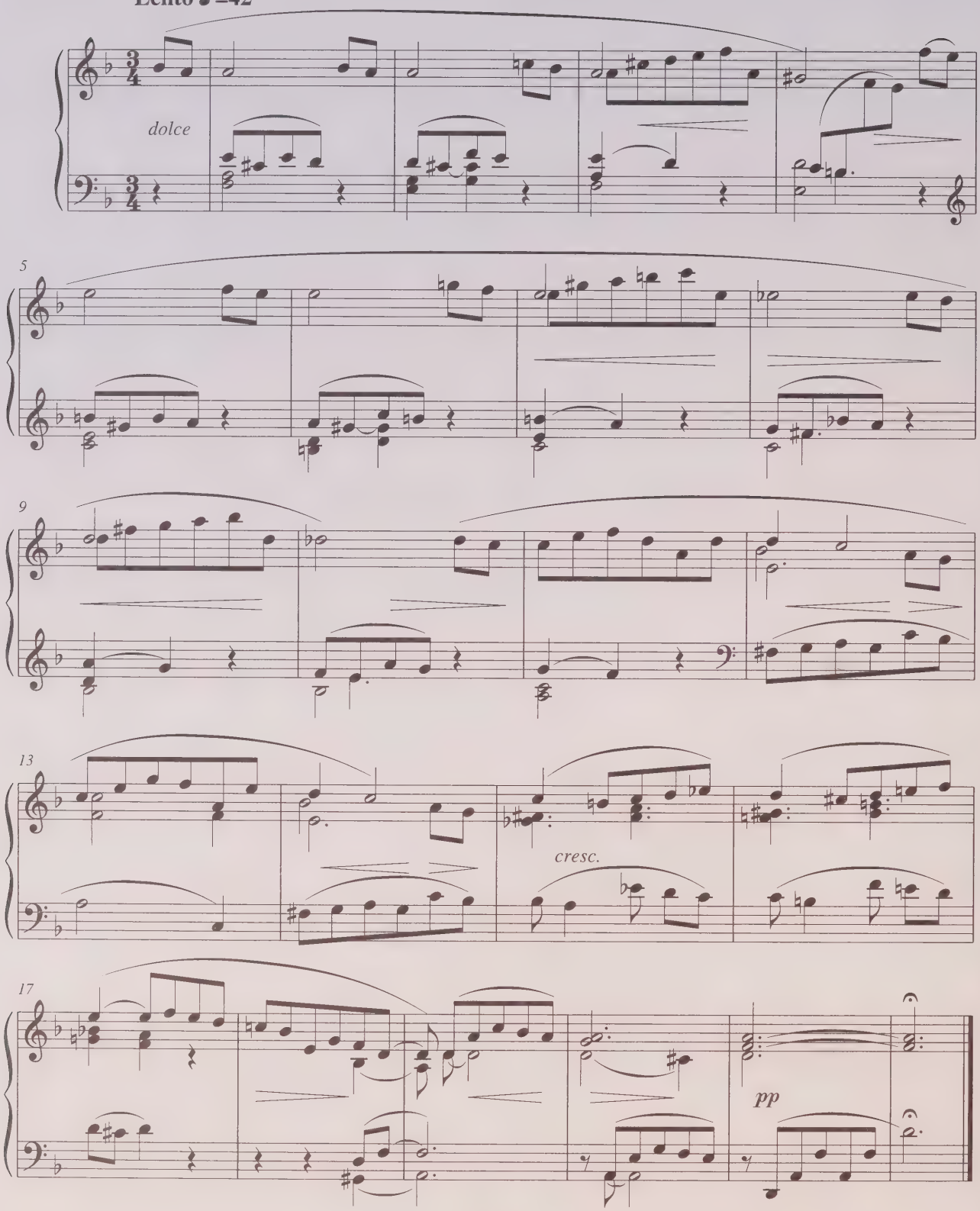
Прелюдия 2. Prelude
Prélude




21
cresc.
p
25
rit.
a tempo
cresc.
29
p cresc.
32
35
p
p

Прелюдия 3. Prelude
Prélude

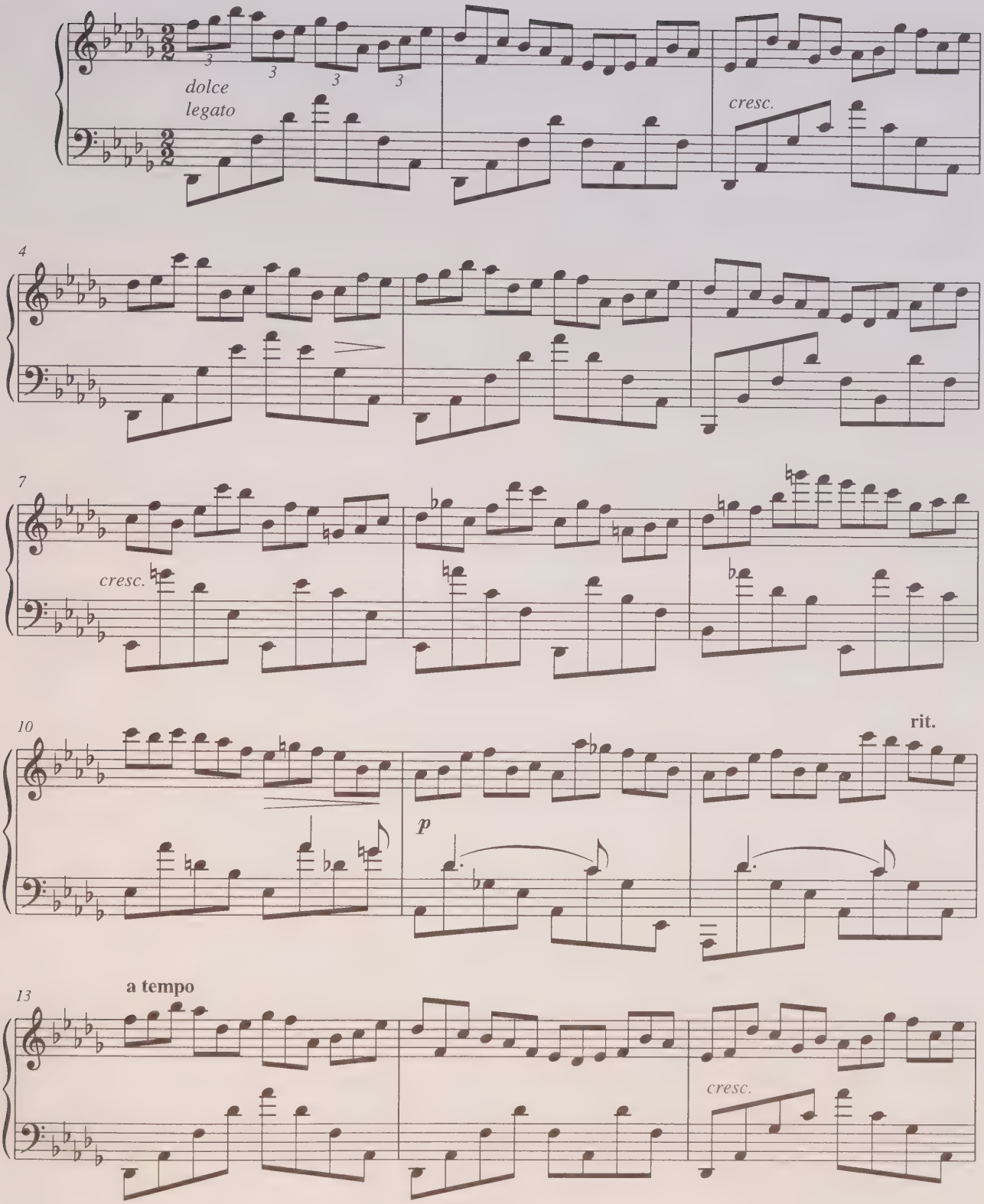
Lento ♩=42

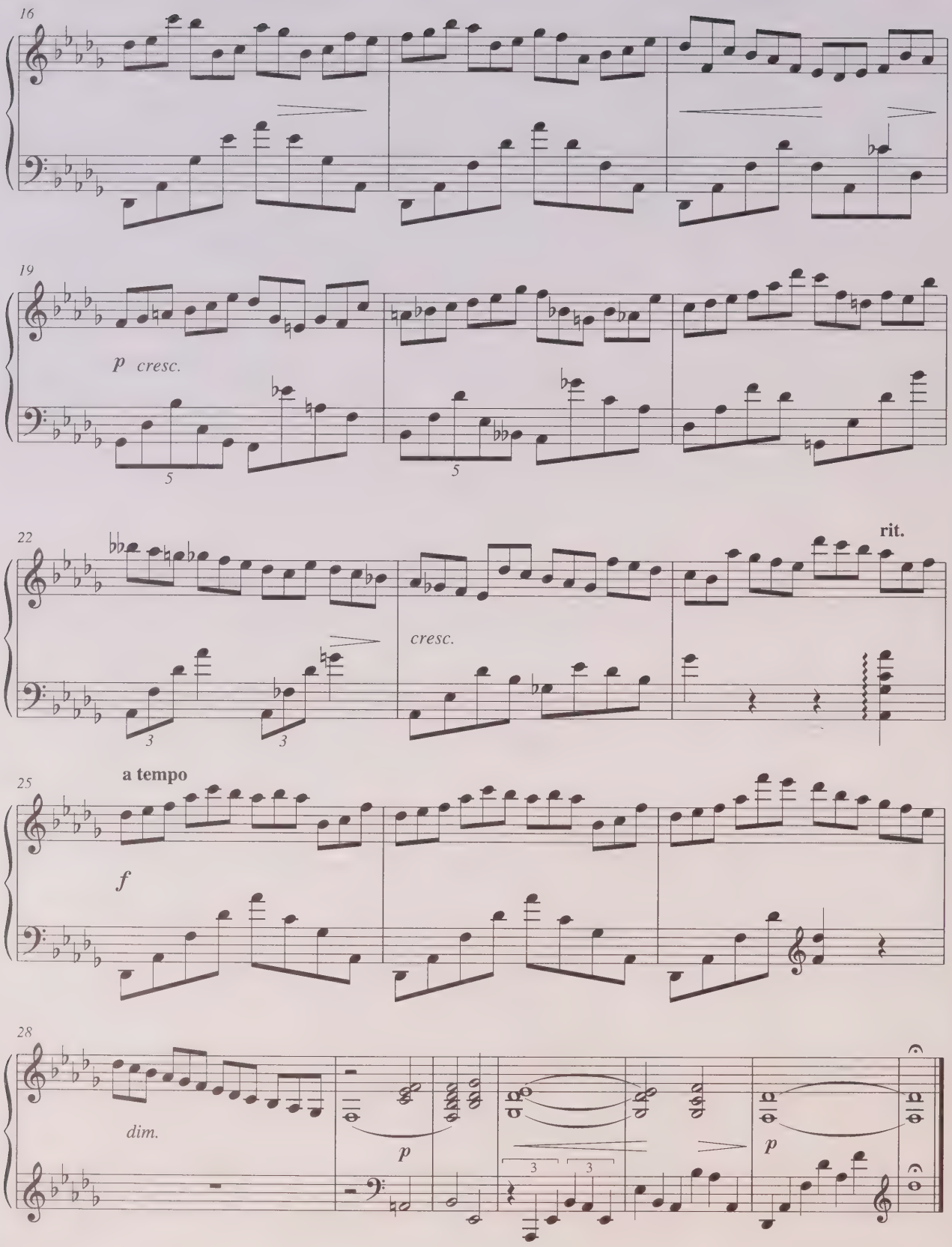


Прелюдия
Prélude

4. Prelude

Allegro ♩=69



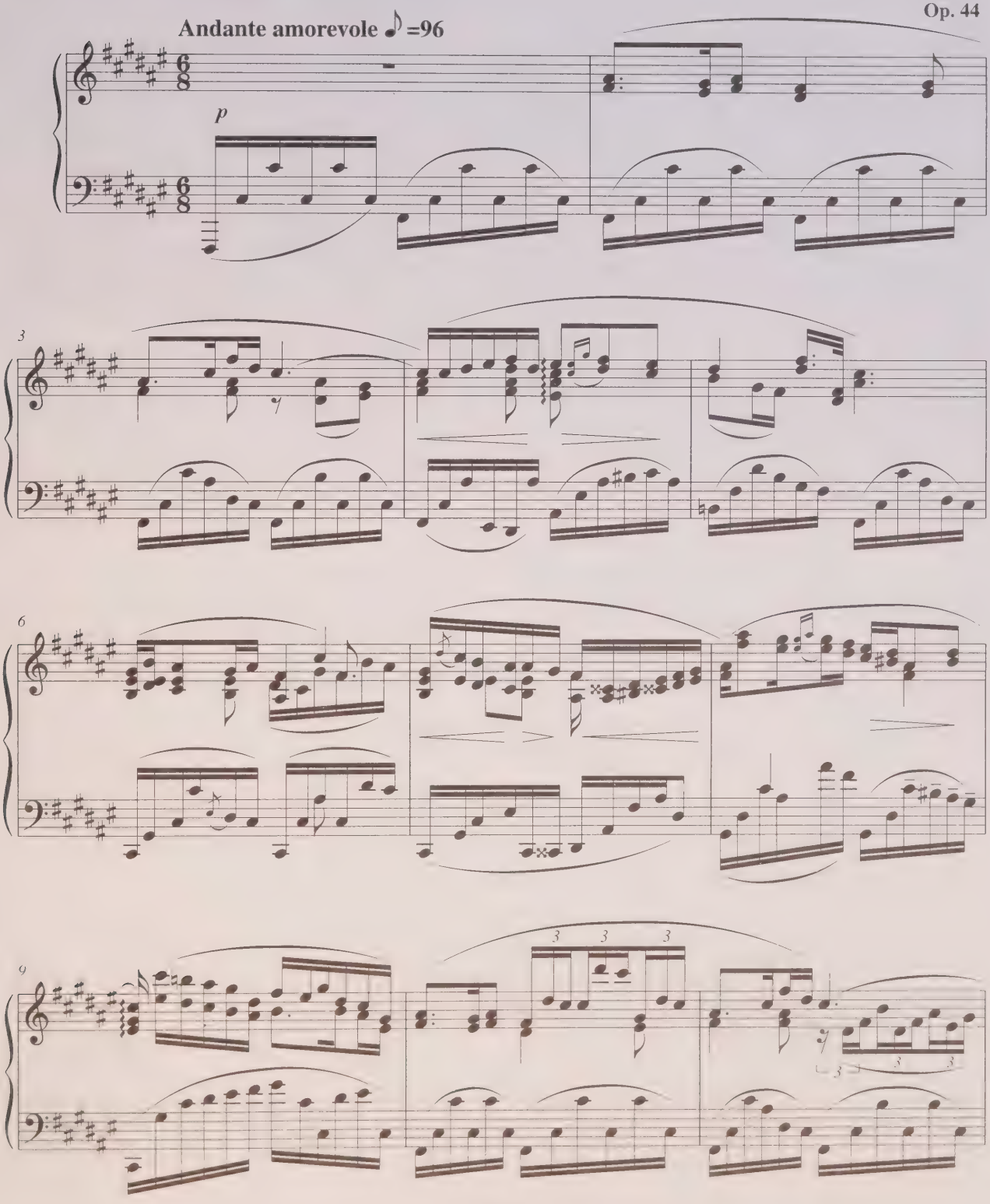

16
19
p cresc.
5
5
22
rit.
cresc.
3
3
25
a tempo
f
28
dim.
p
3
3
p

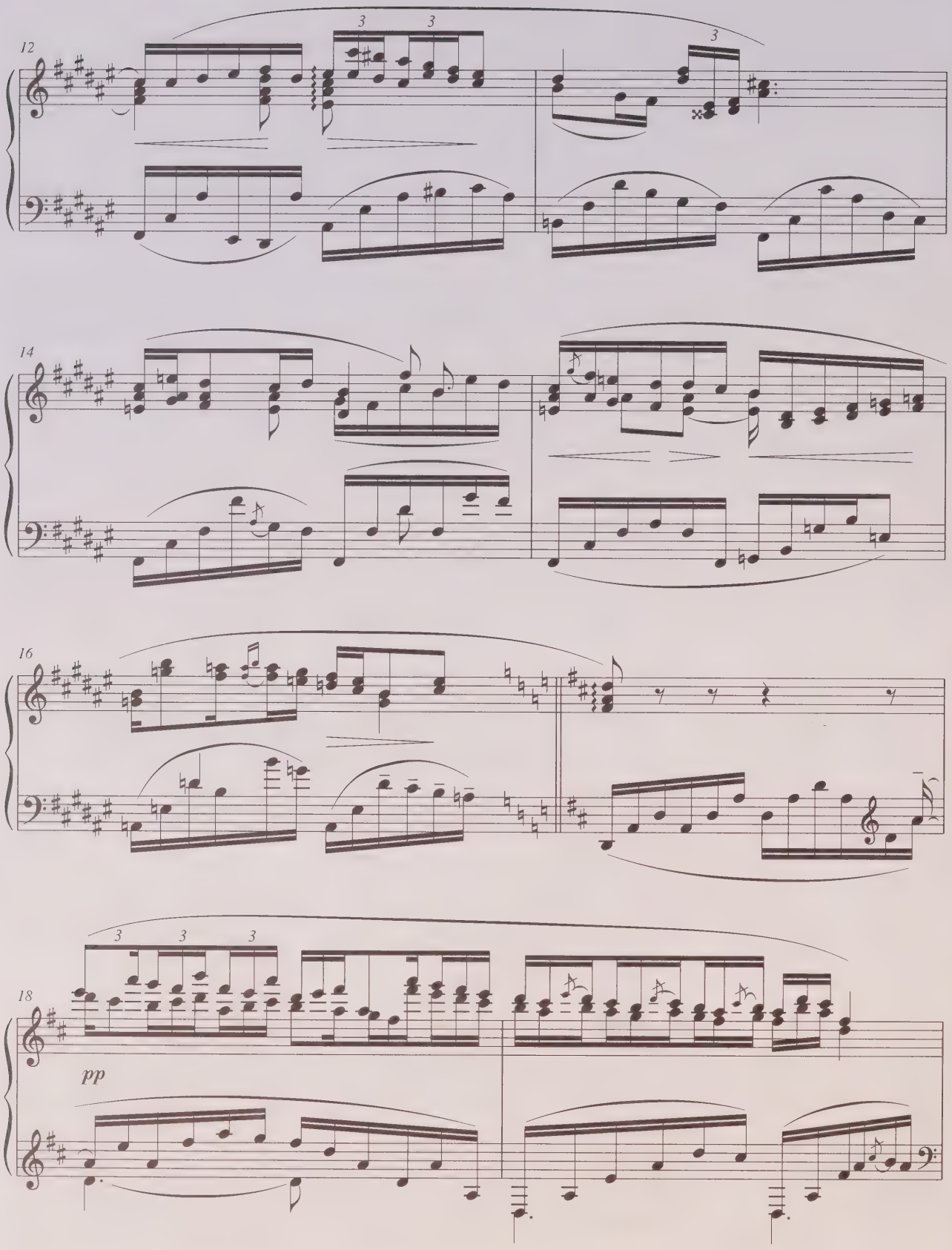
Варваре Ревковской
A Madame Barbe Revkovskaya

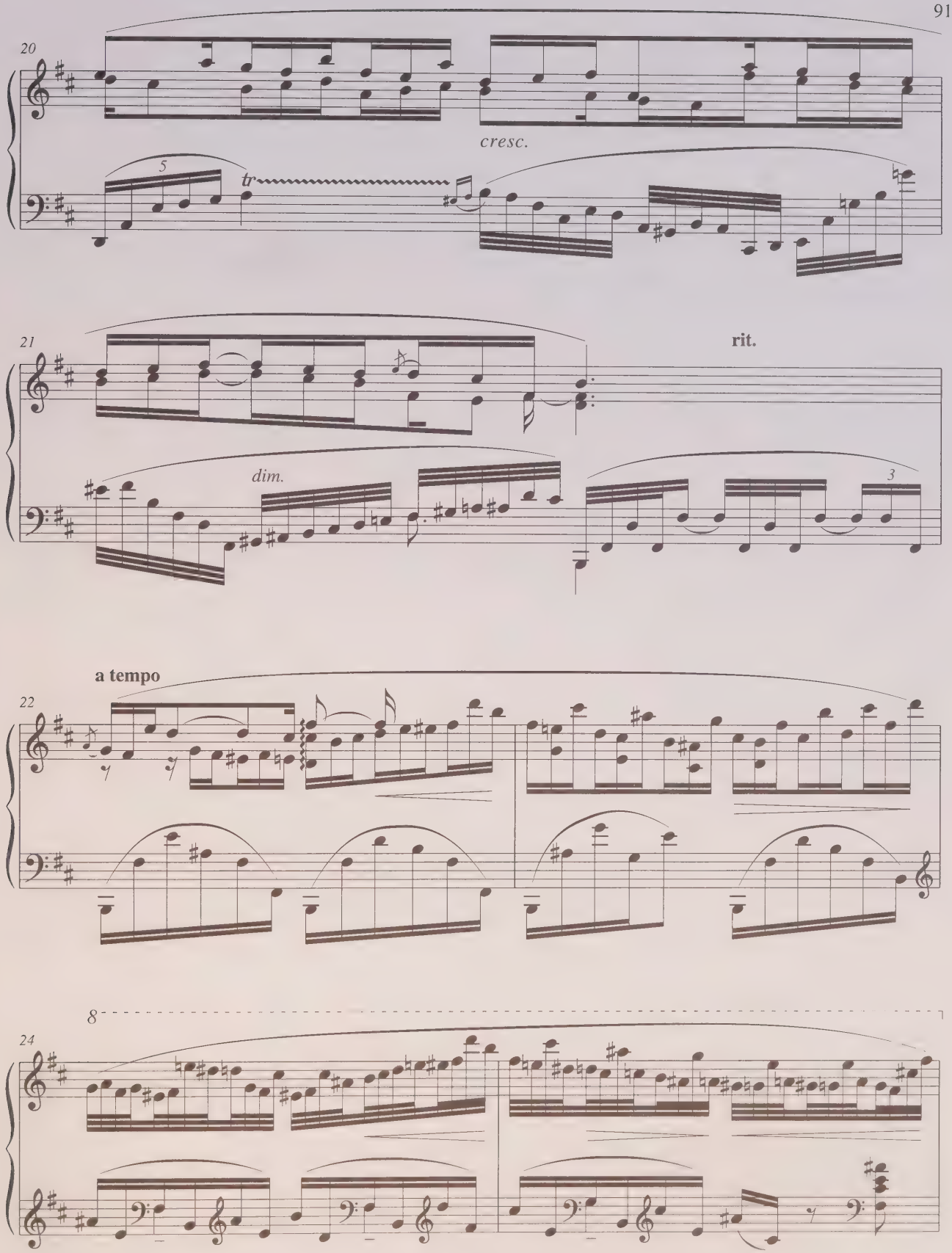
БАРКАРОЛА
BARCAROLE

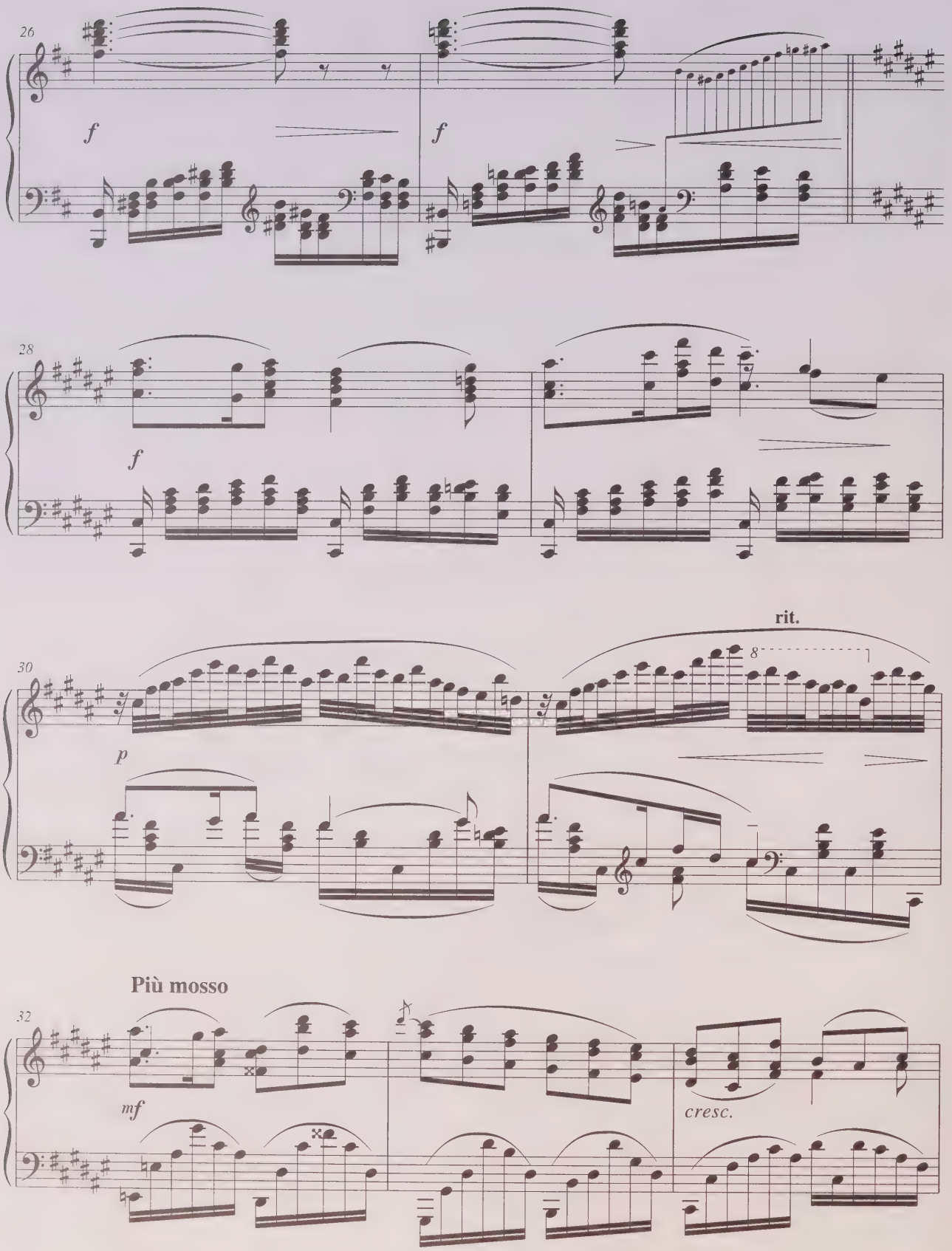
BARCAROLE

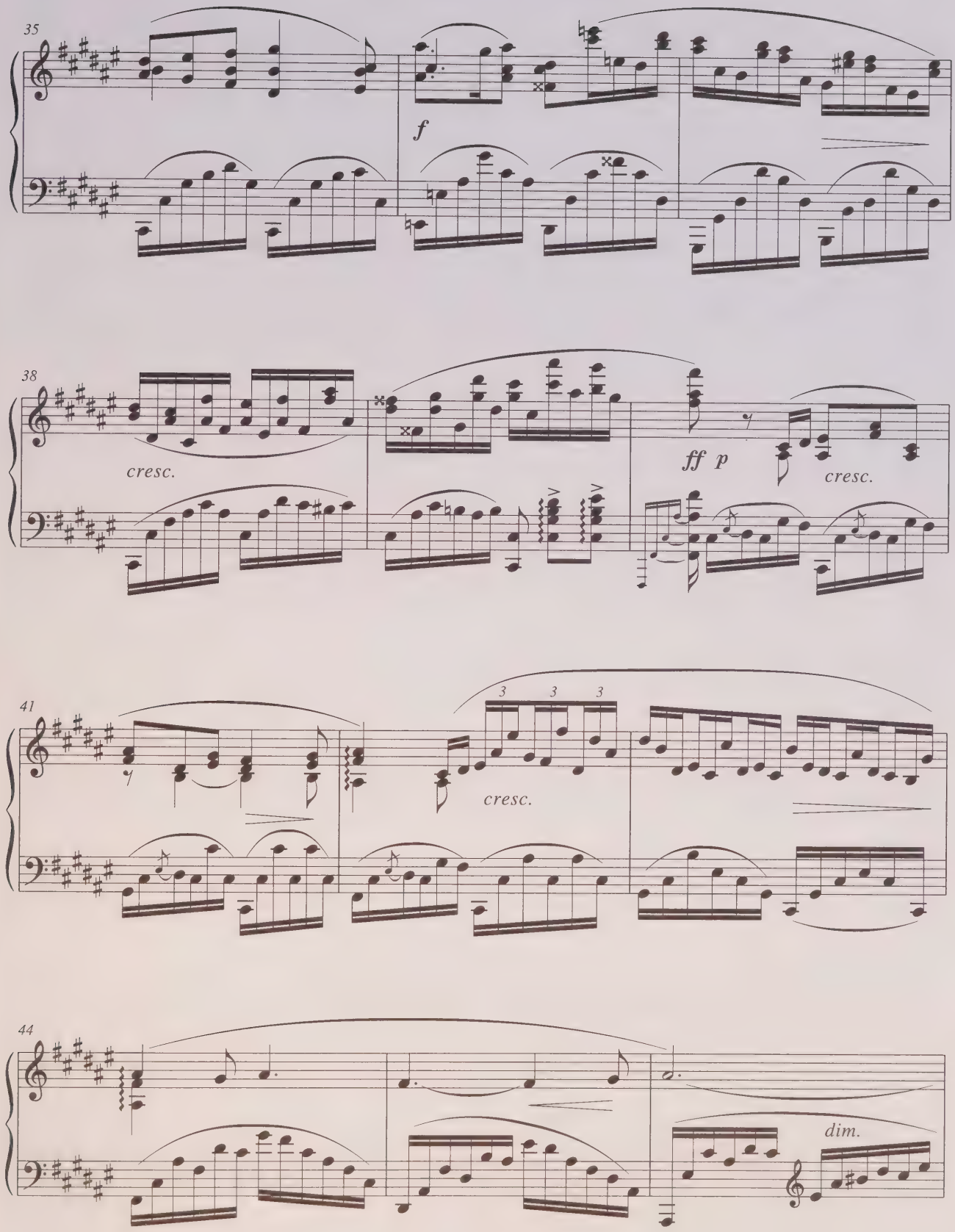
Соч. 44
Op. 44

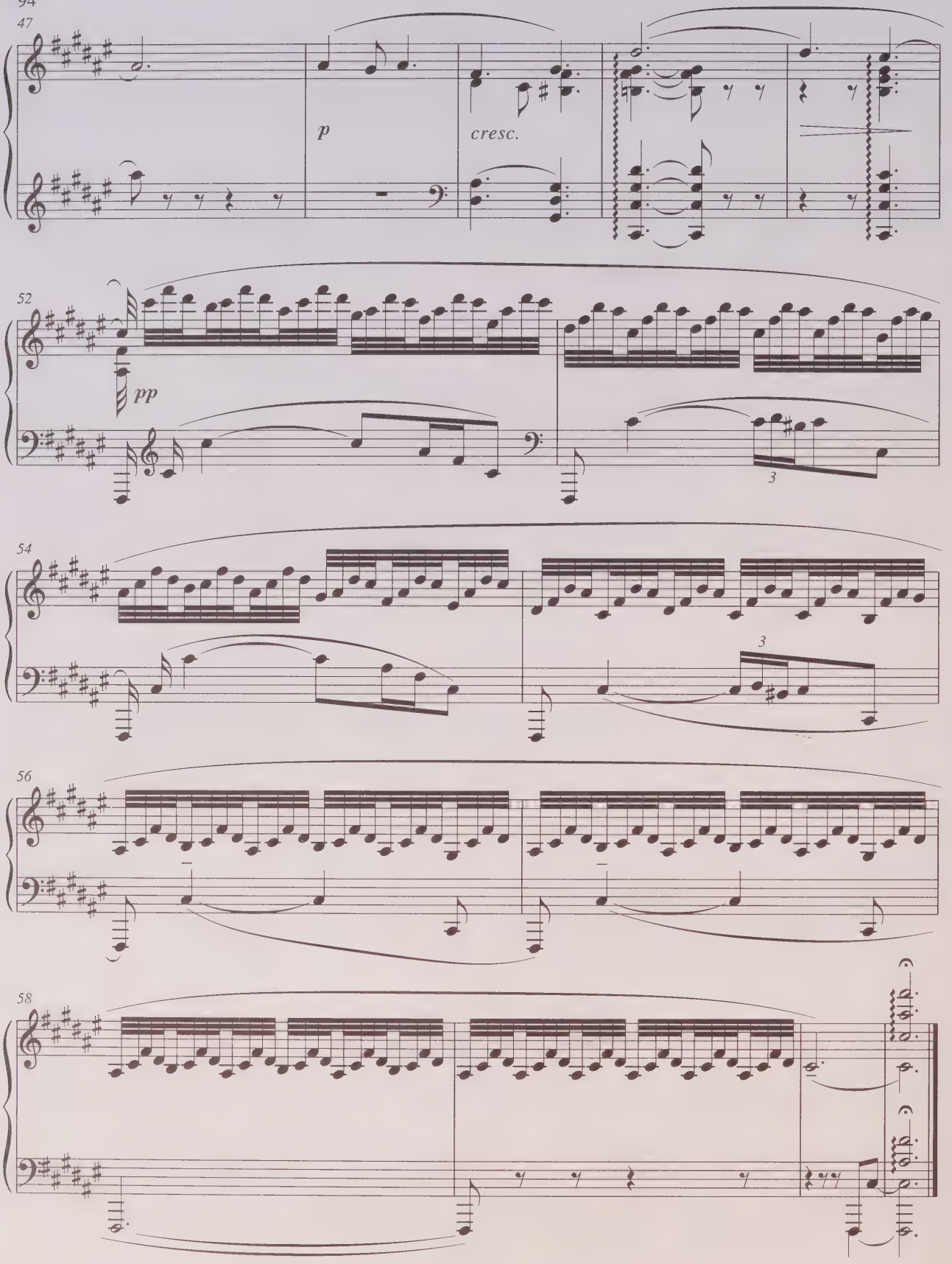



12
3
3
3
14
16
18
3
3
3
pp


20
cresc.
5
tr
21
rit.
dim.
3
a tempo
22
8
24


26
f
f
28
f
30
rit.
8
p
Più mosso
32
mf
cresc.


35
f
38
cresc.
ff p
cresc.
41
3 3 3
cresc.
44
dim.


47
p
cresc.
52
pp
3
54
3
56
58

Софье Познанской-Рабцевич
A Madame Sophie Poznanska-Rabcevitsch

ВАРИАЦИИ
на польскую народную тему

VARIATIONS
sur un theme populaire polonais

VARIATIONS
on a Polish Folk Theme

Соч. 51
Op. 51

Theme

Moderato ♩=96

dolce

8

Var.I

Allegretto ♩=126

p

cresc.

21

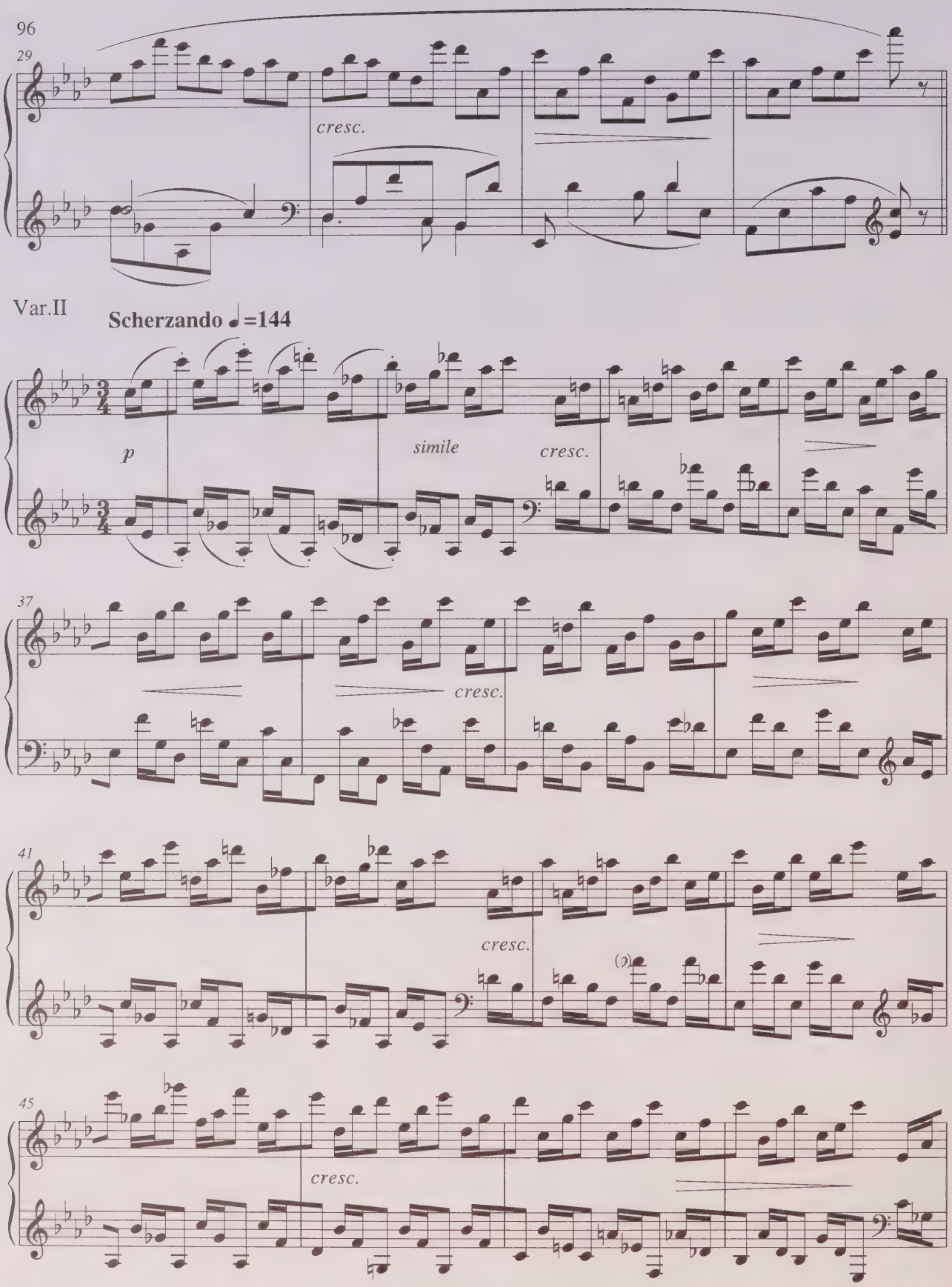
cresc.

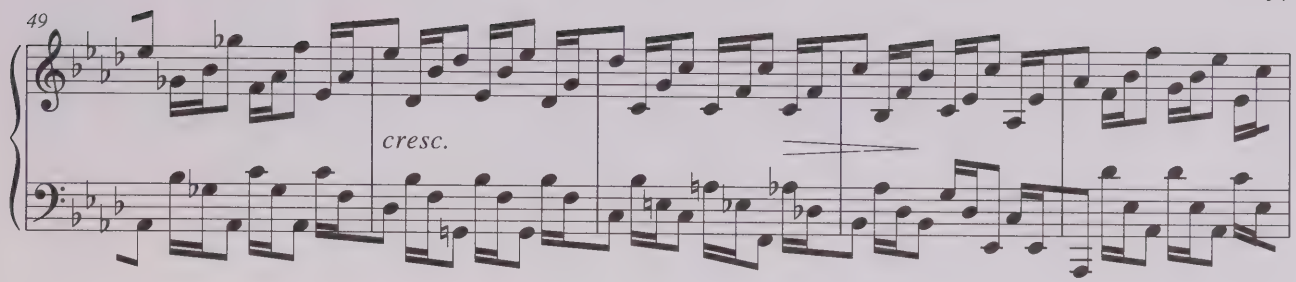
rit.

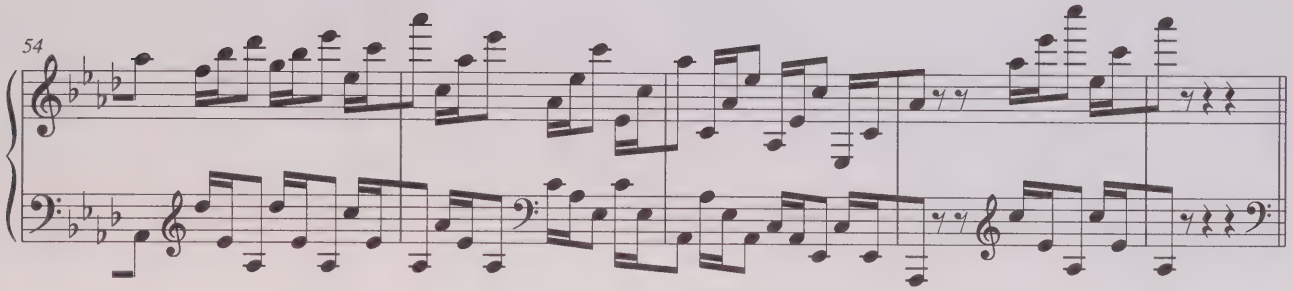
25

a tempo

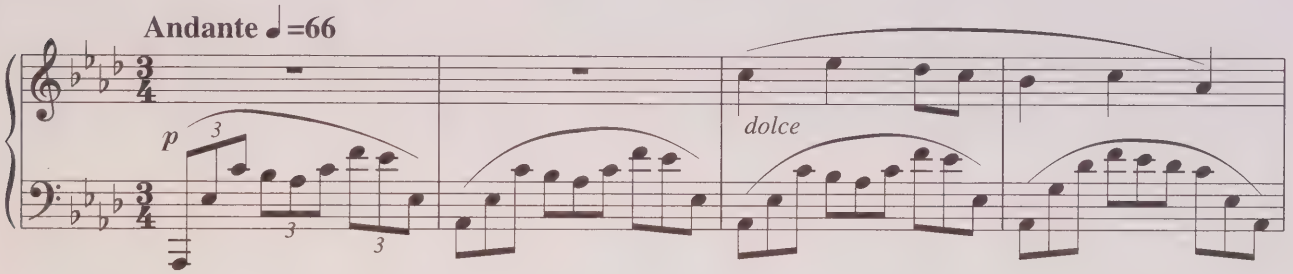
cresc.

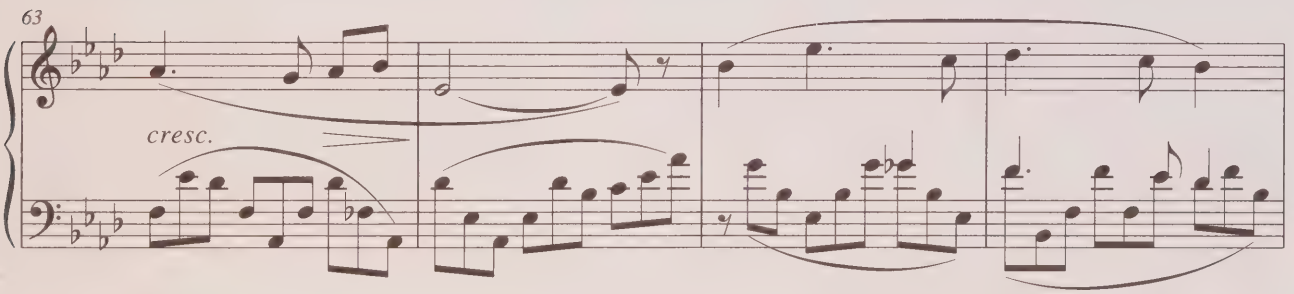

29
cresc.
Var.II
Scherzando ♩=144
p
simile
cresc.
37
cresc.
41
cresc.
45
cresc.

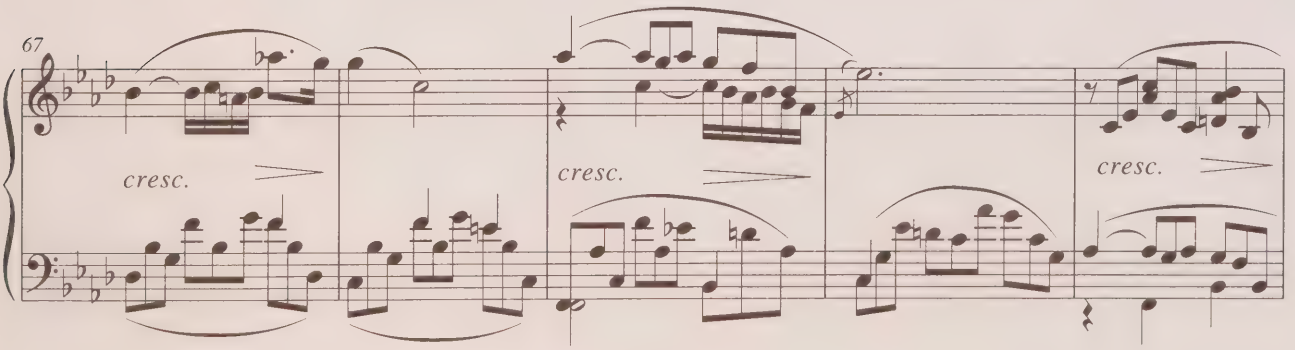

49
cresc.

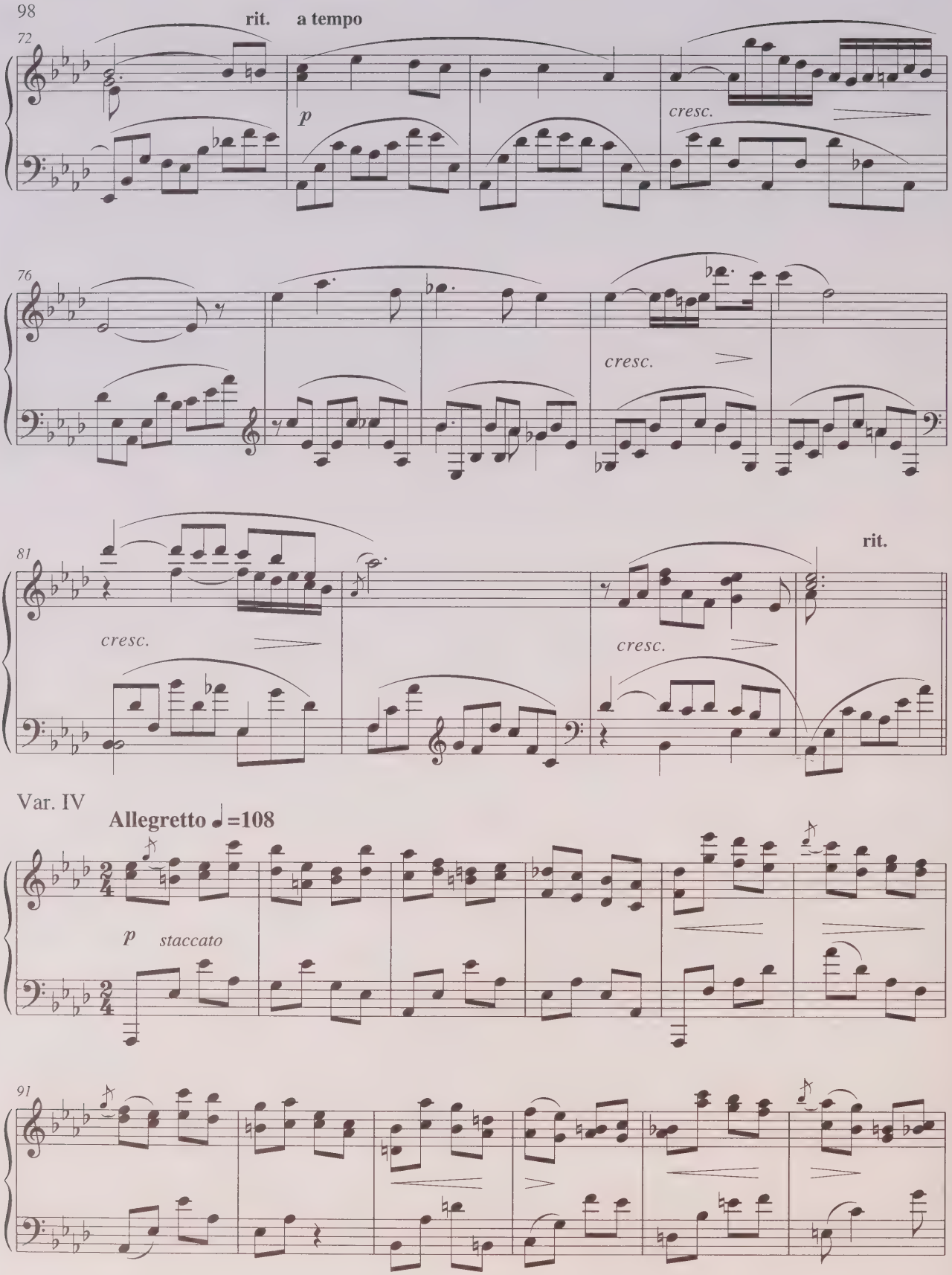

54

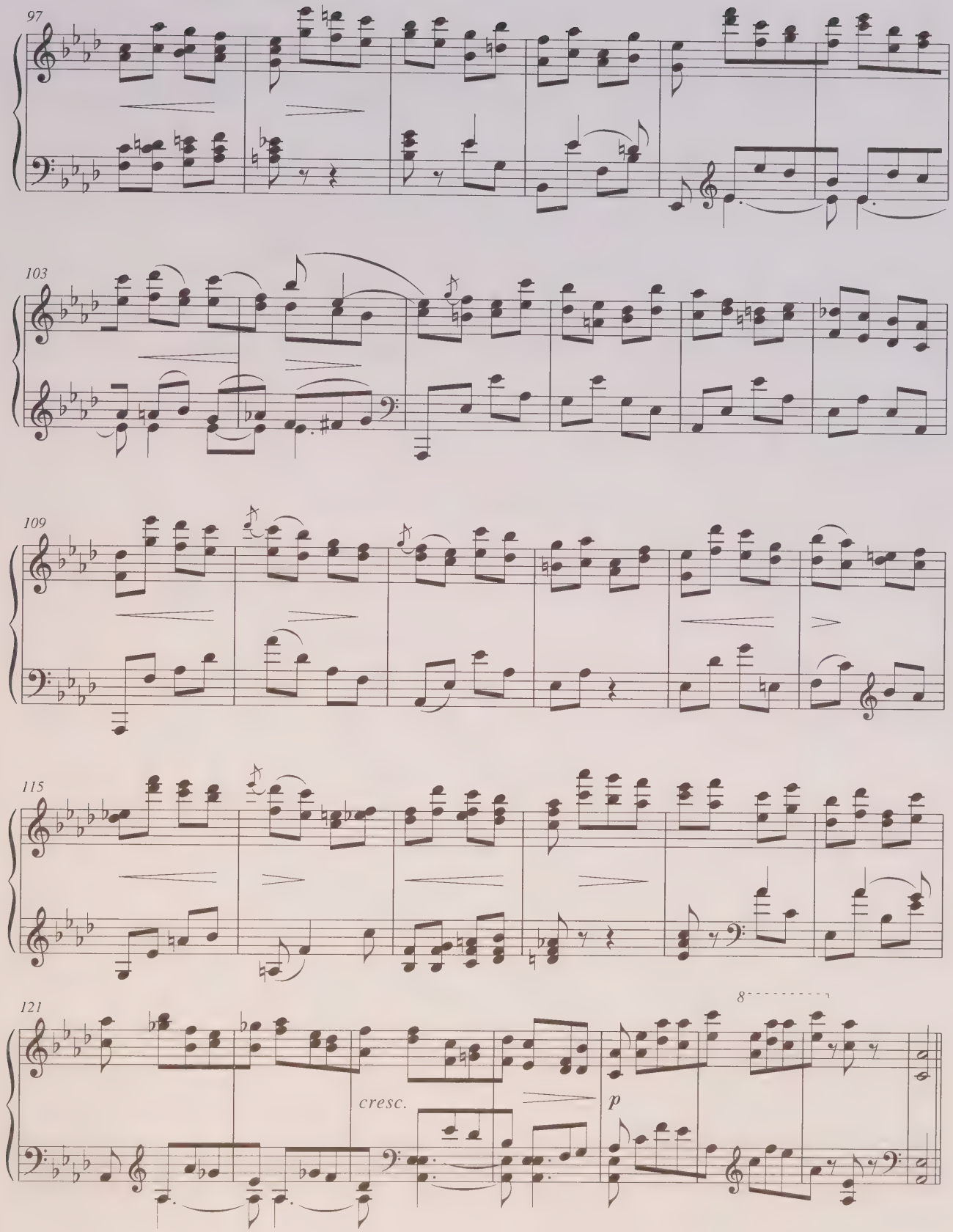
Var.III


Andante ♩=66
p
3
3
3
dolce

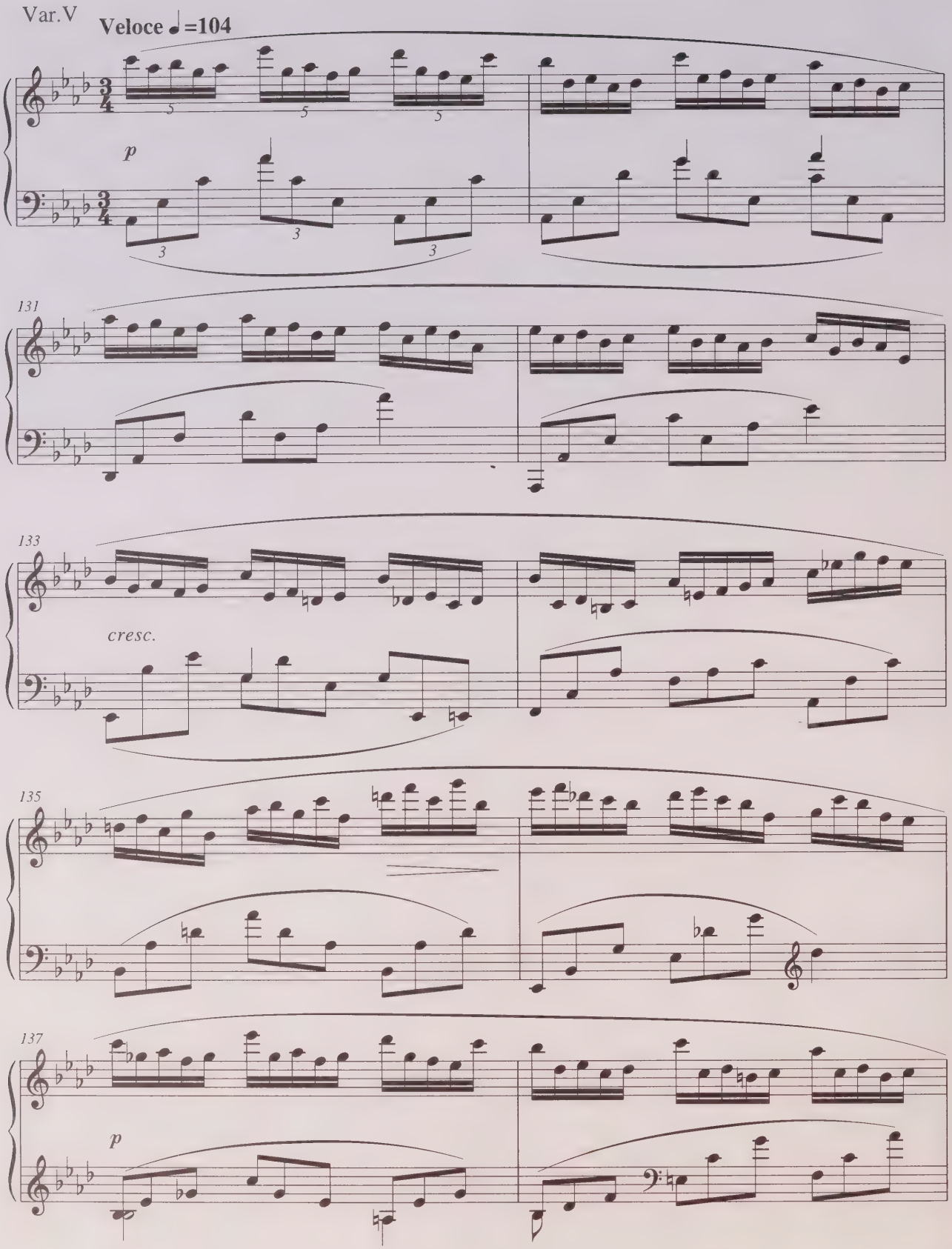

63
cresc.

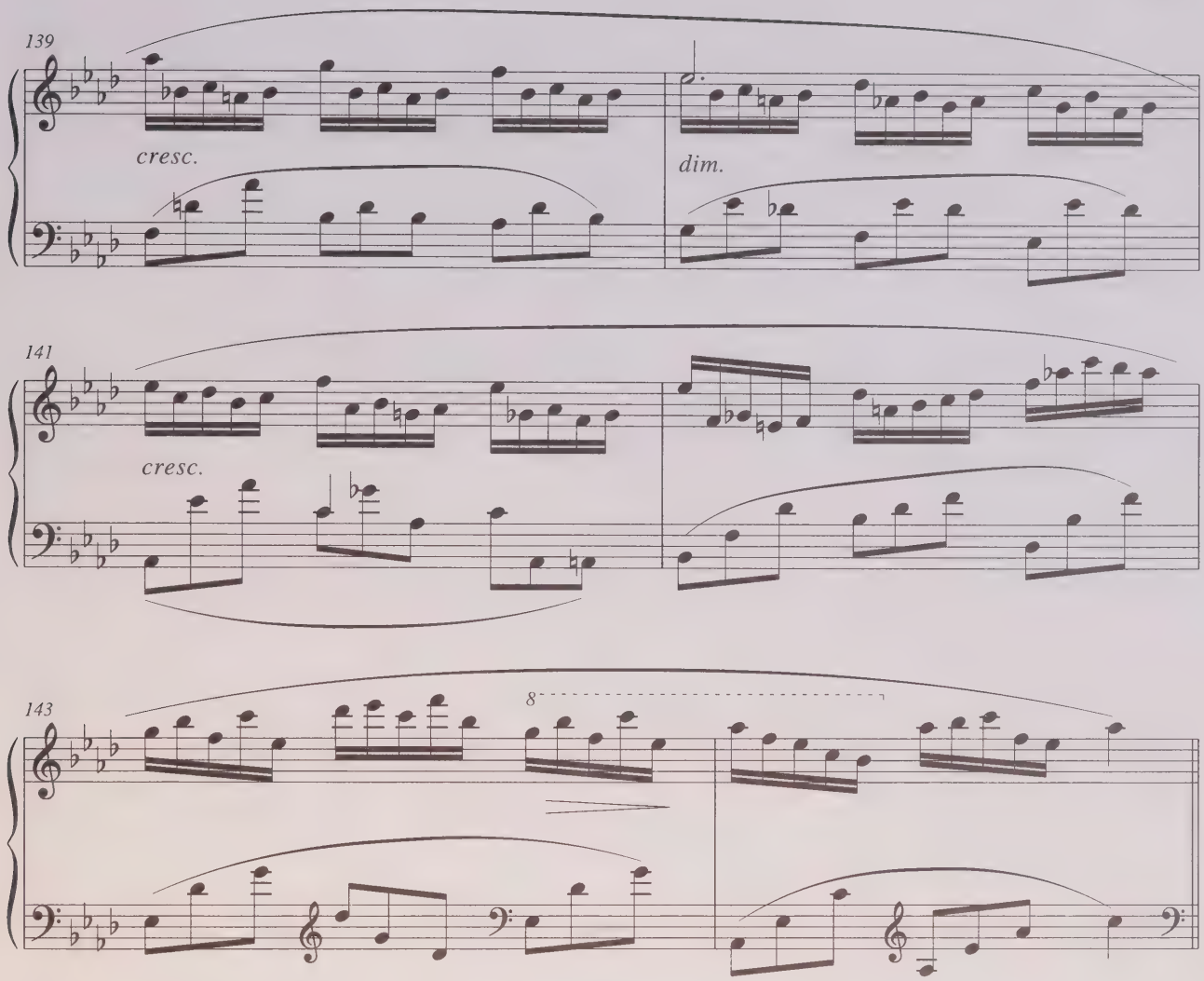

67
cresc.
cresc.
cresc.


rit.
a tempo
72
p
cresc.
76
cresc.
81
cresc.
cresc.
rit.
Var. IV
Allegretto ♩=108
p
staccato
91


97
103
109
115
121
8
cresc.
p

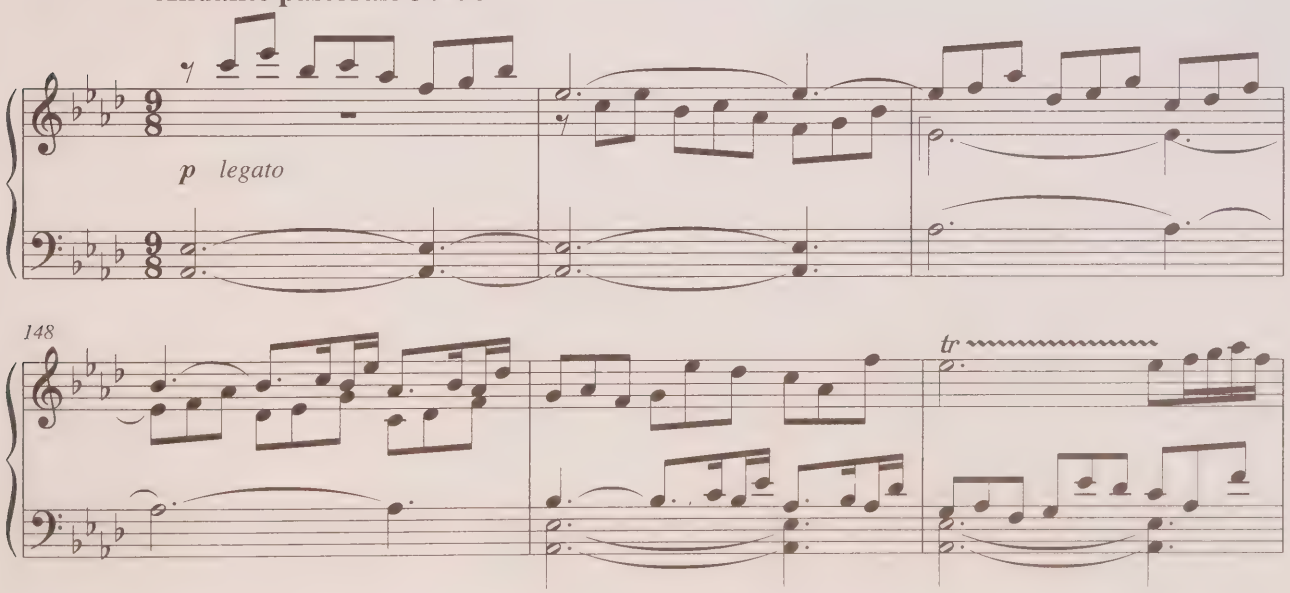
Var.V

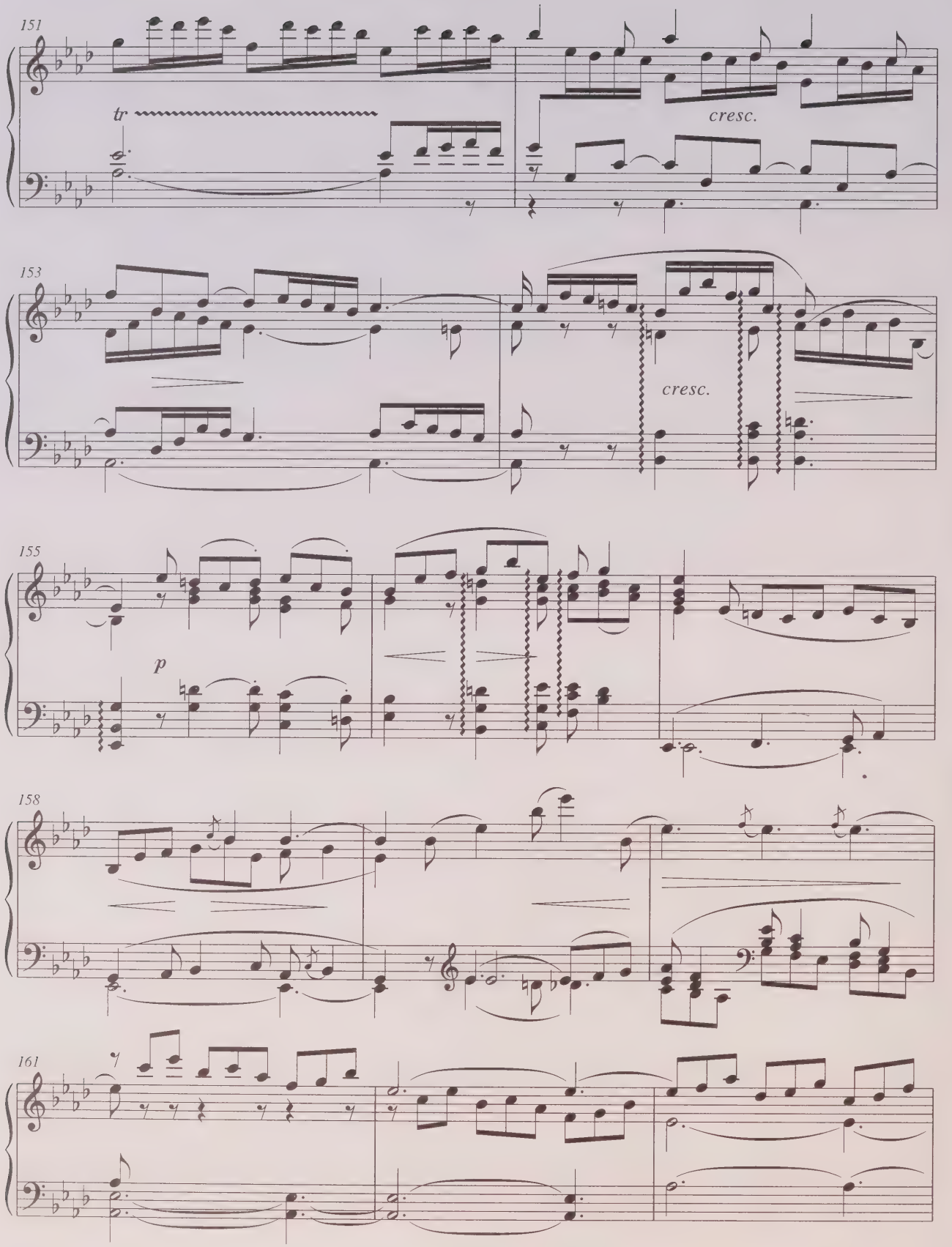


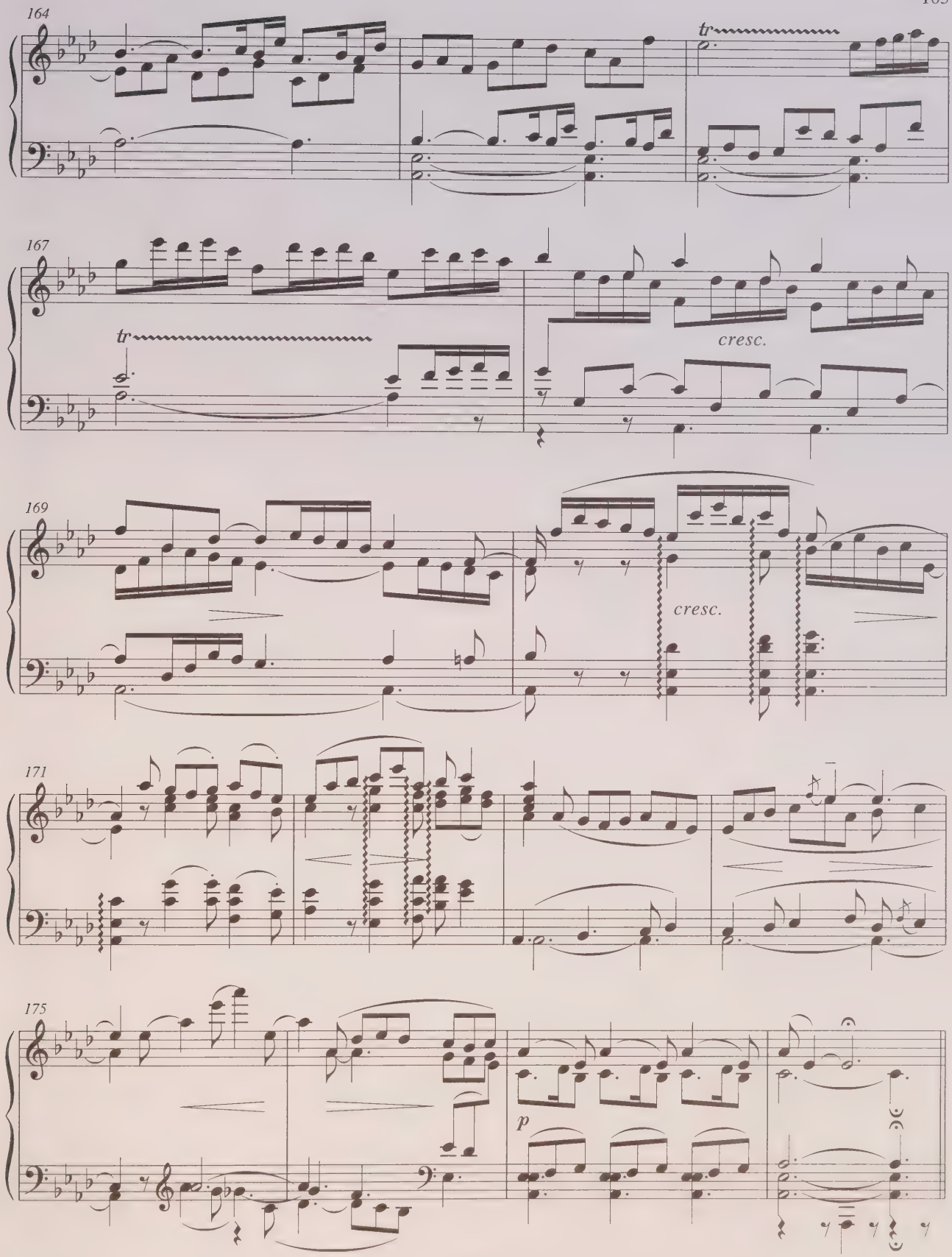


Var.VI

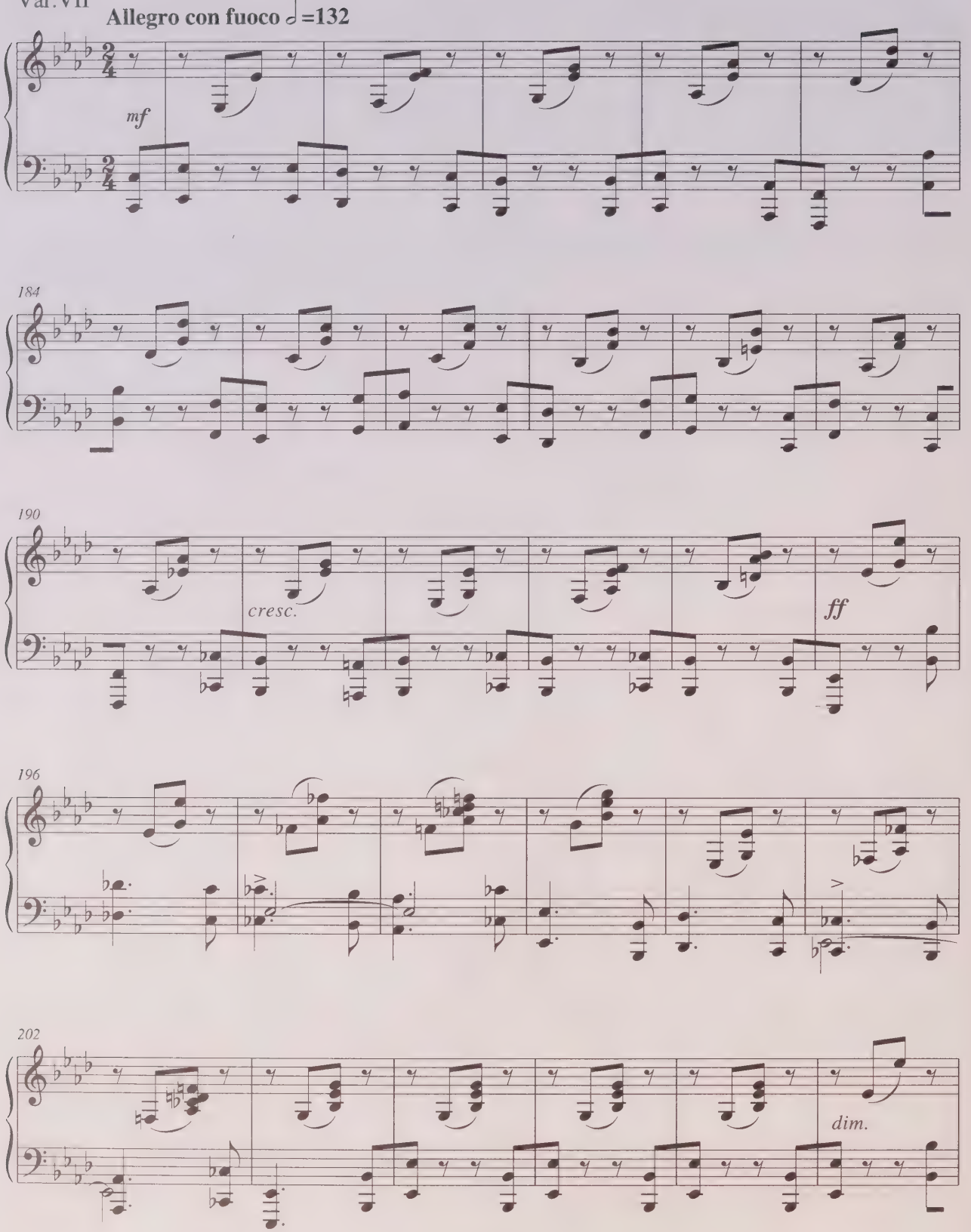
Andante pastorale ♩.=56

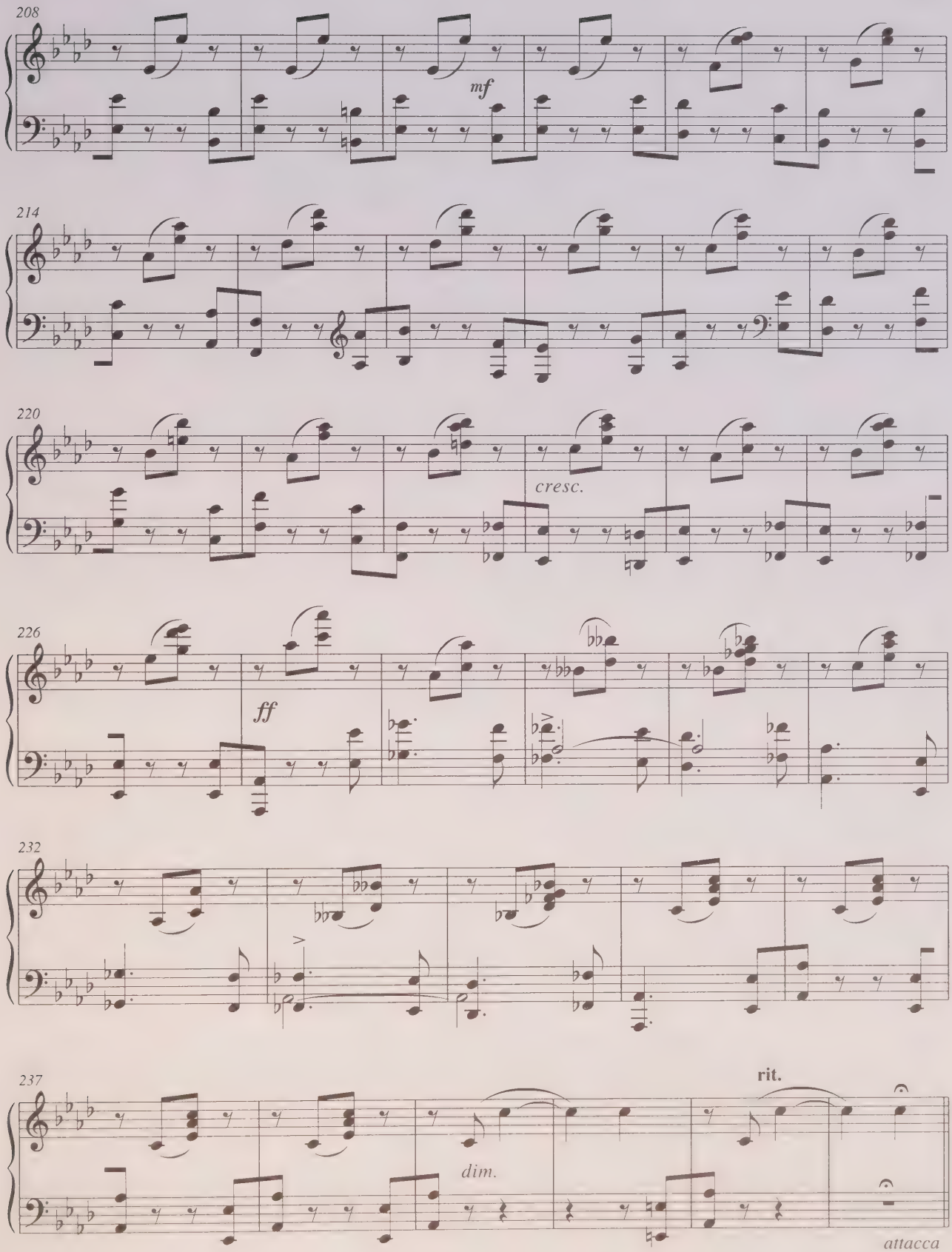



151
tr
cresc.
153
cresc.
155
p
158
161

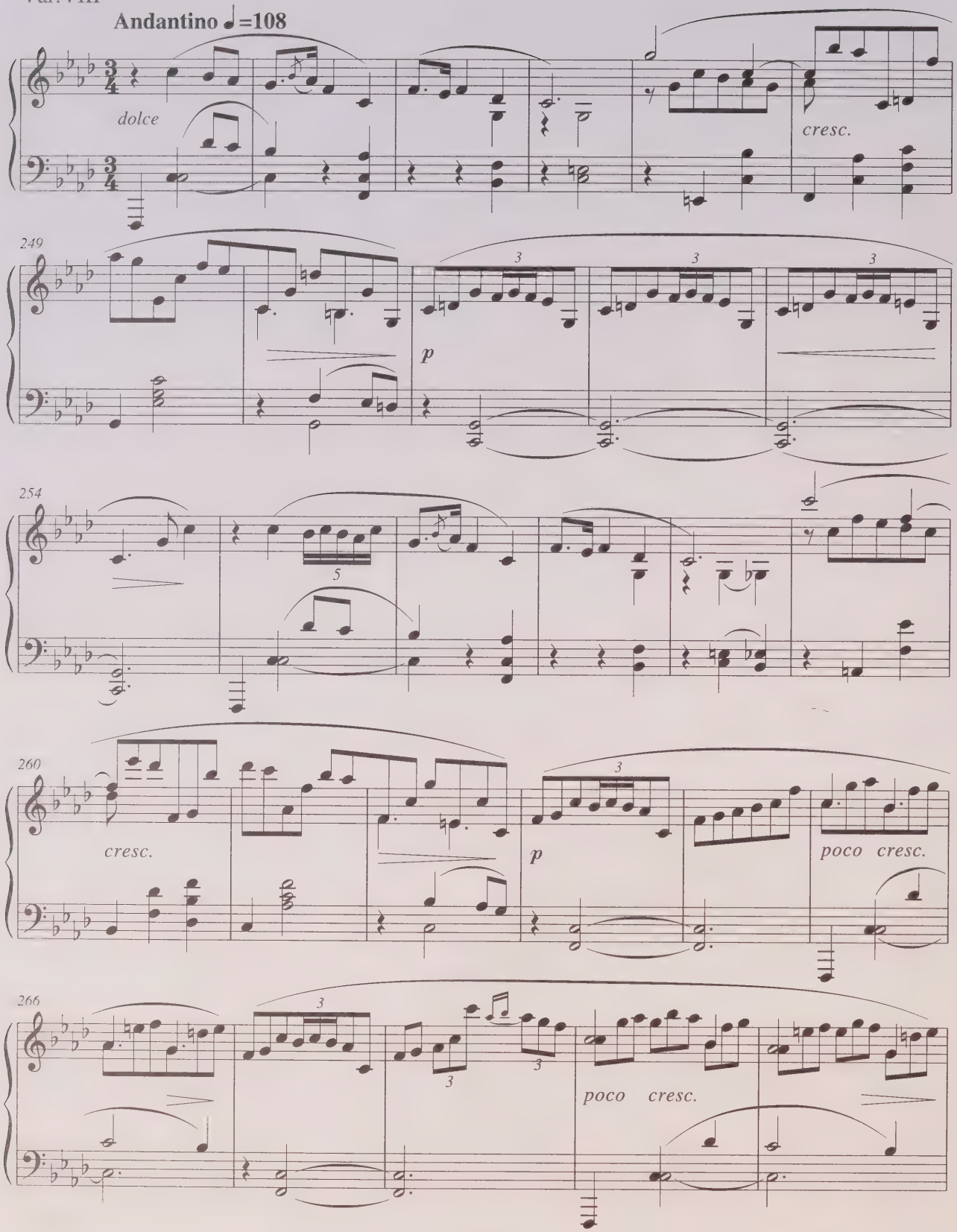

164
tr
167
tr
cresc.
169
cresc.
171
175
p

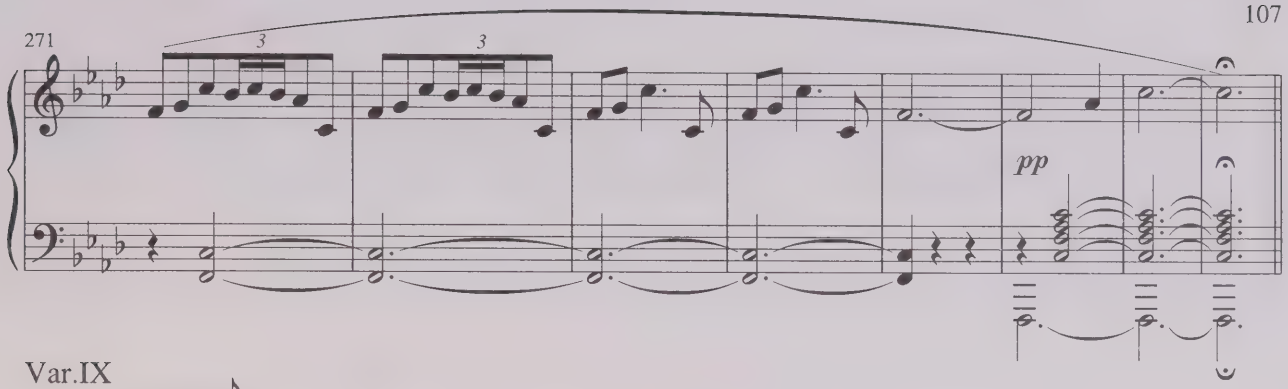
Var.VII




208
mf
214
220
cresc.
226
ff
232
237
rit.
dim.
attacca

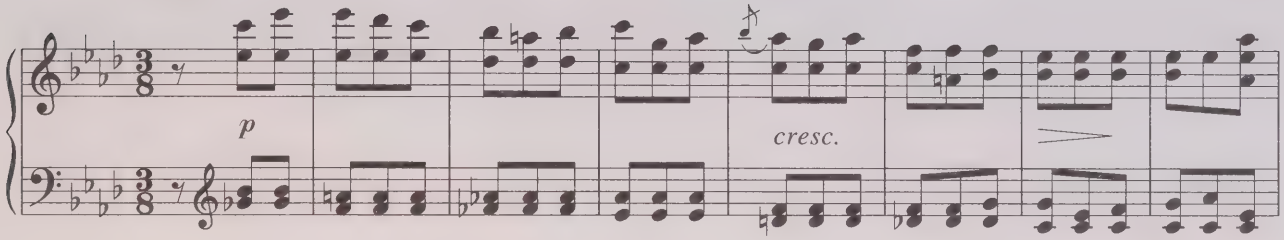
Var.VIII

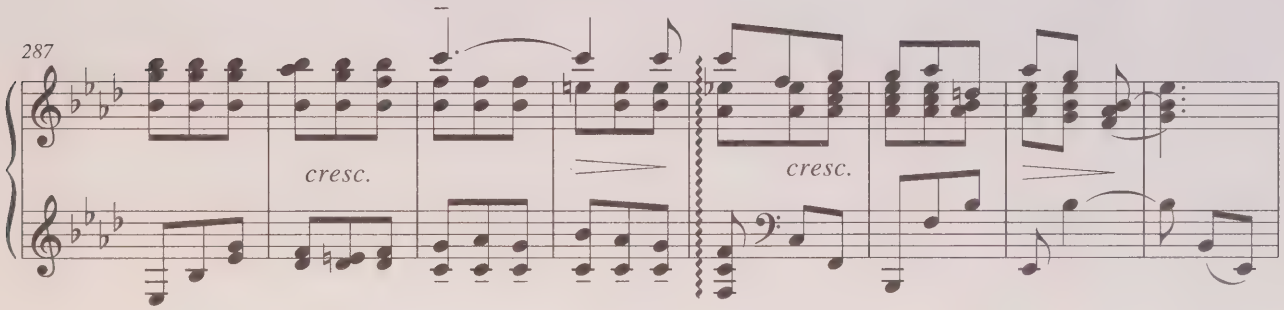

Andantino ♩=108
dolce
cresc.
249
p
254
5
260
cresc.
p
poco cresc.
266
poco cresc.

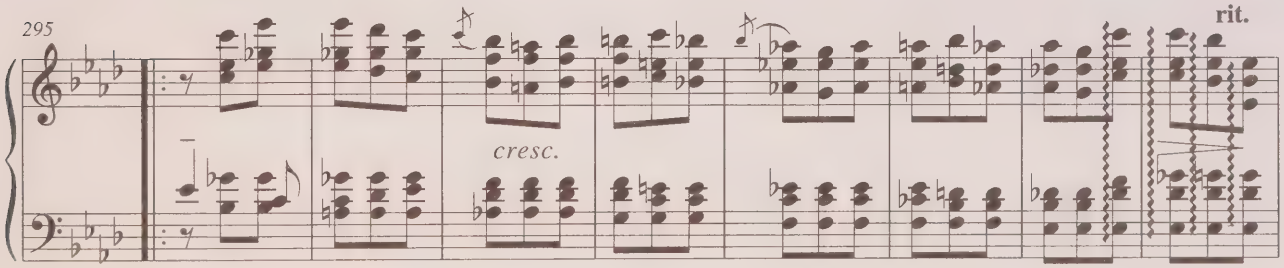


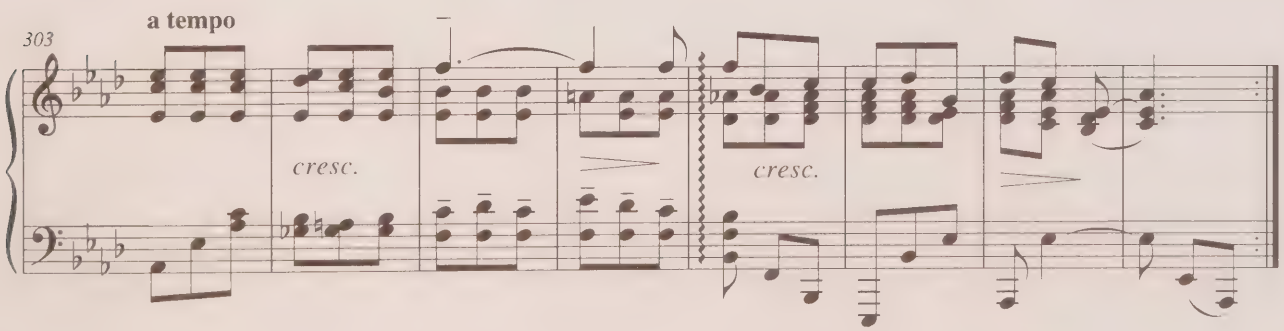
Var.IX

Suave ♪=132

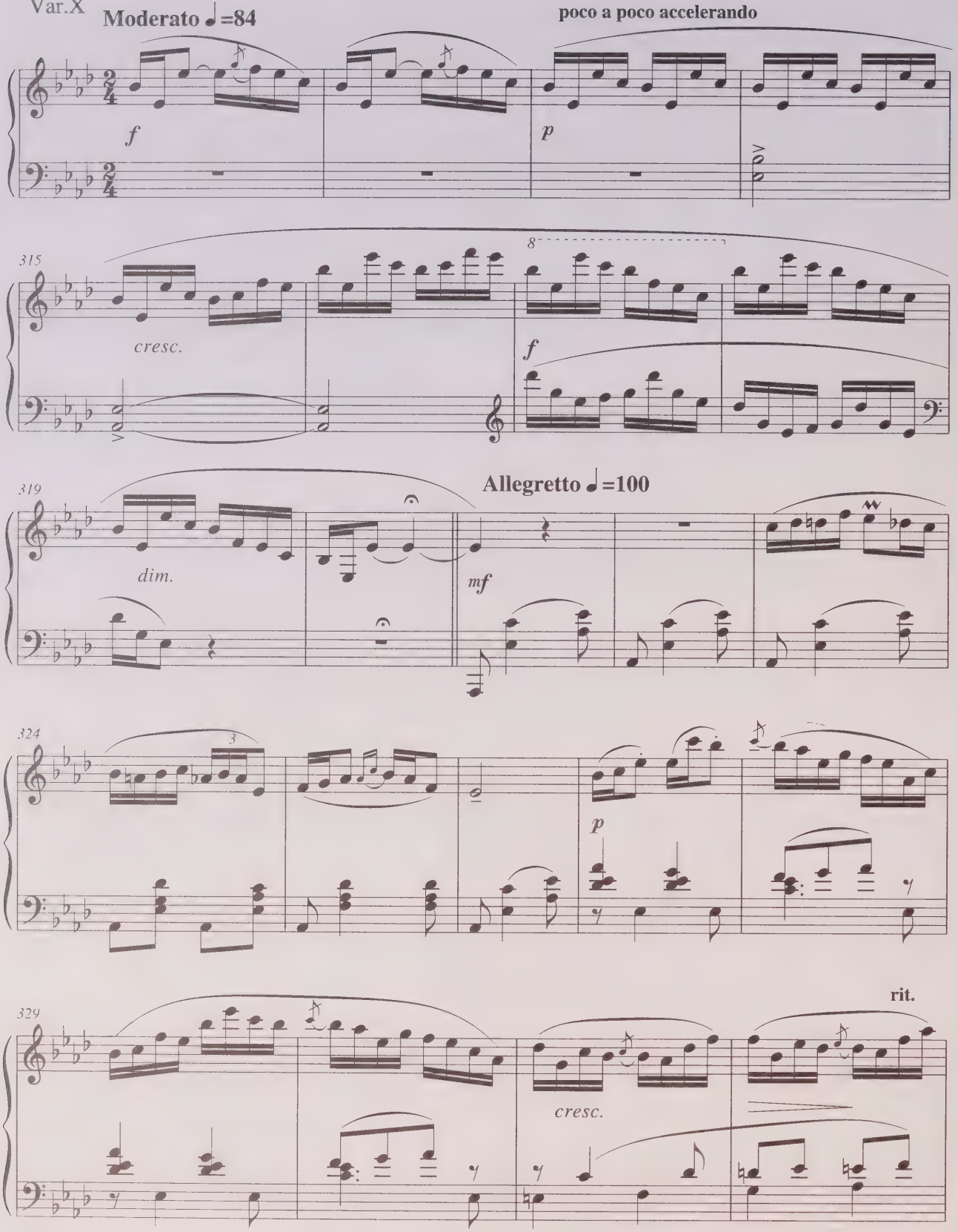


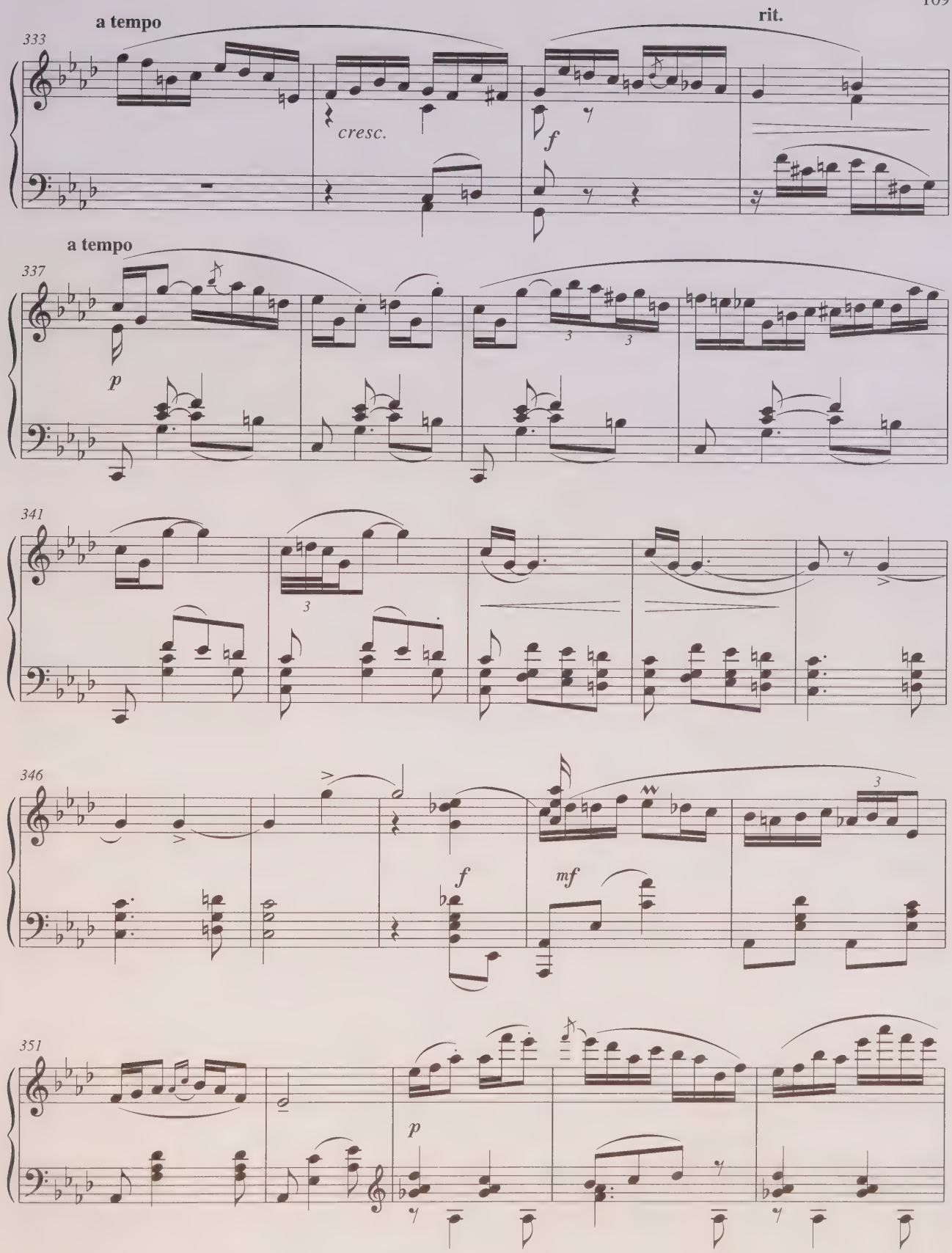


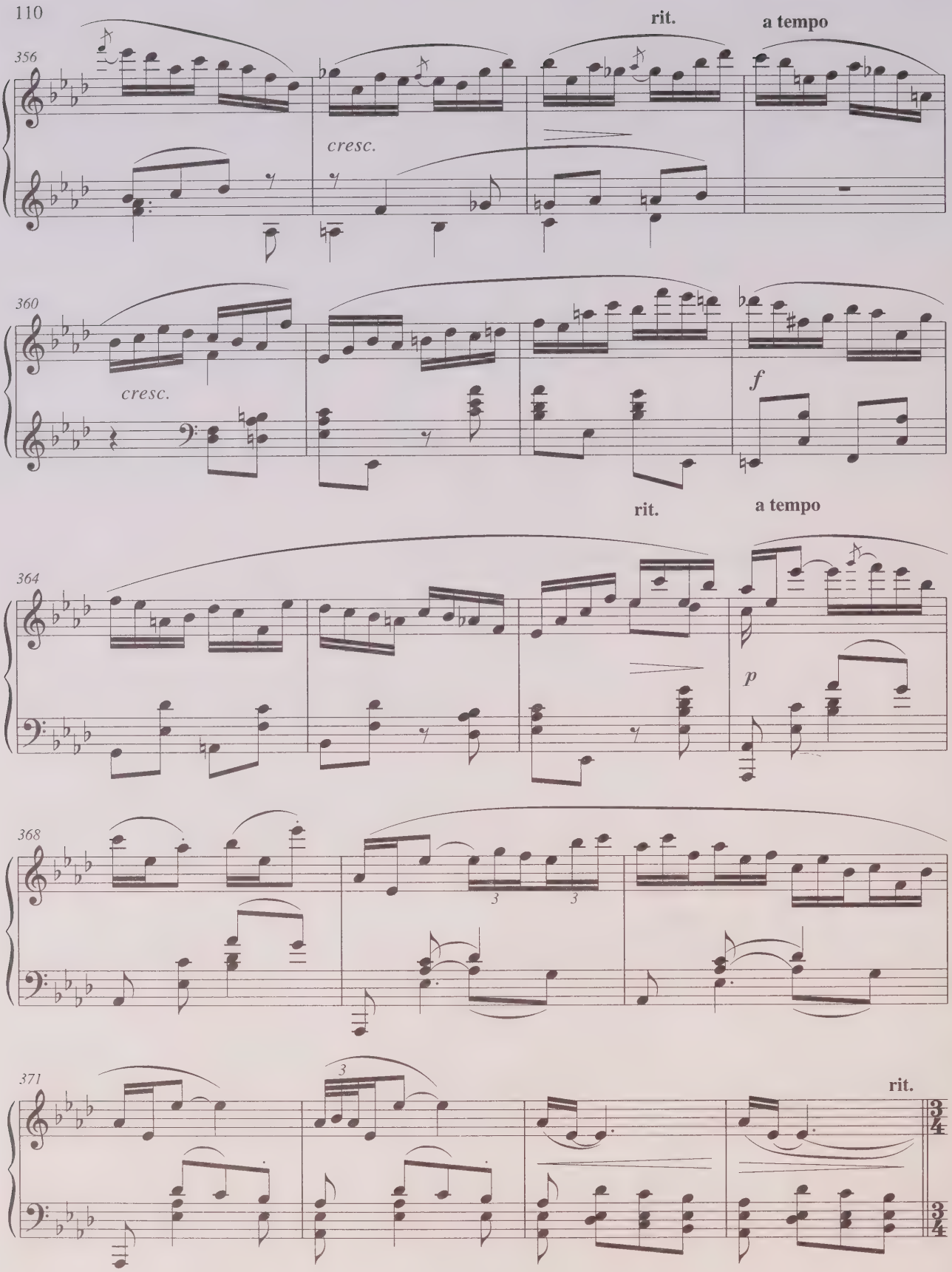


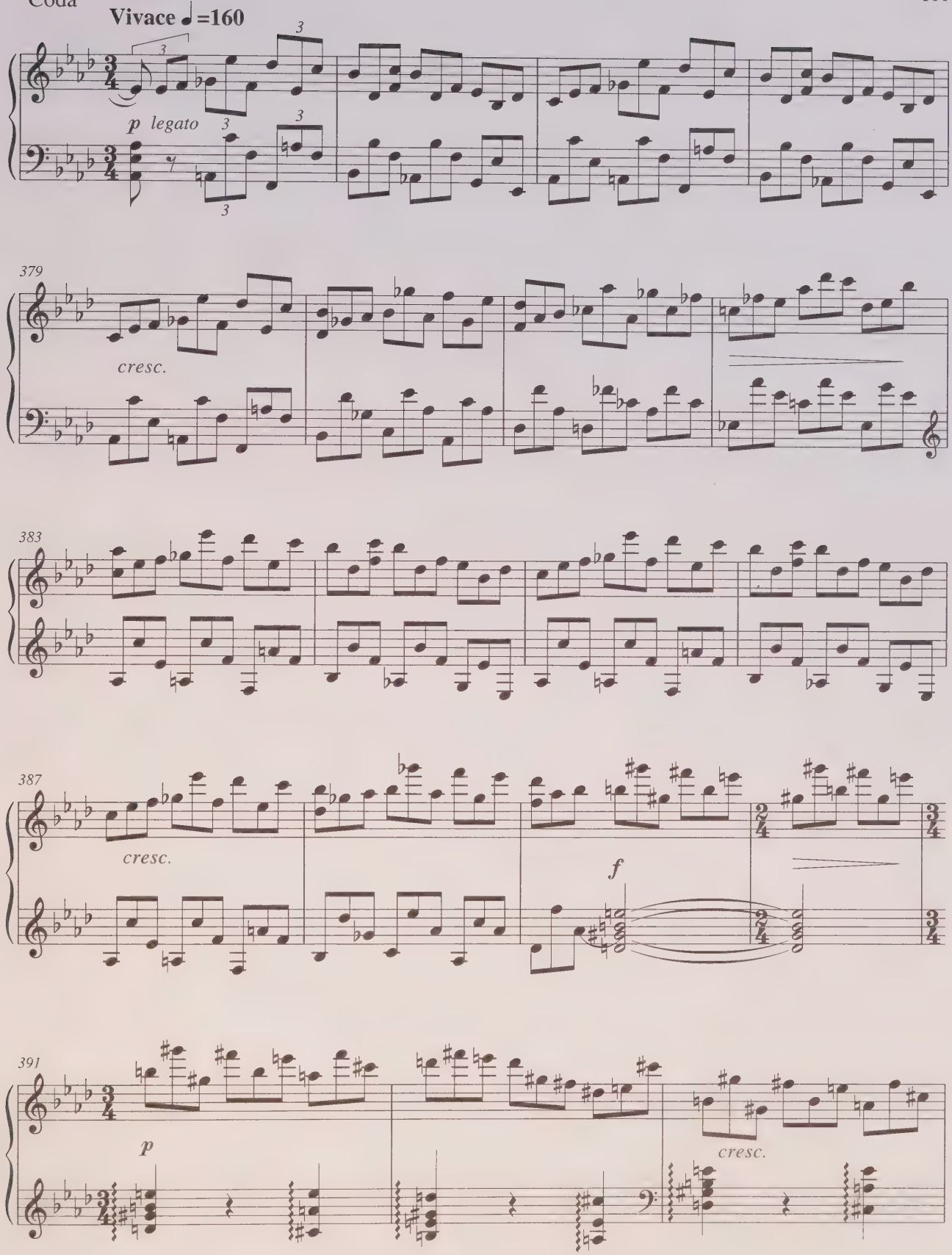


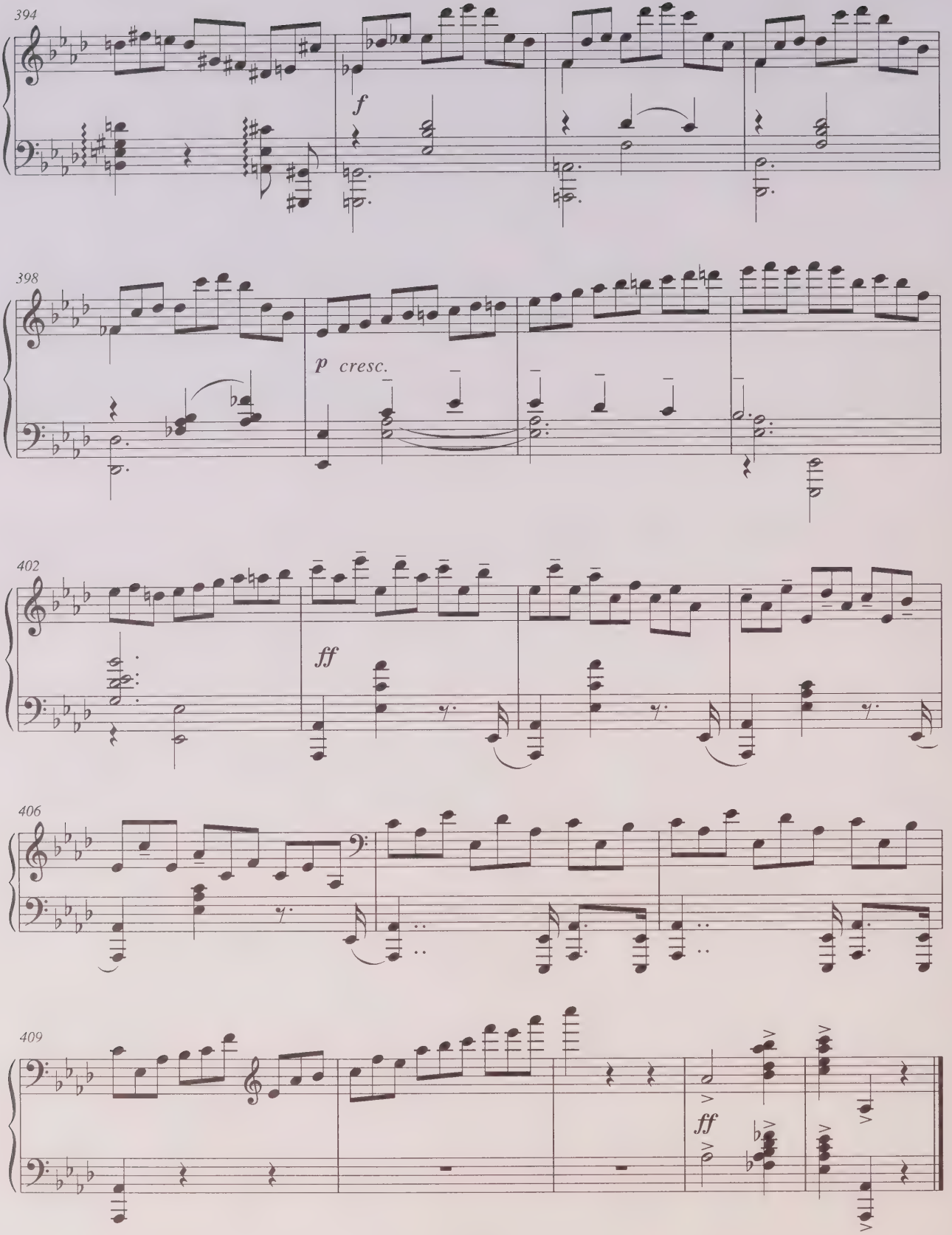
Var.X


Moderato ♩=84
poco a poco accelerando
f
p
315
cresc.
8
f
319
Allegretto ♩=100
dim.
mf
324
3
p
329
rit.
cresc.


a tempo
rit.
333
cresc.
f
a tempo
337
p
3
3
341
3
346
f
mf
3
351
p


356
rit.
a tempo
cresc.
360
cresc.
f
rit.
a tempo
364
p
368
3
3
371
3
rit.


Vivace ♩=160
p legato
379
cresc.
383
387
cresc.
f
391
p
cresc.

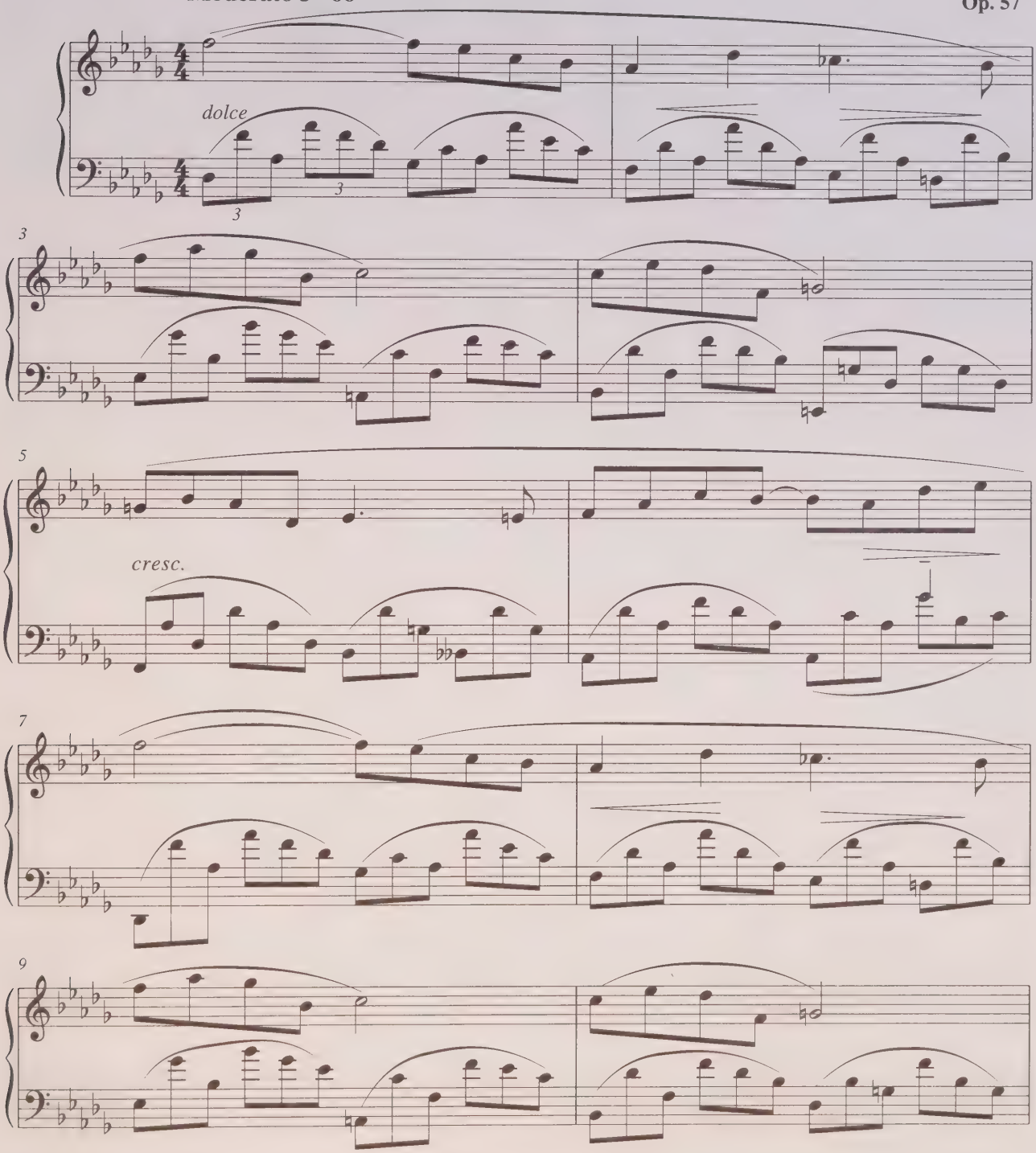

394
f
398
p cresc.
402
ff
406
409
ff

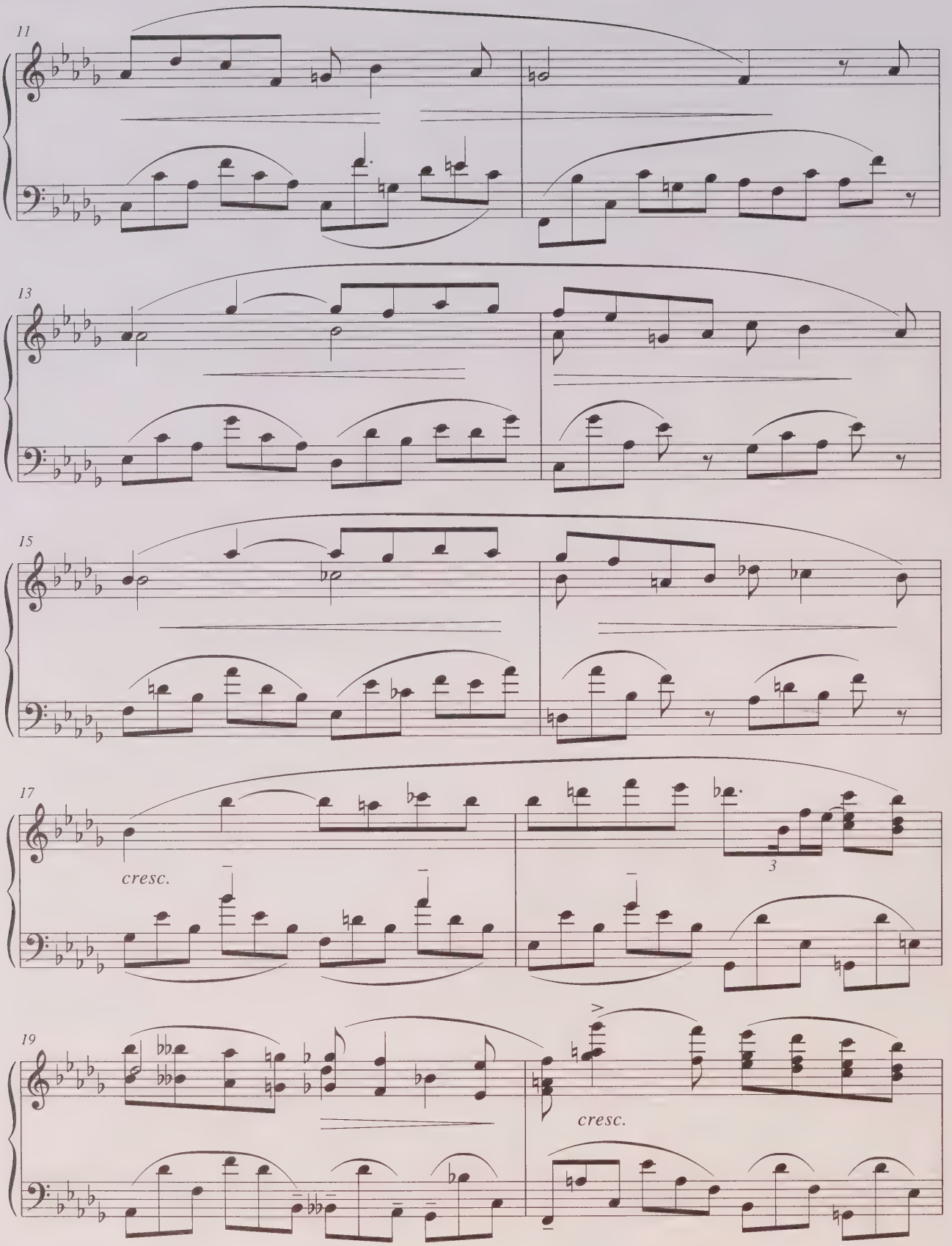
Марии Толкачевой
A Mademoiselle Marie Tolcatcheff

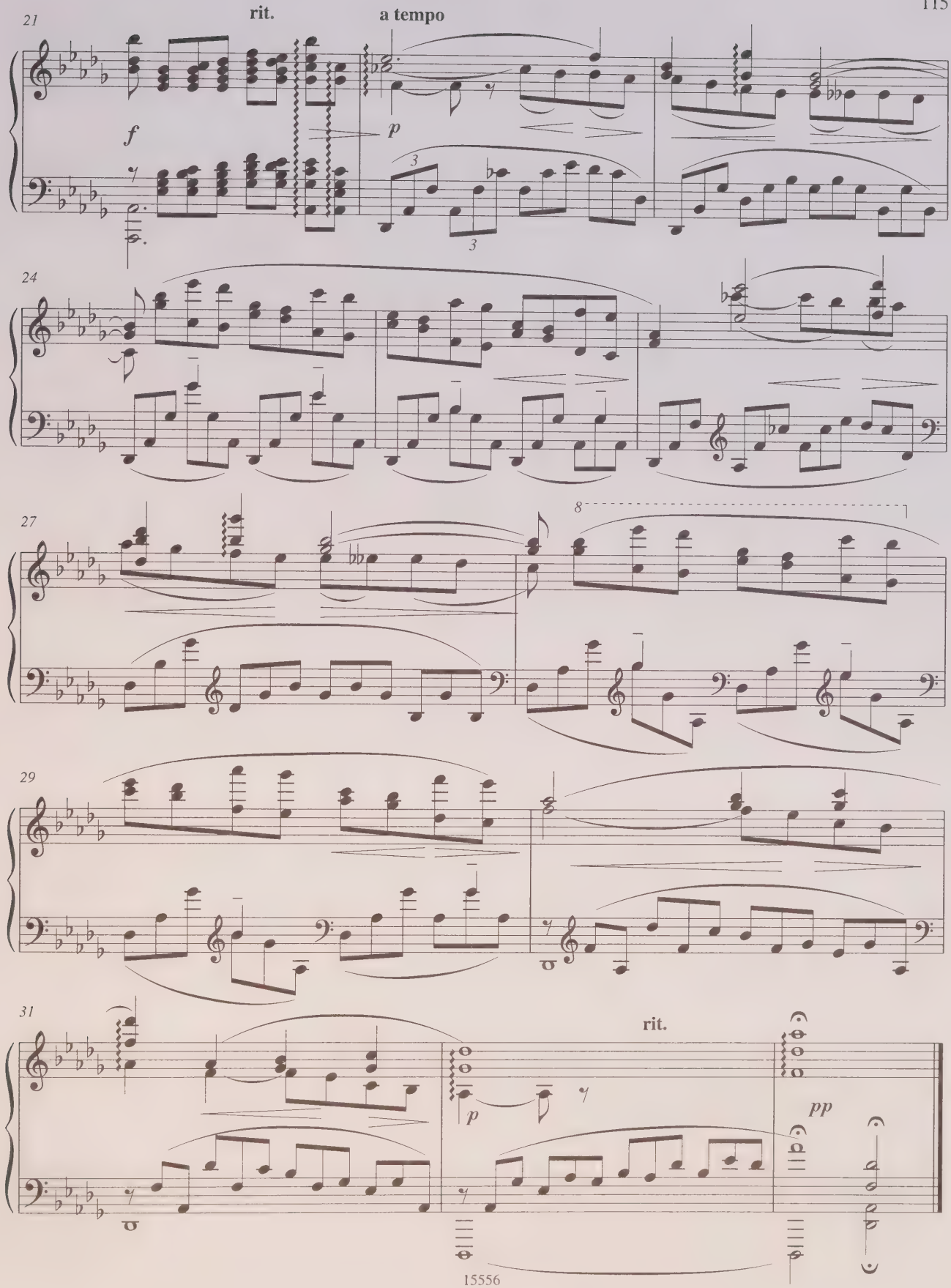
Прелюдия 1. Prelude
Prélude

Соч. 57
Op. 57

Moderato ♩=66

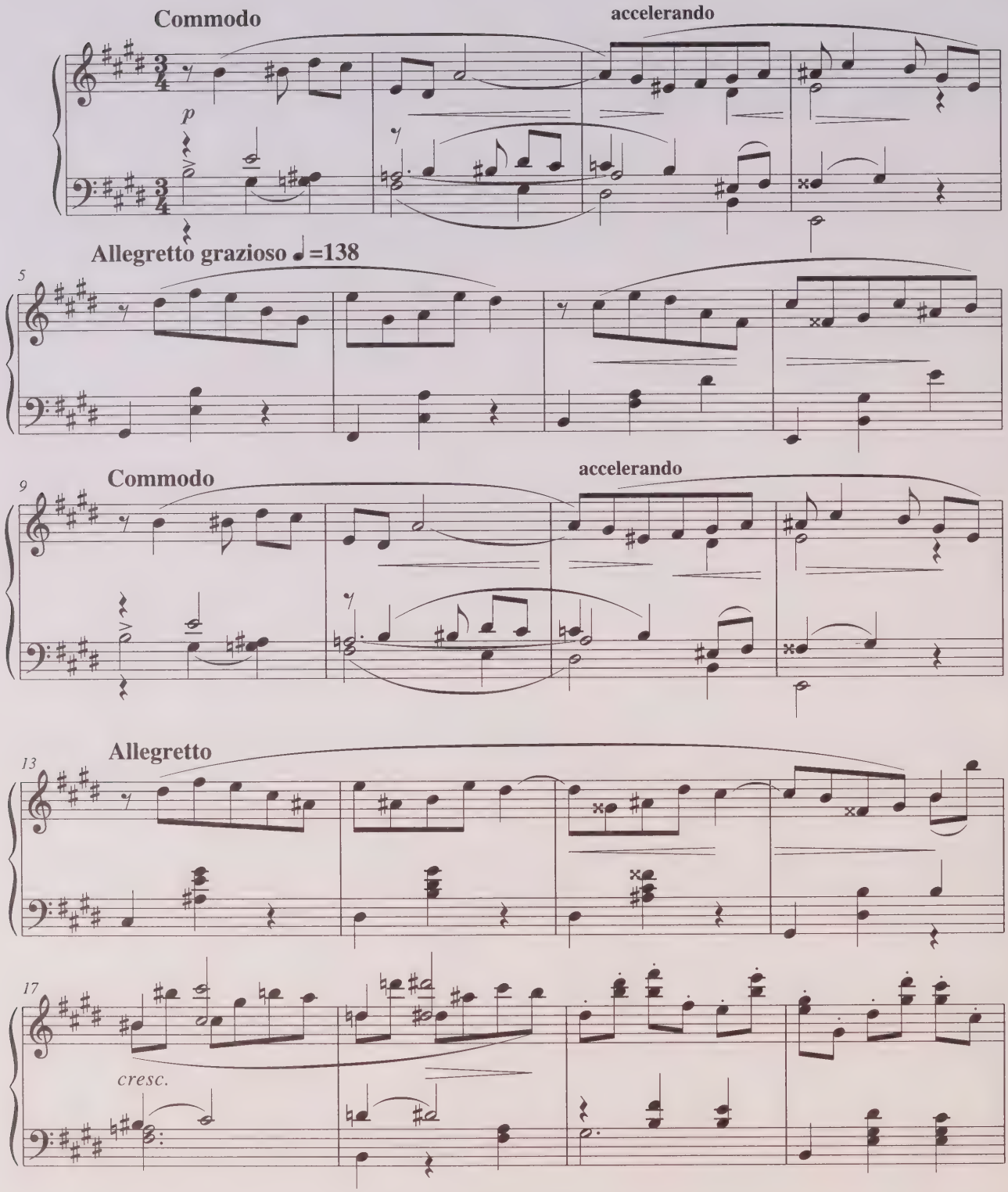


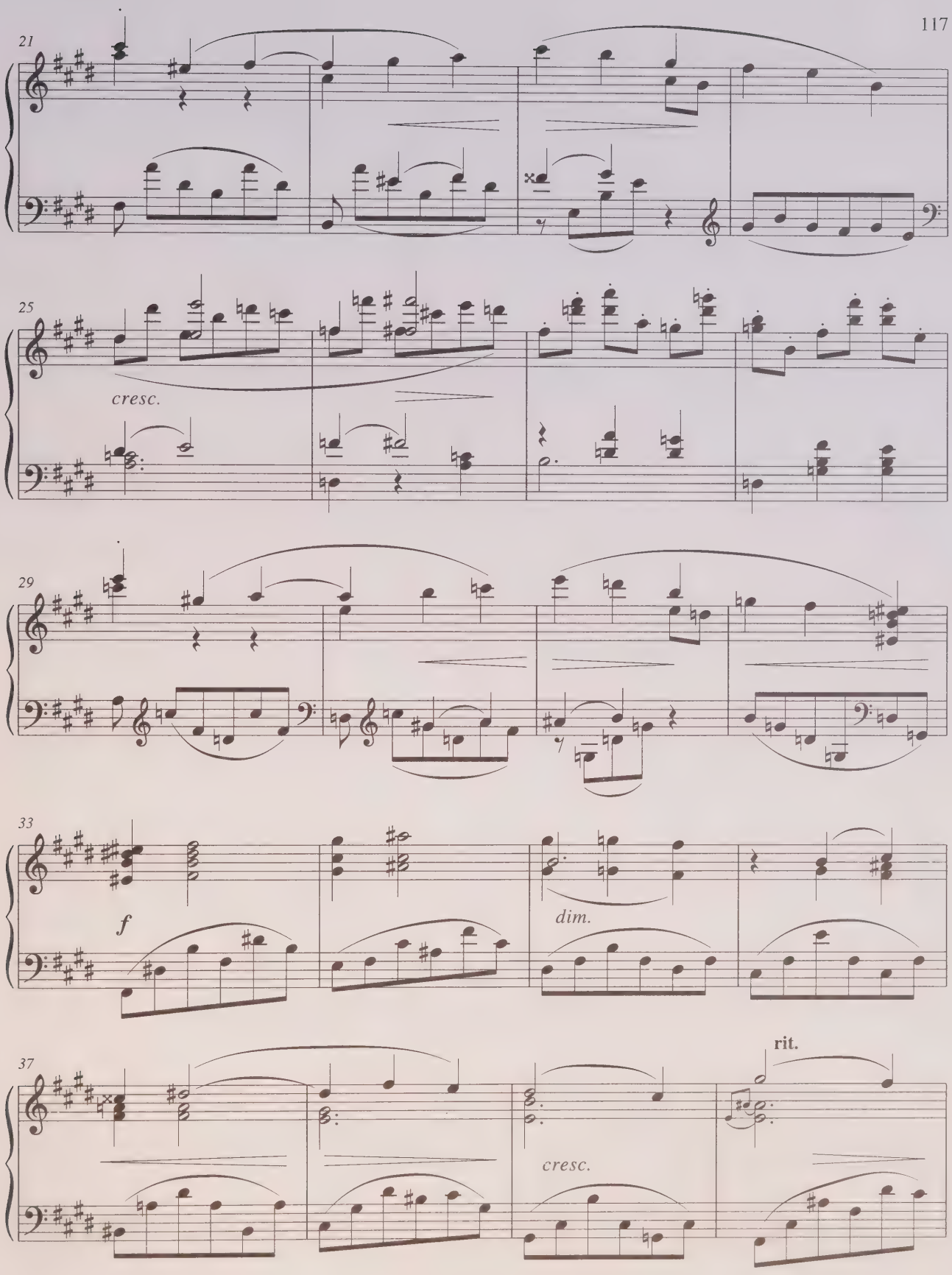

11
13
15
17
cresc.
3
19
cresc.

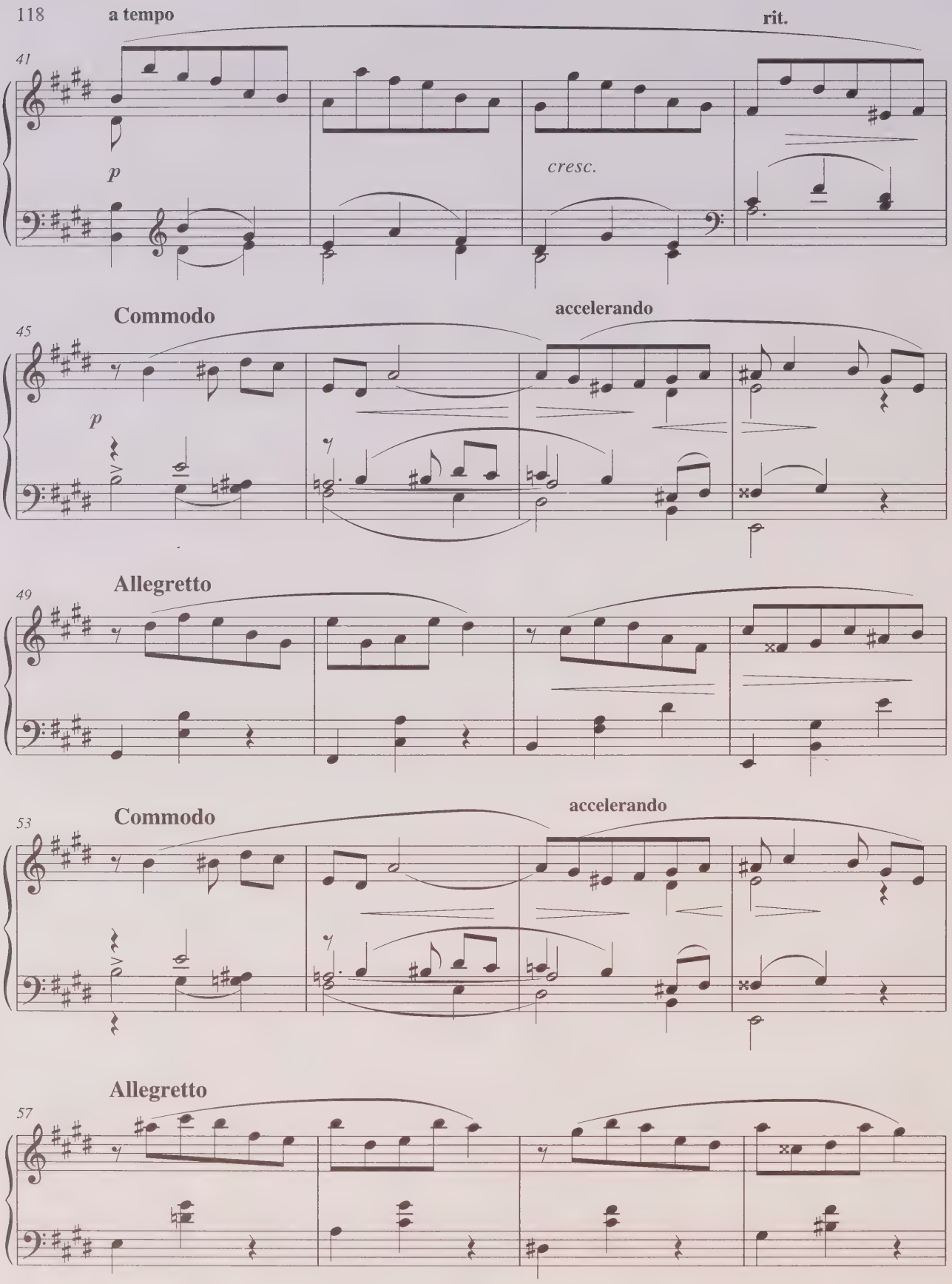

21
rit.
a tempo
f
p
24
27
8
29
31
rit.
p
pp

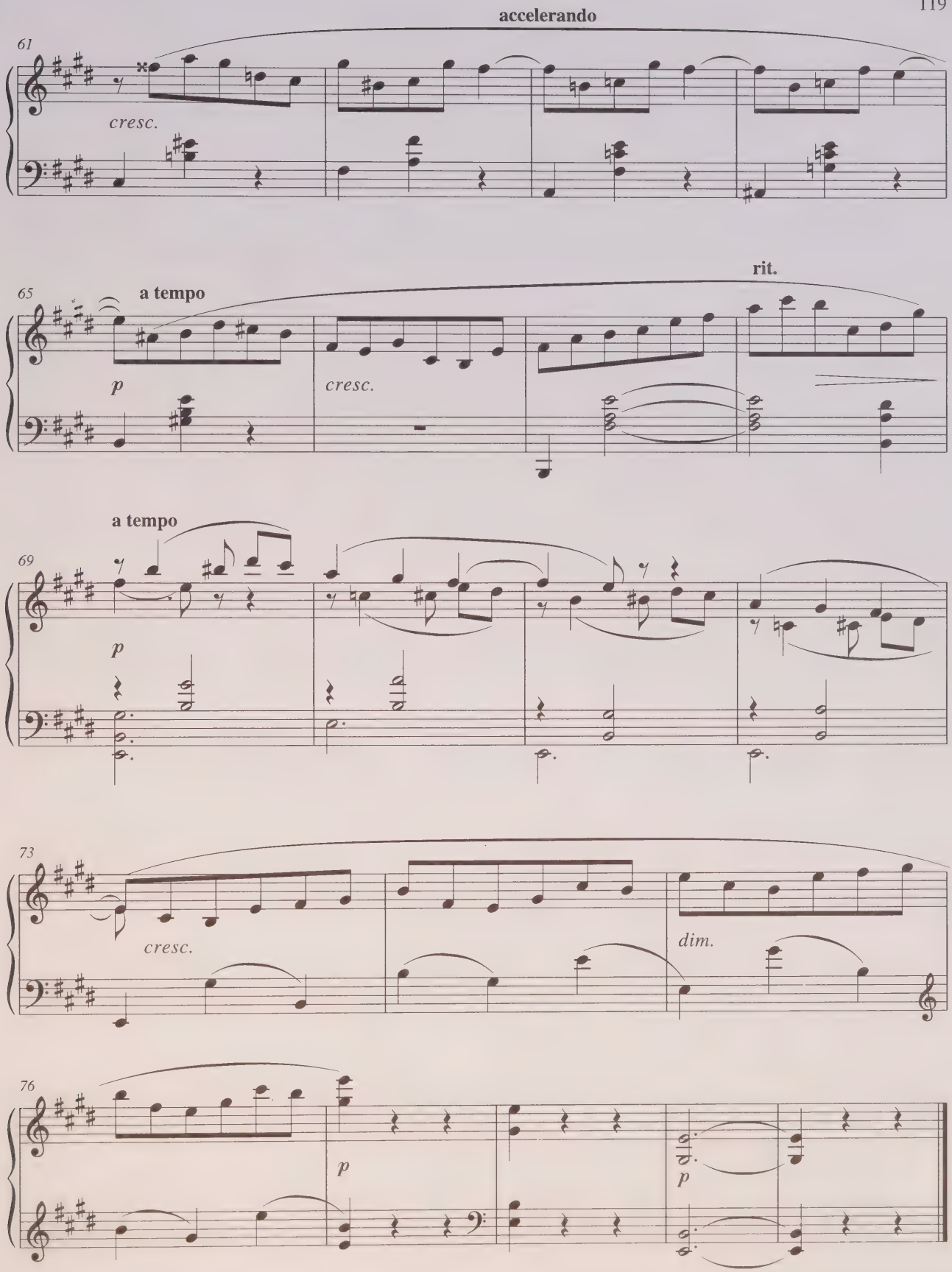
Юлии Карпинской
A Madame Julie Karpinsky

Вальс 2. Waltz
Valse



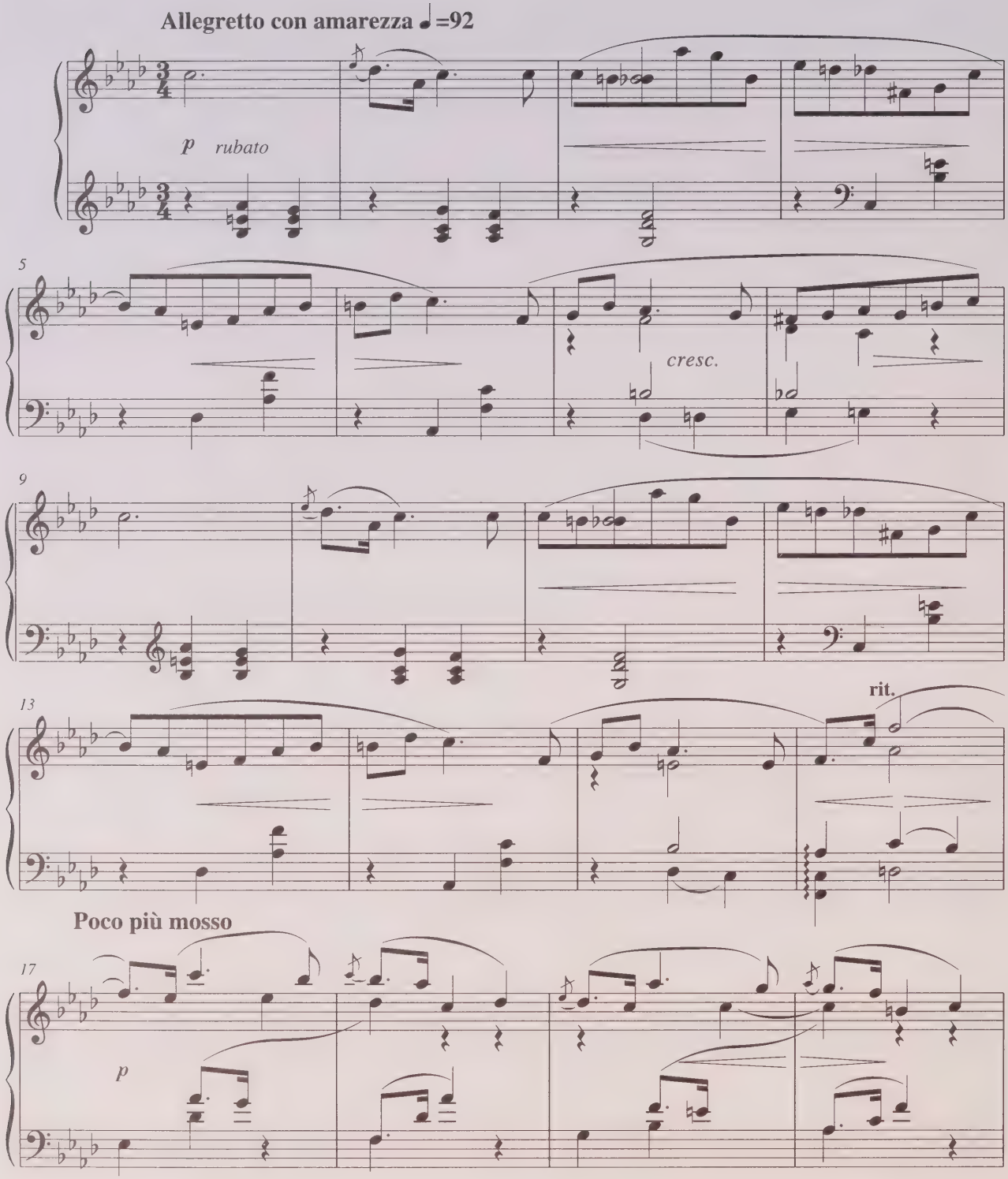

21
25
cresc.
29
33
f
dim.
37
cresc.
rit.

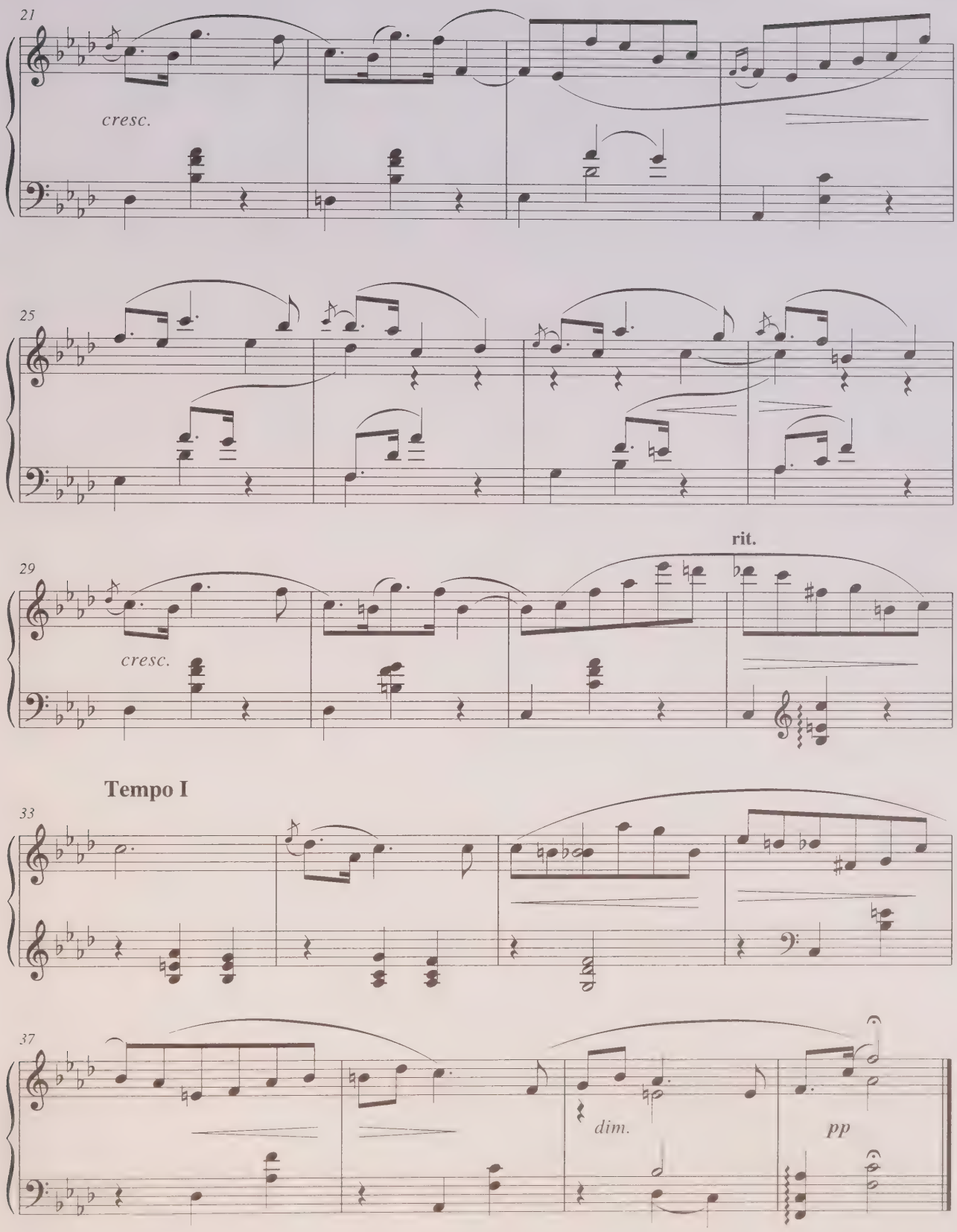

a tempo
rit.
41
p
cresc.
Commodo
accelerando
45
p
Allegretto
49
Commodo
accelerando
53
Allegretto
57


accelerando
61
cresc.
65
a tempo
rit.
p
cresc.
a tempo
69
p
73
cresc.
dim.
76
p
p

Александру Карпинскому
A Monsieur Alexandre Karpinsky

Мазурка 3. Mazurka
Mazurka




21
cresc.
25
29
cresc.
rit.
Tempo I
33
37
dim.
pp

Посвящается Н. Корсакевич
Dédiè à N. Korsakevitch

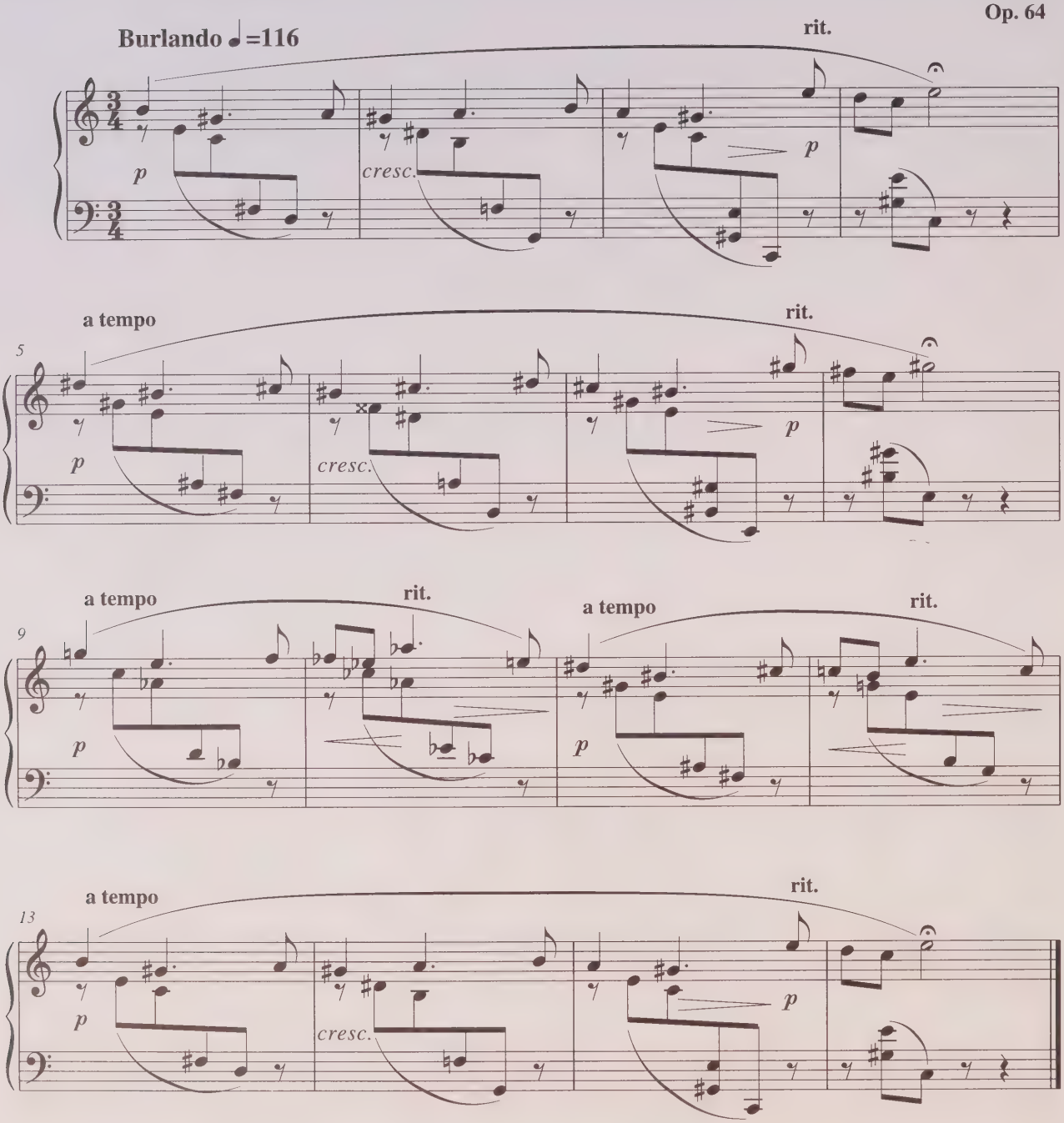
ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ
QUATRE MORCEAUX

FOUR PIECES

Гримаса
Grimace

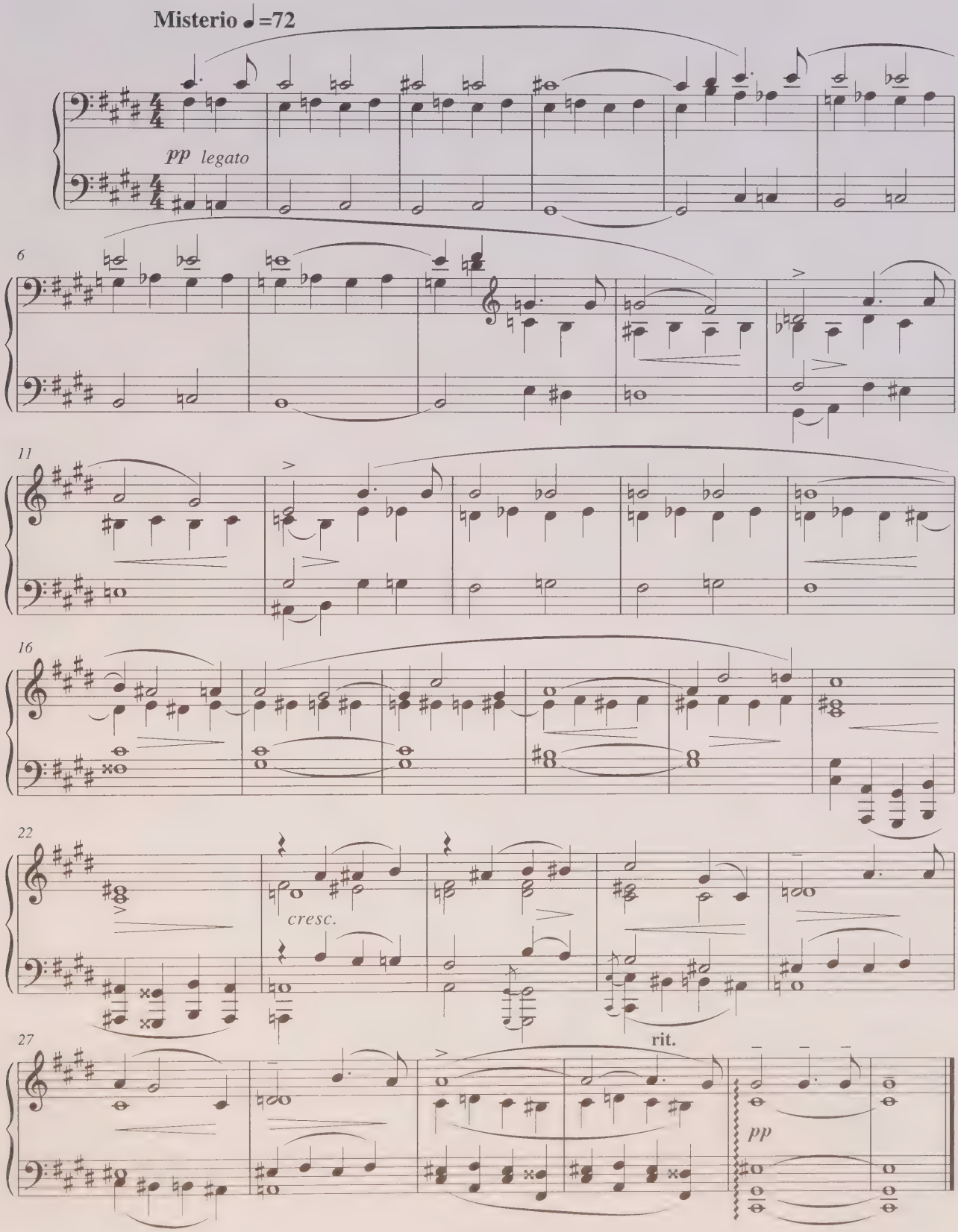
1. Grimace

Соч. 64
Op. 64

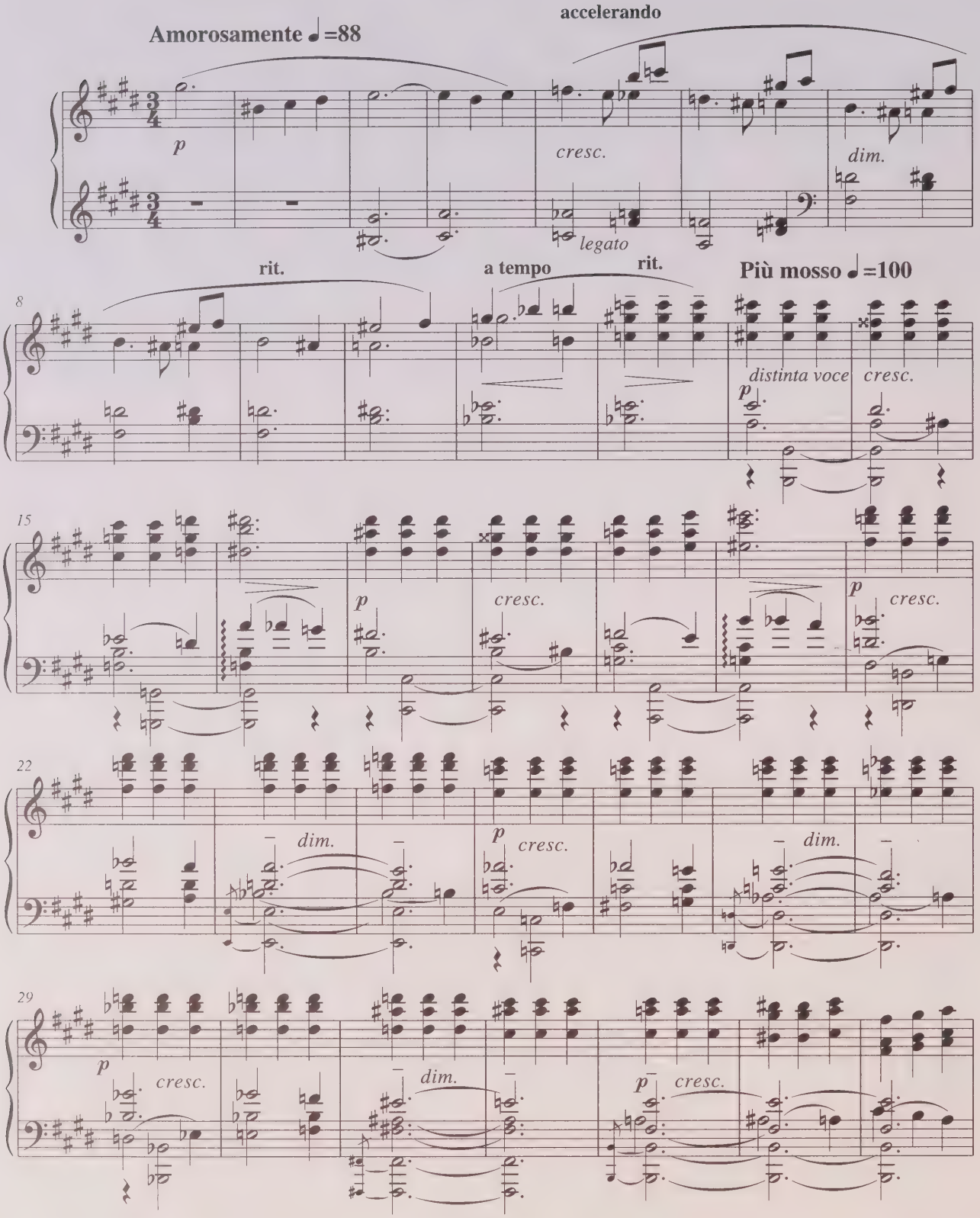


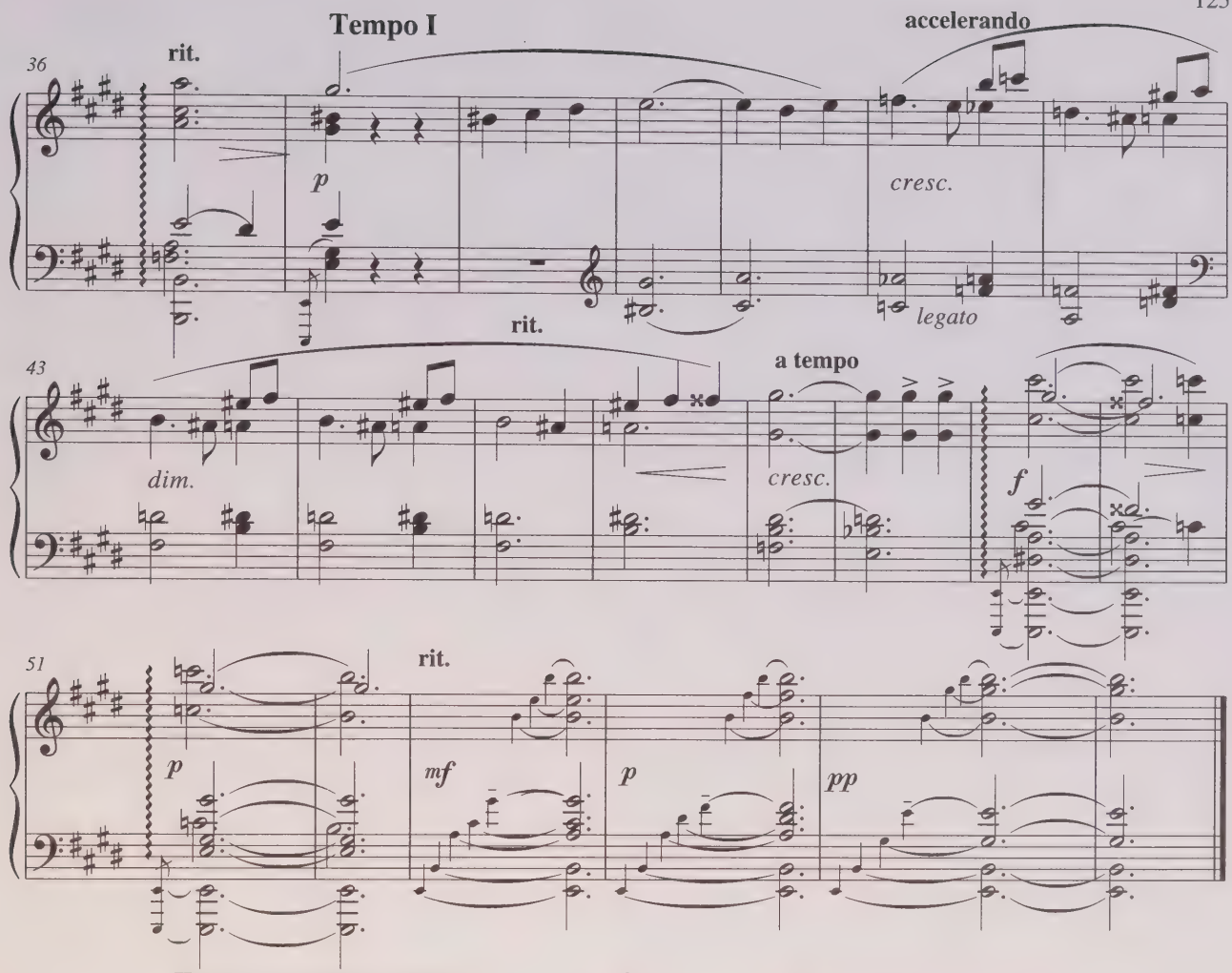
Сумрак
Ténebres

2. Twilight



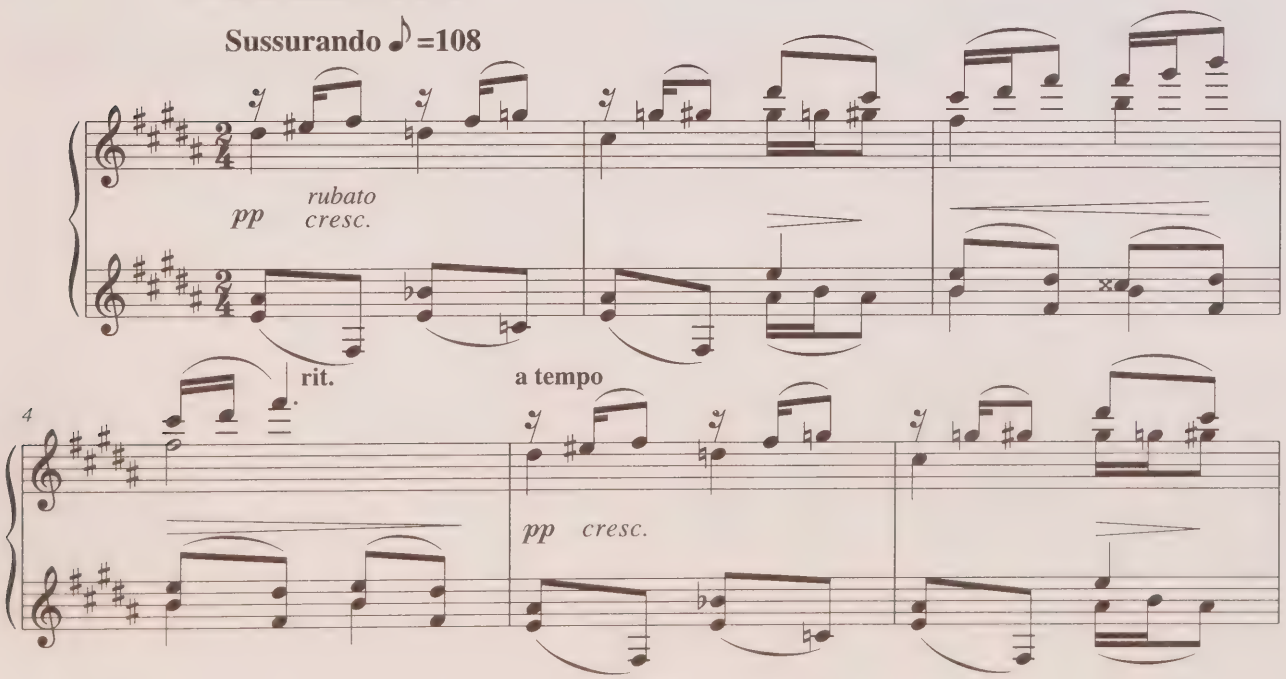
Искушение 3. Temptation
Tentation

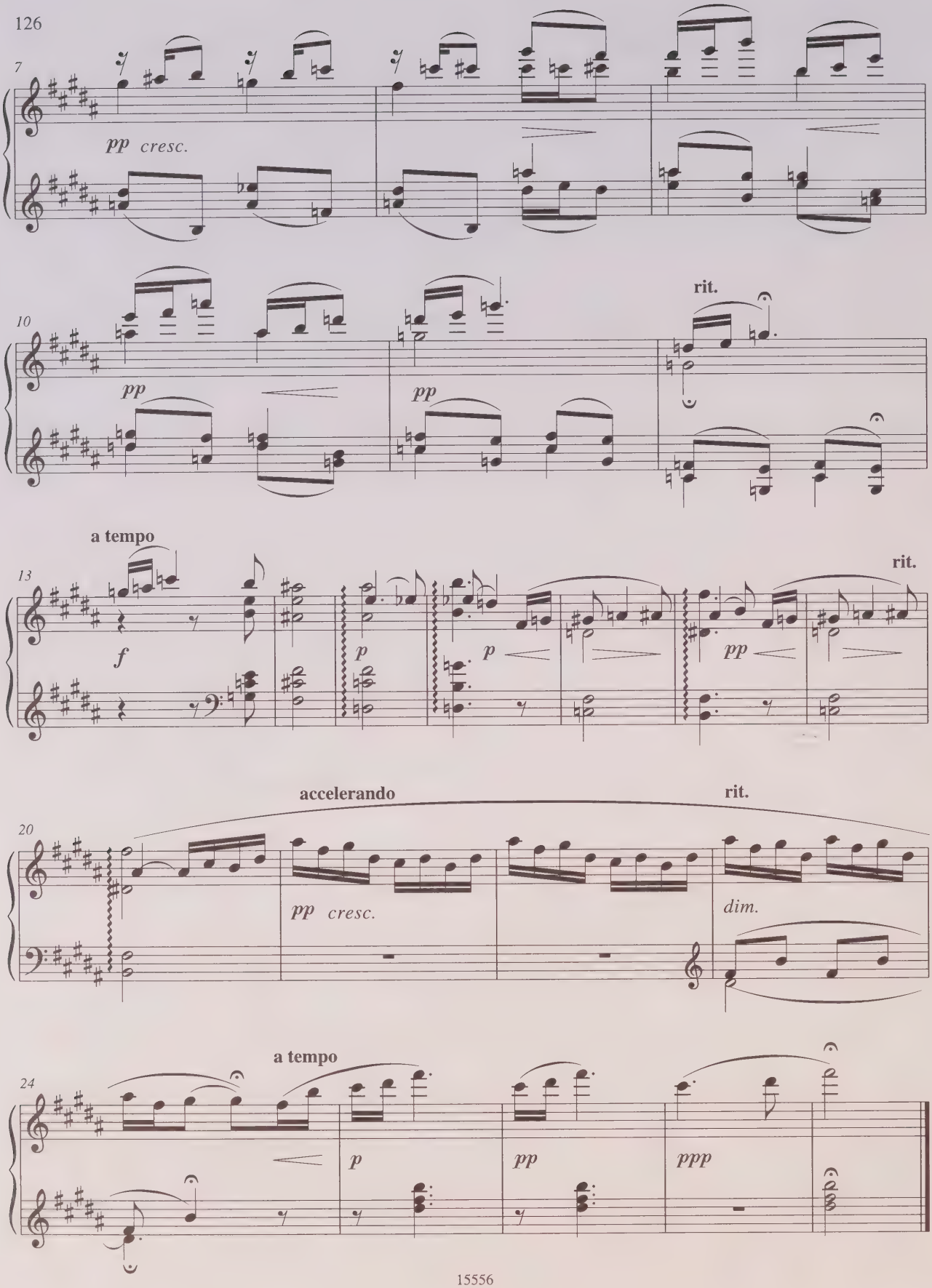




Воспоминание
Réminiscence

4. Reminiscence




7
pp cresc.
10
pp
pp
rit.
a tempo
13
f
p
p
pp
rit.
accelerando
rit.
20
pp cresc.
dim.
a tempo
24
p
pp
ppp

Комментарии

В основу настоящей публикации положены первые издания сочинений А. К. Лядова, сверенные с сохранившимися авторскими рукописями. Потактовые разночтения приводятся ниже по схеме: номер такта — источник — комментарий.

Сокращения

А	—	автограф
Б/Л	—	издание М. П. Беляева, Лейпциг
ГЦММК	—	Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки, Москва
ПИ	—	первое издание
ПСС	—	Лядов А. Полное собрание сочинений для фортепиано в 2-х т./ Под ред. П. Ламма. — Москва, 1947
РНБ	—	Отдел рукописей Российской национальной библиотеки, Санкт-Петербург
РНБ, ф. 449	—	РНБ, фонд 449: Архив А. К. Лядова
Т	—	тетрадь черновых набросков (РНБ, ф. 449, ед. хр. 39)
в. с.	—	верхняя строка системы
н. с.	—	нижняя строка системы

Три пьесы, соч. 11 (1885). **ПИ:** издание В. В. Бесселя, Спб., 1886. Название здесь: ***Trois morceaux.***

№ 1. *Прелюдия.* **А** неизвестен. Название в **ПИ**: *Prélude.* — Мелодический рисунок весьма близок русской народной песне "И что на свете прежестоком", № 33 в сборнике М. Балакирева "40 русских народных песен для голоса с фортепиано" (Спб., 1866).

№ 2. *Мазурка (в дорийском ладу).* **А** (ГЦММК, ф. 65, ед. хр. 160), датированный автором: "30 октября". Название в **ПИ**: *Mazurka (en mode dorien).*

№ 3. *Мазурка.* **А** (ГЦММК, ф. 65, ед. хр. 160), датированный автором: "19 декабря, Петроград". Название в **ПИ**: *Mazurka.*

Новинка, соч. 20 (1882—1889). **А** (РНБ, ф. 449, ед. хр. 14), датированный автором: "10 марта 1889 г. Ан. Лядов". **ПИ:** Б/Л, 1889. Посвящение в **ПИ**: *A M^r Wladimir Stassow.* Название**:** ***Novellette*** (в **А** и **ПИ**) и ***Новинка*** (в **ПИ**).

9	**А**	*sf* отсутствует.
11	**А**	*cresc.* отсутствует.
18	**ПИ**	*rit.* в начале такта 17. Публикуется по А.
19, 65	**А**	*a tempo* отсутствует.
25	**А**	*sf* отсутствует.
27	**А**	*cresc.* отсутствует.
42	**ПИ**	*rit.* в начале такта. Публикуется по А.
70	**А**	Вилка diminuendo отсутствует.
71	**А**	*fp*
73	**А**	Отсутствуют *rit., p, dim.*
74	**А**	Вилка diminuendo отсутствует.
75—76	**А**	Отсутствуют *a tempo, pp, cresc. poco a poco.*
75—80	**А**, н.с.	Октава *Соль*$_1$— *Соль* тремоло.
81—82	**А**, н.с.	Слигованная октава *Соль*$_1$—*Соль.*
89	**А**	Отсутствует *p.*
91	**А**	Отсутствует *sf.*
98—125	**А**	Эти такты не выписаны; в т. 98 пометка: "Выписать 28 тактов, обозначенных цифрами" (цифрами обозначены т. 4—31).
133, 141	**А**	Отсутствует *rit.*
134, 142	**А**	Отсутствует *a tempo.*
136	**А**	Отсутствует *cresc. sempre.*
139	**А**	*cresc.*
140	**А**	Отсутствуют *sf* и акцент.
143	**А**	*p*
144	**А**	Отсутствуют *p* и *acceler.*

Багатель, соч. 30 (1889). **А** неизвестен. **ПИ**: Б/Л, 1892. Посвящение в **ПИ**: *A Monsieur Antoine Rubinstein.* Название в **ПИ**: ***Bagatelle.***

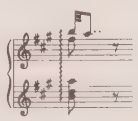
Две пьесы, соч. 31 (1893). **А** неизвестен. **ПИ**: Б/Л, 1893. Название здесь: ***Deux Morceaux.***

№ 1. *Деревенская мазурка.* Посвящение в **ПИ**: *A Monsieur Jaroslaw de Zielinski.* Название в **ПИ**: *Mazurka rustique.*

№ 2. *Прелюдия.* Посвящение в **ПИ**: *A Monsieur Porphirii Trifonow.* Название в **ПИ**: *Prélude.*

Музыкальная табакерка. Вальс-шутка, соч. 32 (1893). **А:** РНБ, ф. 449, ед. хр. 12. **ПИ**: Б/Л, 1893. Посвящение в **ПИ**: *A mon fils Michel* [("Моему сыну Мише")]. Название в **ПИ**: ***Une Tabatiere à Musique.*** *Valse-Badinage.* — **А**, н. с: на всем протяжении пьесы нет arpeggiando.

30	**А**,в.с.	Форшлаг отсутствует. По свидетельству В. В. Софроницкого, А. К. Глазунов утверждал, что сам А. К. Лядов играл здесь так:



Вариации на тему Глинки, соч. 35 (1894). Тема — из романса М. И. Глинки "Венецианская ночь". **А**: РНБ, ф. 449, ед. хр. 8. **ПИ:** Б/Л, 1896. Посвящение в **ПИ:** *Dédié à M^me Ludmilla Schestakoff (née Glinka).* Название в **ПИ**: ***Variations sur un theme de Glinka.*** —**Т** содержит несколько фрагментов (полностью выписанных либо конспективно намеченных, иногда перечеркнутых), не вошедших в

А. Вар. VII представлена в **А** в двух версиях: VIIa и VIIb ("ossia"); в **Т** вар. VIIb обозначена как "Var. V". Имеющееся в ПСС обозначение "Var. XII" в **А** и **ПИ** отсутствует. В **А** отсутствуют динамические обозначения (за исключением *p* в начале темы и *f* в 6-м такте от конца произведения) и агогические указания (за исключением тактов 354, 355, 378, 393, 397, 398). Все метрономические указания даются по **А**.

24	**А**	*legato* (как и в остальных вариациях) отсутствует.
24-36	**А**, н.с.	Лиги не проставлены.
72, 96	**А**, в.с.	Лиги не проставлены.
171	**А**	Черточки tenuto отсутствуют.
184	**ПИ**, н.с.	Лига отсутствует. Добавлена по А.
205	**А**	Лига отсутствует.
231	**А**	*p* отсутствует.
245	**А**	Arpeggiando отсутствует.
333-334	**А**	Лиги однотактовые.

Три прелюдии, соч. 36 (1895). **А**: РНБ, ф. 449, ед. хр. 20). **ПИ:** Б/Л, 1895. Посвящение в **ПИ:** *A M^lle Alexandra Markoff.* Название в **ПИ**: ***3 Préludes.*** —**Т** содержит семнадцать тактов 2-й прелюдии (перечеркнуты).

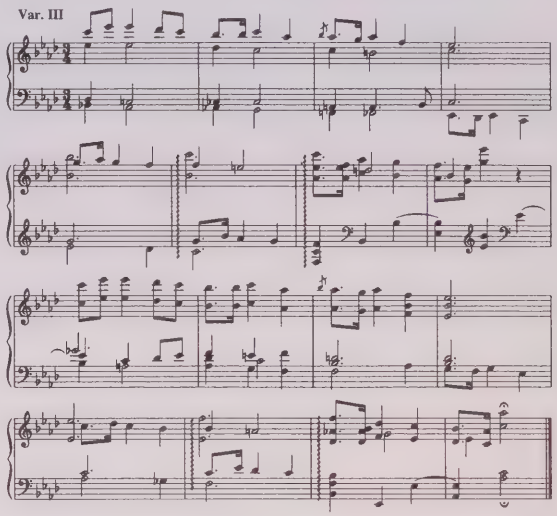
Четыре прелюдии, соч. 39 (1895). Беловой **А** неизвестен. **Т**: фрагмент 1-й прелюдии, вся 2-я и шестнадцать тактов 3-й. **ПИ:** Б/Л, 1896. Посвящение в **ПИ**: *A Monsieur Felix Blumenfeld.* Название в **ПИ**: ***4 Préludes.***

Этюд и три прелюдии, соч. 40 (1897). **А**: РНБ, ф. 449, ед. хр. 24. **ПИ:** Б/Л, 1897. Посвящение в **ПИ**: *A Monsieur Schulz-Evler.* Название в **ПИ**: ***Étude et trois Préludes.*** — В **А** порядок прелюдий иной: ре минор, до мажор, ре-бемоль мажор. **Т** содержит фрагменты Этюда и Прелюдии ре-бемоль мажор. В собрании автографов,принадлежавшем В. Б. Бертенсону (РНБ, ф. 66, альбом № 1, л. 122), имеется датированное автором ("Ан. Лядов, 8 февр. 1897") начало (четыре такта) прелюдии ре минор с темповым обозначением Andante; в **А** темп не указан.

Баркарола, соч. 44 (1898). **А**: РНБ, ф. 449, ед. хр. 6. **ПИ**: Б/Л, 1898. Посвящение в **ПИ**: *A Madame Barbe Revkovskaya.* Название в **ПИ**: ***Barcarolle.*** — **Т** содержит фрагментарное изложение пьесы.

1	**А**	Темповое и метрономическое указания отсутствуют.
4-16	**А**	Вилки crescendo — diminuendo отсутствуют.
20		*cresc.* отсутствует.
21	**А**	*dim.* отсутствует.
25—26	**ПИ**	Динамические обозначения отсутствуют. Добавлены по А.
27	**А**	*f* и вилка diminuendo отсутствуют.
40—47	**А**	Динамические обозначения отсутствуют.
56—58	**А**, н.с.	Черточки tenuto отсутствуют.

Вариации на польскую народную тему, соч. 51 (1901). **А**: РНБ, ф. 449, ед. хр. 7. **ПИ:** Б/Л, 1901. Посвящение в **ПИ**: *A Madame Sophie Poznanska-Rabcevitsch.* Название в **ПИ**: ***Variations sur un theme populaire polonais.*** — Ниже приводится "Var. III", имеющаяся только в **Т**:



Т содержит, кроме того, еще несколько фрагментов (перечеркнутых автором), не вошедших в **А**. В собрании автографов, принадлежавшем Максимовым (РНБ, ф. 459, альбом № 1), имеется начало вар. IV с исполнительскими указаниями, нашедшими отражение в **ПИ,** и с надписью: "Ан. Лядов на память Марии Константиновне Романовской. 1907 г. 8 марта".

Три пьесы, соч. 57 (конец 1890-х годов —1905). **А** неизвестен. **ПИ:** Б/Л, 1906. Название в **ПИ**: по-русски и по-немецки — ***Drei Stücke.*** — В **Т** фрагменты Прелюдии и Мазурки соседствуют с набросками изданного в 1899 году Этюда соч. 48 № 1.

№ 1. *Прелюдия.* Посвящение в **ПИ**: *A Mademoiselle Marie Tolcatcheff.* Название в **ПИ**: Prélude.

№ 2. *Вальс.* Посвящение в **ПИ**: *A Madame Julie Karpinsky.* Название в **ПИ**: *Valse.*

№ 3. *Мазурка.* Посвящение в **ПИ**: *A Monsieur Alexandre Karpinsky.* Название в **ПИ**: *Mazurka.*

Четыре пьесы, соч. 64 (1909—1910). **А** неизвестен. **ПИ:** Б/Л, 1910. Посвящение в **ПИ**: *Dédié à N. Korsakevitch.* Название в **ПИ**: ***Quatre Morceaux:*** № 1. *Grimace;* № 2. *Ténebres;* № 3. *Tentation;* № 4. *Réminiscence.*

Игорь Никонович

Commentary

The present publication is based on the first editions of Anatoly Liadov's works which have been collated with survived manuscripts of the composer. The discrepancies are given below according to the scheme: bar — source — commentary.

Abbreviations

A	— autograph(s)
B/L	— M. P. Belyayev's edition, Leipzig
GMMK	— Gosudarstvenny Tsentralny Muzey Muzykalnoy Kultury imeni M. I. Glinki (The M. I. Glinka State Central Museum of Musical Culture, Moscow)
CW	— A. Liadov, Complete Works for Piano in two volumes, edited by P. Lamm, Moscow, 1947
FE	— first edition
N	— A. Liadov's rough notebook (RNB, 449/39)
RNB, 449	—Rossiyskaya Natsionalnaya Biblioteka (The Russian National Library, St. Petersburg, Department of Manuscripts, the A. K. Liadov Archives)
l. s.	— lower staff of system
u.s.	— upper staff of system

Three pieces, op. 11 (1885). **FE:** V. V. Bessel's edition, St. Petersburg, 1886. Title here: ***Trois morceaux.***

No. 1. *Prelude.* **A:** missing. Title in **FE**: *Prélude.* — The melodic contour resembles the Russian folk-song *I chto na svete prezhestokom* ('Ah, what is in this cruel world'), No. 33 in M. Balakirev's collection '40 Russian folk-songs for voice and piano' (St. Petersburg, 1866).

No. 2. *Mazurka (in Dorian mode).* **A** (GMMK, 65/160), dated by the composer ('30 October'). Title in **FE**: *Mazurka (en mode dorien).*

No. 3. *Mazurka.* **A** (GMMK, 65/160), dated by the composer ('19 December, Petrograd'). Title in **FE**: *Mazurka.*

A Novelty, op. 20 (1882—9). **A** (RNB, 449/14), dated by the composer ('10 March 1889. An. Liadov'). **FE** : B/L, 1889. Dedication in **FE**: *A Mr Wladimir Stassow.* Title: ***Novellette*** (in **A** and **FE**) and ***Novinka*** ('A Novelty', — in **FE**).

9	**A**	*sf* missing.
11	**A**	*cresc.* missing.
18	**FE**	*rit.* at the beginning of bar 17.
19, 65	**A**	*a tempo* missing.
25	**A**	*sf* missing.
27	**A**	*cresc.* missing.
42	**FE**	*rit.* at the beginning of this bar; present edition follows A.
70	**A**	diminuendo hairpin missing.
71	**A**	*fp*
73	**A**	*rit., p, dim.* missing.
74	**A**	diminuendo hairpin missing.
75 – 76	**A**	*a tempo, pp, cresc. poco a poco* missing.
75 –80	**A**, l. s.	octave G–G tremolo.
81–82	**A**, l. s.	octave G–G slurred.
89	**A**	*p* missing.
91	**A**	*sf* missing.
98—125	**A**	these bars are not written out; autograph entry: 'Numerals stand for 28 bars, which are to be written out' (the numerals in bars 4—31).
133, 141	**A**	*rit.* missing.
136	**A**	*cresc. sempre* missing.
139	**A**	*cresc.*
140	**A**	*sf* and accent missing.
143	**A**	*p*
144	**A**	*p* and *acceler.* missing.

Bagatelle, op. 30 (1889). **A:** missing. **FE**: B/L, 1892. Title in **FE**: ***Bagatelle.***

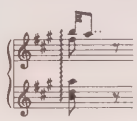
Two pieces, op. 31 (1893). **A:** missing. **FE**: B/L, 1893. Title in **FE**: ***Deux Morceaux.***

No. 1. *Rural Mazurka.* Dedication in **FE**: *A Monsieur Jaroslaw de Zielinsky.* Title in **FE**: *Mazurka rustique.*

No. 2. *Prélude.* Dedication in **FE**: *A Monsieur Porphyrii Trifonow.* Title in **FE**: *Prélude.*

Musical Snuff-Box. Humorous Waltz, op. 32 (1893). **A**: RNB, 449/12. **FE**: B/L, 1893. Dedication in **FE**: *A mon fils Michel.* Title in **FE**: ***Une Tabatiere à Musique.*** *Valse-Badinage.* — **A**,l. s. (as a whole): no arpeggiandos.

30	**A**, u.s.	appoggiatura missing. According to Vladimir Sofronitsky, Glazunov maintained that Liadov had unfailingly played this chord as followes:.



Variations on a Glinka theme, op. 35 (1894). The theme is Mikhail Glinka's song *Venetian Night.* **A**: RNB, 449/8. **FE**: B/L, 1896. Dedication in **FE**: *Dedie à Mme Ludmilla Schestakoff (née Glinka).* Title in **FE**: ***Variations sur un theme de Glinka.*** — Some fragments found in **N** (written out in full, or only sketched out; in some cases, crossed out) were not incorporated into **A**. **A** contains two versions of Var. VII: VIIa and VIIb ('ossia'). **A**'s Var. VIIb = **N**'s Var. V. CW's indication 'Var. XII' is missing both from **A** and from **FE**. **A** bears no dynamic markings (with the exception of *p* at the beginning of the theme and

bar last but five), no agogic indications (excepting those in bars 354, 355, 378, 393, 397, 398). — All metronome markings are given in accordance with **A.**

24	**A**	*legato* missing; the same applies to the rest of the variations.
24 - 36	**A**, l. s.	slurs missing.
72	**A**	slurs missing.
96		
171	**A**	tenuto marks missing.
184	**FE**, l. s.	slurs missing; added in accordance with **A.**
205	**A**	slur missing.
231	**A**	*p* missing.
245	**A**	arpeggiando missing.
333-334	**A**	one-bar slurs.

Three preludes, op. 36 (1895). **A**: RNB, 449/20. **FE:** B/L, 1895. Dedication in **FE**: *A M^lle Alexandra Markoff.* Title in **FE**: ***3 Préludes.*** — **N** contains 17 bars (crossed out) of No. 2.

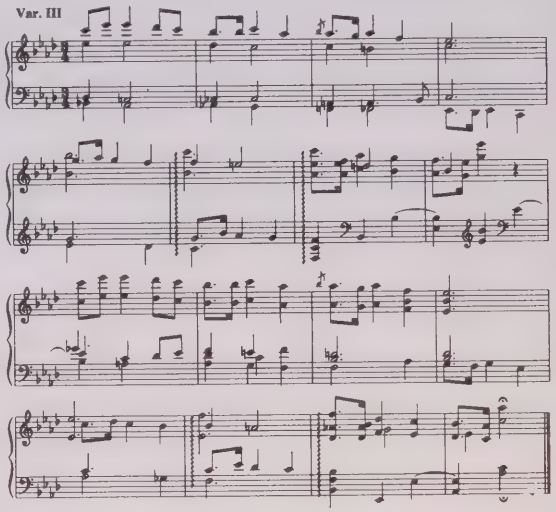
Four preludes, op. 39 (1895). **A** (fair copy): missing. **N**: contained a fragment of No. 1, the whole of No. 2, and 16 bars of No. 3. **FE**: B/L, 1896. Dedication in **FE**: *A Monsieur Felix Blumenfeld.* Title in **FE**: ***4 Preludes.***

Etude and three preludes, op. 40 (1897). **A**: RNB, 449/24. **FE** : B/L, 1897. Dedication in **FE**: *A Monsieur Schulz-Evler.* Title in **FE**: ***Etude et trois Préludes.*** — In **A,** the sequence of the three preludes is as follows: in D minor, in C major, in D flat major. **N** contains fragments of Etude and Prelude in D flat major. V. B. Bertenson's collection of autographs (RNB, 66, album No. 1, folio 122) includes the opening (4 bars, with the tempo indication **Andante**) of Prelude in D minor, dated by the composer ('An. Liadov, 8 Febr. 1897'); in **A,** the tempo of the D minor prelude is not indicated.

Barcarole, op. 44 (1898). **A**: RNB, 449/6. **FE**: B/L, 1898. Dedication in **A**: *A Madame Barbe Revkovskaya.* Title in **FE**: *Barcarolle.* — A sketch of this piece is found in **N**.

1	**A**	tempo and metronome markings missing.
4-16	**A**	crescendo—diminuendo hairpins missing.
20	**A**	*cresc.* missing.
21	**A**	*dim.*missing.
27	**FE**	*f* and diminuendo hairpin missing.
40-47	**A**	dynamic markings missing.
56-58	**A**, l.s.	tenuto marks missing.

Variations on a Polish folk theme, op. 51 (1901). **A**: RNB, 449/7. **FE:** B/L, 1901. Dedication in **FE**: *A Madame Sophie Poznanska-Rabcevitsch.* Title in **FE**: ***Variations sur un theme populaire polonais.*** — Here is 'Var. III' (**N** only):



Apart from that, **N** contains some more fragments (crossed out), not incorporated in **A**. The collection of autographs that belonged to the Maximov family (RNB, 459, album No. 1) includes the opening of Var. IV, with **FE** expression markins, and with the following inscription: 'An. Liadov, as a keepsake for Maria Konstantinovna Romanovskaya. 1907. 8 March.'

Three pieces, op. 57 (late 1890s—1905). **A:** missing. **FE**: B/L, 1906. Title in **FE**: in Russian and in German — ***Drei Stücke.*** — **N** contains some fragments of Prelude and Mazurka (alongside the rough sketches of Etude op. 48 No. 1, published in 1899).

No 1. *Prelude.* Dedication in **FE**: *A Mademoiselle Marie Tolcatcheff.* Title in **FE**: *Prélude.*

No. 2. *Waltz.* Dedication in **FE**: *A Madame Julie Karpinsky.* Title in **FE**: *Valse.*

No. 3. *Mazurka.* Dedication in **FE**: *A Monsieur Alexandre Karpinsky.* Title in **FE**: *Mazurka.*

Four pieces, op. 64 (1909—10). **A:** missing. **FE**: B/L, 1910. Dedication in **FE**: *Dédié à N. Korsakevitch.* Title in **FE**: *Quatre Morceaux:* No. 1. *Grimace;* No. 2. *Ténebres;* No. 3. *Tentation;* No. 4. *Reminiscence.*

Igor Nikonovich
Engl.: *Valery Yerokhin*

Содержание

Три пьесы. Соч. 11
1. Прелюдия 5
2. Мазурка (в дорийском ладу) 8
3. Мазурка 12

Новинка. Соч. 20 17
Багатель. Соч. 30 24
Две пьесы. Соч. 31
1. Деревенская мазурка 27
2. Прелюдия 36

Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. Соч. 32 37
Вариации на тему М. И. Глинки. Соч. 35 40
Три прелюдии. Соч. 36
1 64
2 65
3 68

Четыре прелюдии. Соч. 39
1 69
2 72
3 74
4 76

Этюд и три прелюдии. Соч. 40
1. Этюд 80
2. Прелюдия 84
3. Прелюдия 86
4. Прелюдия 87

Баркарола. Соч. 44 89
Вариации на польскую народную тему. Соч. 51 95
Три пьесы. Соч. 57
1. Прелюдия 113
2. Вальс 116
3. Мазурка 120

Четыре пьесы. Соч. 64
1. Гримаса 122
2. Сумрак 123
3. Искушение 124
4. Воспоминание 125

Комментарии 127

Contents

Three Pieces. Op. 11
1. Prelude 5
2. Mazurka (in Dorian mode) 8
3. Mazurka 12
A Novelty. Op. 20 17
Bagatelle. Op. 30 24
Two Pieces. Op. 31
1. Rural Mazurka 27
2. Prelude 36
Musical Snuff-Box. Humorous Waltz. Op. 32 37
Variations on a Glinka Theme. Op. 35 40
Three Preludes. Op. 36
1 64
2 65
3 68
Four Preludes. Op. 39
1 69
2 72
3 74
4 76
Etude and Three Preludes. Op. 40
1. Etude 80
2. Prelude 84
3. Prelude 86
4. Prelude 87
Barcarole. Op. 44 89
Variations on a Polish Folk Theme. Op. 51 95
Three Pieces. Op. 57
1. Prelude 113
2. Waltz 116
3. Mazurka 120
Four Pieces. Op. 64
1. Grimace 122
2. Twilight 123
3. Temptation 124
4. Reminiscence 125
Commentary 127

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 010153 от 05. 01. 1997 г.

Серия "Классическая библиотека пианиста"

Анатолий Константинович Лядов

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Редактор *С. Мовчан* Техн. редактор *С. Буданова*

Н/К

Подписано в набор 12. 11. 98. Подписано в печать 07. 04. 99. Формат 70×100 1/8.
Бумага офсетная. Гарнитура таймс. Печать офсетн. Объем печ. л. 16,5. Уч.-изд. л. 16,5.
Тираж 3000 экз. Изд. № 15556. Зак. № 3658.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Отпечатано с готовых пленок в ОАО «Типография «Новости»
107005, Москва, ул. Фр. Энгельса, 46